ISSN 1164-1746

AMIGA NEWS






# AmigaNews

L'ORDINATEUR CREATIF

## L'insoutenable légèreté de l'Amiga

**Nos tests:** DKB 1220 - Pagestream 3.0 - Overdrive CD - DSS 3.0 - Clarity 16 v1.5 - Lightwave - Genlock Neptune - DirWork 2.1 - Envoy et la carte Ethernet PCMCIA - Traceur de Fonctions TUF - Video Creator - X.Window et Motif pour Amiga

**Nos rubriques:** actualités internationales - le domaine public du mois - programmation en C et assembleur

Novembre 1994 n° 73 Suisse 9.8 FS, Belgique 225FB, Canada $7

## SOMMAIRE




AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,** SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
**TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69**

**Directeur de la Publication:**
Bruce Lepper
**Assistants de rédaction:** Nicole Saunier, Michel Castel, Bruno Parcellier
**Publicité et comptabilité:**
Esmeralda Gimeno
**Ont participé à ce numéro:**

Cédric Beust, Gilles Bihan, Kamel Biskri, Alain Bourgery, Christophe Carvajal, Thierry Colin, Ivan Daou, Frédéric Delacroix, Fabrice Duhoux, Jluc Faubert, Yves-Pascal Gambino, Lucas Janin, Olivier Jeannet, Eric Laffont, Eric Lapalu, Christophe Legris, Sébastien Licht, David Molinier, Rémi Moréda, Alain PiedNoël, Jac Pourtant, Pascal Riel-land, Gilles Soulet, Malika

*Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.15.15.30)*





*Associés: Rod Craig et Bruce Lepper*
Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32.
Imprimerie: MarCo, 13 rue des Arcs Saint Cyprien, 31300 Toulouse, tél 61 42 64 64, fax 62 21 25 52. Tirage: 26000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*


# Editorial

Il y a trois mois, le serveur minitel d'un journal Amiga français nous a annoncé en exclusivité l'achat imminent de Commodore par Samsung.

Le mois dernier, un autre journal Amiga français nous a annoncé en exclusivité, et "officiellement" de surcroît, l'achat de Commodore par les dirigeants de Commodore UK.

Les deux "scoops" étaient malheureusement totalement faux et au moment où nous bouclons le journal le sort de l'Amiga n'est toujours pas décidé.

Un mot pour ceux qui n'ont plus d'espoir: si un repreneur solide et dynamique relance la machine dans un, trois, ou même six mois, l'atmosphère peut changer très vite.

Un lecteur a exprimé sa déception à la lecture de notre annonce modeste concernant la disparition de Jay Miner, concepteur de l'Amiga. Nous partageons son émotion. Jay Miner était quelqu'un de spécial, et nous attendons de trouver le témoignage qu'il mérite (ce que nous ne trouverons peut-être jamais...). En attendant, cela fait plaisir de le revoir sur notre couverture, même si les circonstances sont peu heureuses.

## NOTRE COUVERTURE

L'image de couverture a été dessinée avec Brilliance 2 et TVPaint. Sa résolution est de 784 x 1043. Elle résulte d'un travail de groupe au sein de l'équipe d'AmigaNews. Dans le moniteur, vous aurez reconnu le regretté Jay Miner.

## INDEX DES ANNONCEURS

# L'allemand ESCOM voudrait acheter l'Amiga



Helmut Jost, directeur d'Escom

**L'activité frénétique continue autour de la possible reprise de l'Amiga. La nouvelle du mois la plus inattendue est l'arrivée sur la scène d'un nouveau prétendant, la société allemande Escom. Mais l'équipe de Commodore Grande Bretagne menée par David Pleasance, et la société américaine Creative Equipment International (CEI) sous la direction de Alex Amor, s'annoncent toujours confiant de réussir leurs offres de rachat.**

Escom est un fabricant de compatibles avec une chaine de 242 magasins en Europe. Un de ses dirigeants se révèle être Helmut Jost, ex-patron de Commodore Allemagne, qui connaît parfaitement bien le potentiel de l'Amiga. Escom pouvait être intéressé non seulement par l'Amiga, mais peut-être aussi par les activités de production de PC-compatibles arrêtés si soudainement l'année dernière par Commodore.

Les anglais, de leur côté, ont ajourné la party de célébration qu'ils avaient prématurément prévu pour le 13 octobre. David Pleasance a expliqué le 11 octobre que "les choses de cette nature prenne parfois un peu plus de temps que l'on pense." Il proposera une autre party "dans quelques courtes semaines". En attendant, ses investisseurs allaient encore rencontrer le liquidateur aux USA dans la semaine "pour finaliser notre achat".

Alex Amor de CEI est encore plus confiant. Il a passé des publicités dans le Philadelphia Inquirer pour recruter ses prochains employés et contacté des distributeurs dans différents pays pour organiser les niveaux de production de machines.

Il semble tenir le même discours que David Pleasance quant à l'avenir du chipset AAA, ou plutôt son manque d'avenir, ainsi que pour le futur projet à base de processeur RISC.

## ESCOM

Escom est une jeune compagnie en expansion s'occupant du développement jusqu'à la distribution de produits informatiques. Le dirigeant est Manfred Schmitt et le siège se situe à Heppenheim Bergstrasse où 500 employés s'activent. Plus de 100 personnes s'occupent du service après-vente, du développement et du support client. Ce sont 350000 PC déclinés en six versions qui ont été livrés en 1992. Escom est présent dans 150 lieux disséminés en Allemagne, en France, en Angleterre, en république tchèque, en Hongrie, en Pologne et en Autriche.

Dans le numéro d'octobre de *Science et Vie Micro*, Le Pentium Escom 60 a été testé. Il a été sous-titré "A petit prix, petits défauts". La note finale est tout de même de 18,9 malgré un écran de mauvaise qualité et une fabrication moyenne.

# Amor: Nous devrions nous diriger vers un environnement plus puissant, et perfectionner le côté ordinateur familial.

Une conférence avec Mr Alex Amor (CEI) s'est tenue sur le serveur Portal le 27 septembre. Parmi les personnes participant à cette conférence, il y avait Dave Haynie (Hazy), Richard Stockton (Gramma Software), Jeff Lindstrom (Prolific Inc), le sysop d'Amiga Zone (Harv), etc...

**Harv:** Pouvez-vous nous dire où en sont les faits, combien il y a de prétendants et qui sont-ils?

**Alex:** A ce jour, nous sommes trois intéressés par la technologie Amiga, cela inclut l'équipe anglaise, un allemand et nous-mêmes... Les négociations finales sont en cours... **une décision est attendue pour la fin octobre**. J'aimerais que cela soit terminé plus tôt, mais vous savez... les hommes de loi.

**Robert-DuGaue:...** Quels sont vos projets pour Amiga?

**Alex:** La première chose à faire est de combler le gouffre laissé par Commodore, cela signifie redémarrer la production des A4000T (oui T) et des 1200. De plus, il est extrêmement important de relancer l'équipe d'ingénierie et de se diriger vers la technologie future... tel 3D Risc et RTG qui sont cruciaux pour que l'Amiga survive à long terme...

**dtiberio:** Est-ce que vous allez donner des licences pour les cartes-mère afin que des petits développeurs comme moi puissent vendre des clones Amiga?

**Alex:** Je n'écarterais pas la possibilité de donner des licenses pour la technologie et l'Amiga... L'erreur de Commodore (parmi beaucoup) était de garder sa technologie derrière des portes fermées. Plus il y a d'utilisateurs, plus il y a émulation.

**Lance:** Et à propos d'un transportable?

**Alex:** Avec la technologie actuelle (d'après les ingénieurs), il n'est pas raisonnable de lancer un transportable sans une batterie de voiture connectée dessus. La nouvelle technologie qui est dans les cartons chez Commodore permettra la production de transportables dans le futur.

**Harv:** Y a-t-il des chances pour que vous partagiez avec Pleasance, il s'occupe de l'Angleterre et de l'Europe et vous de l'Amérique du nord?

**Alex:** Je laisse toujours une porte ouverte à toutes propositions sensées permettant la continuation de l'Amiga

**Rabel1:** Prévoyez-vous de distribuer le WorkBench 3.1 à un prix plus raisonnable et dans plus d'endroits.

**Alex:** Nous prévoyons d'introduire une nouvelle version d'environnement système proprement et à un prix raisonnable ... pour éviter toute confusion cela pourra être le 3.2. Cela sera bien sûr un de nos premiers produits disponibles chez les revendeurs....

**Wizard0:** David Pleasance a affirmé que si Commodore Angleterre gagne, ils seront incapables de diffuser le AAA. Quel est votre opinion sur ce point, et pensez-vous que le AAA est toujours viable? Et le 3D RISC? Verrons-nous quelque chose de mieux que l'AGA?

**Alex:** J'ai passé du temps avec les ingénieurs de Commodore et je peux vous dire que je ne crois pas que le AAA sera une lumière aveuglante, la technologie est vieille et obsolète (1991). Les ingénieurs Commodore ont travaillé sur le 3D RISC qui semble être un gagnant. Nos efforts vont se concentrer sur cette technologie.

**Hazy:** J'ai juste une ou deux questions à propos du AAA face au RISC. Le projet RISC fera certainement un meilleur CD32. Je ne crois pas nécessairement que cela fera un meilleur 4000, en tout cas pas encore.

**Alex:** Comme toujours, nous avons l'esprit ouvert. Je crois pleinement que nous aurons besoin de récupérer du talent du passé et regarder de près le futur. Avoir un ou deux produits durant quatre ans n'a jamais eu de sens pour nous. Déterminer la prochaine étape pour l'Amiga est important. J'aimerais voir le RTG, des machines plus rapides, plus de slots et d'autres bonnes cho-

ses. Rappelez-vous, je ne fais pas que vendre des Amiga, je les utilise aussi. L'issue du processeur devra être discutée et je voudrais savoir ce dont il en advient plutôt rapidement que tardivement.

... Le marché majeur pour les Amiga est à une extrémité l'ordinateur personnel et à l'autre extrémité la vidéo. Je ne parierais certainement pas gros sur la CD32... C'est ce que Mehdi a fait et nous avons tous vu ce qui s'est passé. Je pense que nous devrions nous diriger vers un environnement plus puissant et perfectionner le côté ordinateur familial. Le CD32 est une plateforme multimédia importante.

**AndyFinkel:** Une commentaire...l'OS Amiga est certainement plus rapidement portable vers AAA que vers un chipset non-Amiga. Et l'OS est ce qui fait qu'un ordinateur est un Amiga.

**TheDuck:** J'ai n'ai vu nulle part mention du 3000. En tenant compte de la direction que vous prenez, est-ce que cela incluera le 3000? Compatibilité AGA?

**Alex:** Le meilleur moyen d'être compatible avec les anciens Amiga est d'offrir un programme de mise à jour agressif qui signifie quelque chose pour tous... Le petit nombre de 3000 sur le marché ne rend pas cela faisable. ...

**Jcompton:** A propos de compatibilité, quel perte de compatibilité resultera de l'utilisation de 3DRIDSC?

**Alex:** il est trop tôt pour le savoir. Notre premier but est de remettre au goût du jour les Amiga actuels et de commencer à travailler sur la prochaine étape (68060), améliorer les performances et corriger les quelques problèmes du 4000. Après cela, nous rassemblerons des anciens et nouveaux ingénieurs et déterminerons la nouvelle voie.

**Harv:** Quel sera le nom, "Amiga inc." ou "CEI"?

**Alex:** Le nom de travail est actuellement Amiga Technologies International, mais comme vous vous en doutez cela peut changer.

**Prolific:** J'ai lu sur Usenet que le capital de Commodore Westchester a été vendu. Est-ce que votre plan de financement inclus l'acquisition des systèmes nécessaires à concevoir physiquement le nouveau hardware?

**Alex:** Le capital n'est pas nécessaire pour redémarrer les opérations d'ingénierie qui se situe à Norristown. Notre offre couvre ces choses.

**Prolific:** Je pensais que cela avait déja été vendu

**Alex:** Non les choses qui ont été récemment vendues à WestChester étaient des équipements obsolètes. ...En ce qui concerne l'équipe, nous prévoyons pour redémarrer un groupe de 70 personnes. CEI a passé une annonce dans la région de Philadelphie et nous avons reçu 1500 CV. Je crois que nous disposons d'un bon vivier. ...Un accord est en place pour vendre des CD32 dans 12000 magazins si nous gagnons. (NDLR: le chiffre est passé de 12000 à 15000 entre le 16 Août (*Amazing Computing*) et le 27 septembre (Portal).

**Wizard0:** Y-aura-t-il des versions plus rapides de l'A4000? D'autre part, est-ce que un système de réseaux sera intégré dans le 3.2.

Alex: Cela est censé d'introduire plusieurs versions rapides d'A4000. En premier le 40Mhz suivi par un 68060 quand il sera disponible. Le système de réseaux ne sera pas intégré dans le 3.2. Nous sommes convaincus de l'importance des réseaux et en tiendrons compte contrairement à Commodore.

Dale : Est-ce que les liquidateurs se rendent compte combien les cinq derniers mois ont diminué la valeur de ce qu'ils essaient de vendre. Est-ce qu'ils se rendent compte qu'il y a urgence.

Alex : Non et non. Rappelez-vous le, ils n'ont aucun intérêt dans l'Amiga, c'est seulement de la paperasserie.

***Dès que les consommateurs auront compris que nous innovons au niveau marketing et au niveau des produits que nous fabriquons, je pense que vous verrez un grand retournement.***

Amor a accordé un interview au journal américain Amazing Computing le 16 août, parue dans le numéro d'octobre. Voici des extraits de ses commentaires:

"Je ne pense pas qu'un seul produit soit disponible pour Noël. Quand je dis produit, je pense particulièrement au Amiga 4000 et 1200. Entre-temps, nous pouvons avoir plusieurs des nouveaux produits annoncés. Ce ne sera pas des A4000 ou A1200. Je ne pense pas que nous verrons ces machines fournies avant février. De nouvelles technologies dérivées ne verront pas le jour avant l'année prochaine. Il y aura des annonces avant Noël, telles que pour des nouveaux moniteurs, environnement système, de nouveaux logiciels en cours de développement, etc... Mais tant que pour un nouvel ordinateur il faudra des approbations gouvernementales, vous ne verrez pas de nouvelles machines d'ici six à neuf mois

"La chose qui a fait le succés de Commodore par le passé a été l'ingénierie de la compagnie, la performance du produit, et le coût. Ces trois facteurs ont toujours été la clef du succés pour Commodore.

"Nous pensons que, avec les ingénieurs restant et les ingénieurs qui peuvent être rappellés, les éléments de cette formule peuvent à nouveau être réunis. Nous prévoyons que les ingénieurs seront au même endroit à WestChester en Pennsylvanie ainsi que les départements vente et marketing.

"Au lieu d'avoir 35 compagnies différentes qui sont chapeautés par une maison mère, nous utiliserons des distributeurs dans chaque pays. Ce principe sera appliqué aussi bien pour le marché de l'Amérique du nord que pour le marché européen.

"La fabrication pour le marché de l'Amérique du Nord telle que l'A4000 se situera en Alabama alors que les A1200 seront fabriqués en Ecosse.

"Nous avons l'intention de conserver le nom Amiga. Dès que les consommateurs auront compris que nous innovons au niveau marketing et au niveau des produits que nous fabriquons, je pense que vous verrez un grand retournement. Commodore a toujours sous-estimé le budget marketing. Dans notre budget, la priorité sera accordé au marketing puis à l'ingénierie. Cela est l'orientation de la compagnie. Je pense que vous verrez des publicités dans les magazines américains spécialisés, dans les magazines vidéo, dans les magazines multimédia interactif, et la même chose en Europe. Nous avons planifié de faire des investissements dans les endroits que Commodore avait négligé auparavant. Nous allons aussi nous rapprocher des utilisateurs et leur faire savoir ce que nous faisons et ce dans quoi nous nous impliquons.

"Nous savons combien les développeurs sont importants. La première chose que nous annoncerons après avoir acquis Commodore sera une conférence de développeurs ici aux USA et une autre en Europe. Nous voulons être sûr que les développeurs sont de nouveau avec nous. Ils sont cruciaux pour que tout ordinateur soit un succès.

"A la seconde où notre offre est acceptée, nous ferons une annonce publique. Il y a aura beaucoup de formalités légales à régler pour être sûr que les patentes, copyrights et marques sont libres, claires et transferrables. Ce processus risque prendre trois à quatre semaines de travail entre avocats. Pendant ce temps, nous pourrons mettre en route notre projet de marketing, annoncer la conférence de développeurs, commencer à prévoir les emplacements de publicité, et aller de l'avant. Même si cela nous retarde de quatre semaines pour avoir le public avec nous.

AC: Actuellement, il n'y a pas d'alliance prévue avec l'Angleterre ?

Alex: A ce jour, chaque partie va dans sa propre direction et nous continuerons comme cela jusqu'à ce que quelquechose soit porté à notre attention.

"... Je pense que nous devons comprendre que l'Amiga est une machine différente. Nous ne voulons pas être IBM, nous ne voulons pas être Compaq. Nous voulons être le meilleur ordinateur graphique sur la terre. Nous voulons attirer les artistes créatifs, les hobbyistes, les joueurs, autant qu'avoir la meilleure des applications multimédia pour notre machine. Afin d'accomplir cela, je pense que le marketing et l'ingénierie auront beaucoup de travail.

"Nos projets prévoient des bureaux en Angleterre, Allemagne et Italie. Nous avons discuté avec des personnes-clés en Europe. "

Vous êtes dans les affaires depuis quand ?

"Alex: Nous vendions le Pet Commodore 2001 ainsi que le Vic 20 et le 64. Avec l'avènement de l'Amiga, nous sommes devenus détaillants Amiga. On nous a désigné comme étant distributeur exclusif pour l'Amérique latine. Eu égard à nos performances, Commodore nous a demandé d'effectuer la même chose pour le marché américain et en très peu de temps nous sommes devenu un des plus importants distributeur mondiaux."

## Raptor aime les fichiers LightWave

Le Raptor est un gros boîtier qui ne fait qu'une chose: le rendu de scènes du logiciel LightWave. Amiga Shopper, le journal britannique, a testé le premier Raptor en Europe, celui de Team 17, programmeurs de jeu dans le Yorkshire. D'après Team 17 le Raptor (prix environ 120 000F) travaille aussi vite en rendu 3D qu'un système à base de machines Silicon Graphics qui coûterait environ 850 000F. Evidemment, il faut ajouter le prix d'un Amiga 4000 et de LightWave, mais le Raptor reste une affaire très intéressante.
Le boitier contient deux processeurs RISC 64-bit, des MIPS R4600 cadencés à 133MHz (l'Indy de Silicon Graphics contient un processeur plus ancien, le R4000, également de MIPS, tournant à 100MHz). Le Raptor de Team 17 est équipé de disque durs SCSI2 et de 128Mo de mémoire 36-bits (au lieu de mémoire 32-bits utilisée par Amiga ou Indy). L'Amiga génère le fichier scène, puis transfere et reçoit les fichiers et les images qui en résultent.
Et les performances? Une scène de l'objet mâle humanoide en basse résolution (320x240) sans flou de mouvement ni lissage a été rendu par Raptor en 24 secondes et par l'Amiga 4000 en 48 secondes. Pas très concluant, direz-vous. Mais le Raptor montre sa puissance avec une scène complexe (une Harley Davidson en 100 secondes contre 858 secondes pour l'A4000.) Le Raptor est importé en Grande Bretagne par Ramiga International.



## Interchange Plus 3.0

Aux Etats Unis, Syndesis Corporation annonce la disponibilité d'une nouvelle version de Interchange Plus, un logiciel de conversion entre différents formats d'objets 3D. La version 3.0 reconnaît les formats LightWave, Imagine, Sculpt, 3D Studio, DXF et Vista DEM fichiers, et il possible d'ajouter des modules de conversion pour d'autres formats.
Le programme InterFont Converter, qui fait partie du package, permet de créer des objets 3D à partir de fontes vectorielles. Prix $200.
Interchange cherche des objets 3D de bonne qualité pour son prochain CD ROM.

## Sauvegarde en "miroir"

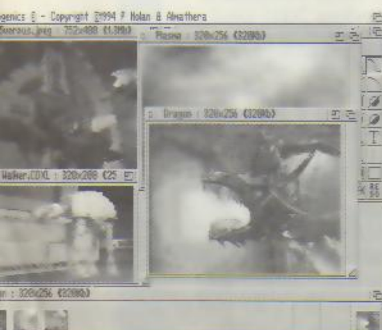
Le logiciel MultiVol Mirror permet la sauvegarde automatique d'un fichier sur deux (ou davantage) unités physiques ou logiques chaque fois que le fichier est sauvegardé. Prix $45 chez AugmenTek (USA)

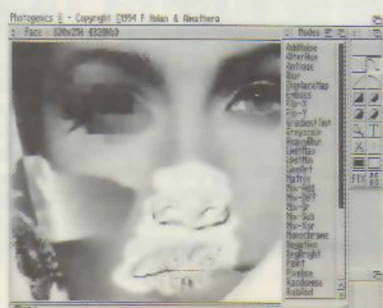
## Dessin Vectoriel

ProVector 3.0 est une nouvelle version du logiciel de dessin vectoriel de Stylus Inc. Le programme est dorénavant capable d'utiliser le chipset AGA et peut sauvegarder en 24-bits.
Un package avec ProVector, Stylus Tracer (un tracer pour la conversion d'images bitmaps en images vectorielles), PSImport et RexxRequest sera disponible chez Stylus pour $200.

## Photogenics - pour manipuler vos images

La société Almathera va présenter son nouveau produit Photogenics à l'occasion du World of Amiga (stand 27) à Wembley, Londres en décembre. Ce logiciel combine les caractéristiques d'un programme de manipulation d'images et d'un programme de dessin traditionnel.
Photogenics peut charger des images au format JPEG, GIF, IFF, etc... et les sauvegarder vers un autre format après que vous ayez ou non effectué des retouches. On peut aussi manipuler les images avec les canaux alpha, etc... Plusieurs images peuvent être édités chacune dans sa propre fenêtre. La visualisation est en HAM8 temps réel.
L'architecture du programme permet aux programmeurs d'écrire leurs propres fichiers pour charger, sauvegarder et créer des effets. Le système minimum requis est un Amiga 1200, le Kickstart 3.0 ou plus, 2Mo de RAM (4Mo et un disque dur sont recommandés). Ce programme est pour l'instant en anglais mais la version française est prévue pour début 1995. Son prix est de 55 Livres.





## Vlab Motion

Vlab motion est la première carte motion JPEG compatible Zorro II. Elle est donc compatible Amiga 2000, 3000 et 4000. Toutefois, il est pratiquement indispensable d'avoir au moins un processeur 68030, 8Mo de RAM et un ensemble disque dur contrôleur permettant des transferts constants de 1,2Mo/s.
Plus important encore est la qualité de la vidéo à digitaliser. Si cette qualité est excellente, il est possible de travailler avec des disques durs plus lents, tout dépend du "bruit de fond".
D'après un article en allemand paru dans le numéro d'octobre 94 d'Amiga Magazin l'instal lation de la carte (comme celle en parallèle fortement conseillée de la carte audio Toccata) est un jeu d'enfant. En entrée comme en sortie elle dispose de signaux FBAS et YC.
En entrée, les prises CINCH et Hosiden peuvent être utilisées en parallèle. L'installation du logiciel "MovieShop" se fait grâce à "Installer" de Commodore. Les données vidéo nécessitent une partition bien à elles. Le taux de compression JPEG est réglable mais lors de l'enregistrement, il est impossible de visualiser la qualité de cette compression. C'est seulement en relecture qu'on arrive en tatonnant à définir la meilleure valeur. 35% est une valeur généralement satisfaisante qui correspond à des transferts de l'ordre de 500 à 600Ko/s.
Il est possible dans une petite fenêtre d'obtenir des informations sur les scènes et de les visualiser dans une autre fenêtre. Le montage peut se faire aisément à l'image près, les accompagnements audio doivent encore être ajustés à la main à l'aide de Samplitude MS. On peut définir à l'intérieur de chaque scène une séquence, la travailler et l'insérer dans une autre scène à loisir. Des effets comme fondu, balayage, rotation, mosaïque, négatif, flip, mirroir, canal alpha, scrolling, etc., sont disponibles. Ces effets doivent être calculés et prennent beaucoup de temps au processeur.
L'importation d'animations Amiga est également facile bien que très lente à cause de la conversion. Le montage de scène conduit encore à la fragmentation des fichiers sur la partition. Le seul moyen d'y remédier à ce jour est de posséder un autre disque dur de même taille et de recharger le résultat alors bien ordonné.
MovieShop se laisse piloter sous ARexx, et un module Scala "EX" est en préparation.

***MacroSystem***
***Prix: 2000 DM***

**Nouvelles capacités !**

# OVERDRIVE

## *Le premier disque dur 3,5" externe pour AMIGA 1200*

Overdrive est un boitier externe qui vient se connecter sur le port PCMCIA de votre AMIGA et qui contient un disque dur 3,5" IDE standard. Vous n'avez donc plus besoin d'ouvrir votre AMIGA et de perdre la **garantie** pour installer un disque dur. Plus fiable et beaucoup plus performant qu'un disque dur 2,5" interne, il se montrera entièrement compatible avec celui-ci et **2 à 10 fois plus rapide**. Il se connecte très simplement et est immédiatement prêt à l'emploi.



Overdrive 210 Mo ............................................ 1 890 F
Overdrive 280 Mo ............................................ 1 990 F
Overdrive 420 Mo ............................................ 2 490 F
Overdrive 560 Mo ............................................ 2 990 F

Disques durs livrés formatés et installés avec 10 Mo de DP de la collection AmigaBox de Bélier Production !

# F.B.I.

**TEL : (1) 60 13 12 23**
*99, rue d'Amblainvilliers*
*91370 VERRIERES-LE-BUISSON*
*du lundi au vendredi*
*de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00*
*Vente par correspondance uniquement*

## OVERDRIVE +

Nouvelle version de l'Overdrive compatible avec la nouvelle norme de disques durs Enhanced IDE. Exploite les nouveaux disques durs EIDE Western Digital et permet des taux de transferts jusqu'à 3Mo/s sur le port PCMCIA de l'AMIGA .................. nous consulter

## OVERDRIVE Combo

Overdrive équipé d'un connecteur externe pour lecteur de CD-ROM Overdrive-CD. Il est également compatible avec la nouvelle norme Enhanced IDE. Il permet l'utilisation simultanée d'un disque dur et d'un CD-ROM sur le port PCMCIA de l'AMIGA ........... nous consulter
Overdrive Combo CD : disque dur + CD-ROM ........... nous consulter

**PROMO !**

## Digitaliseurs ROMBO

Vidi (12) : digitaliseur vidéo PAL ou YC. Compatible AGA. Multi-tâches, convient pour tout modèle d'AMIGA.
**PROMO Vidi (12) ......................... 690 F**
Vidi (12) & (24) RT : digitaliseur 12 ou 24 bits Temps Réel à partir d'un signal PAL, SECAM, NTSC ou YC. Compatible tout AMIGA.
**PROMO Vidi (12) RT ................ 1 190 F**
**PROMO Vidi (24) RT ................ 1 990 F**
**Megamix-Master** : digitaliseur audio stéréo ..................... **350 F**

## AMIGA 4000

**SCAN DOUBLER** : permet d'utiliser les modes graphiques PAL et NTSC 15 Khz, même le "Boot Menu" et les jeux, sur un moniteur VGA standard (fréquence horizontale de 30 Khz minimum), compatible Picasso II. **PROMO** .................... 1 490 F
**SIMM 4 Mo 32 bits .......... 1 190 F**

### *Disques durs IDE 3,5"*

**Western Digital 420 Mo .................. 1 990 F**
**Western Digital 540 Mo .................. 2 490 F**
**Western Digital 700 Mo .................. 3 990 F**
**Western Digital 1 Go ...................... 4 990 F**

## AMIGA 1200

Moniteur Couleur 14" Microvitec compatible avec tous les modes AGA des AMIGA 1200/4000 ...................... 2 990 F
Lecteur de disquettes interne 880 Ko A500 ................... 460 F
Lecteur de disquettes externe 880 Ko tout AMIGA ........ 490 F
**Câble péritel pour AMIGA** ........................................... 50 F
Nappe de disque dur IDE 2,5" ->2,5" ................................ 80 F
Nappe de disque dur IDE 2,5" -> 3,5" ............................ 120 F
**Souris AMIGA - la véritable souris Commodore - ............ 110 F**
**Kit disquettes Workbench 3.00 ...................................... 220 F**
**'Comprendre et bien exploiter son AMIGA' ................ 250 F**

**NOUVEAU !**

## OVERDRIVE CD

*Le premier lecteur CD-ROM PCMCIA pour AMIGA*
*avec*
**Emulation complète de la CD32**
**Logiciels pour CD Audio et CD Photo**

L'Overdrive CD permet enfin à l'AMIGA 1200 d'exploiter l'immense logithèque existante sur ce support : la plupart des jeux et des titres pour le CDTV et pour la console CD32, les collections de programmes du domaine public, d'images, de polices de caractères et de dessins pour la PAO. L'Overdrive CD lit également les CD-ROM PC, Macintosh, les CD Audio et les CD Photo. Livré avec son environnement logiciel, un CD de **Domaine Public Almathera et un jeu CD32** ........................................ **2 490 F**

**Overdrive Combo CD Extension** : lecteur de CD-ROM pour contrôleur de disque dur Overdrive Combo ...................... 1690 F
CD Extension avec Bundle ............................................ 2190 F
Mise à jour d'un lecteur de CD-ROM Overdrive-CD pour le connecter à un Overdrive Combo ........................ nous consulter

**NOUVEAU !**

## ATURBO 1228

### *"3 fois mieux qu'un A1200"*

Carte accélératrice A1200 avec un processeur Motorola **68020 cadencé à 28 Mhz + horloge sauvegardée** temps réel + support PLCC pour coprocesseur arithmétique 68881/2 de 14 à 40 Mhz + extension mémoire par barette SIMM 32 bits jusqu'à **8 Mo de FAST RAM 32 bits**.
**ATurbo 1228 à partir de** ............................................. 990 F
**ATurbo 1228 4 Mo** ..................................................... 1 990 F
Option coprocesseur ................................. nous consulter

### AMEM-32

**Carte mémoire 32 bits interne pour A1200 avec horloge sauvegardée temps réel, support co- processeur PLCC pour 68881/68882 et 4 Mo de RAM ......................... 1 590 F**
**2 Mo interne pour A500, ext. à 4 Mo .......................... 890 F**
SIMM 32 bits de 4 Mo de RAM ..................................... **1190 F**

**DISPO !**

## SWITCH-ITT 1200

*ELVIRA 1.3* : sélecteur de ROM électronique 1.3/3.0 pour AMIGA1200. Passe du Kickstart 3.0 d'origine au 1.3 pour permettre à tous vos anciens jeux de fonctionner sur votre AMIGA 1200. Livré avec ROM 1.3 ...................... **490 F**

## SWITCH-ITT 500/2000

de Global Upgrades : sélecteur de ROM électronique pour AMIGA 500 et 2000. Passe du Kickstart 1.2/1.3 au 2.0 en rebootant au clavier, avec beep sonore et manuel en français. **Switch-ITT (sans ROM) ...................... 200 F**
**ROM 1.3 ................................ 170 F   ROM 2.04 ................................ 250 F**

### *Composants*

Gary 5719, CIA 8520 ................................................ **160 F**
Paula 8364 .................................................................. **280 F**
Denise 8362 ................................................................ **230 F**
Advanced Amiga Analyser : diagnostic complet de votre AMIGA ......... **490 F**

## *les meilleurs CD-ROM*

**Gold Fish (Fish 1 à 1000 sur 2 CD)** ............................ **240 F**
Frozen Fish ..................................................................... 190 F
Fresh Fish : toutes les nouveautés de Fred Fish sur CD ........ 240 F
**Almathera CDPD Vol. 1, 2, 3 et 4 ................................. 190 F**
Now Games Vol. 1, 2 et 3 ............................................... 190 F
**Lock'N'Load, jeux DP pour CD32 .................................. 190 F**
Almathera CD DEMO Vol. 1 et 2 ...................................... 190 F
**Multimedia Tool Kit ........................................................ 190 F**
**Aminet Amiga ................................................................. 140 F**
Mise à jour Aminet Amiga ................................................ 120 F
**CD Exchange vol. 1 ........................................................ 190 F**
**Imagine CD, pour tout les fans d'Imagine et de 3D sur PC et sur AMIGA ..................................................................... 390 F**
Raytracing vol. 1 & 2, tout pour les fans d'images de synthèse, compatibles avec tous les softs 3D .............. 390 F
**Grafik CD 1 & 2, CD 100% graphisme ........................ 140 F**
Euroscene 1, des milliers de démos ................................ 140 F
**Almathera Video Creator, le MUST du Multimédia sur support CD pour AMIGA ............................................... 390 F**
AMOS DP CD : le meilleur du DP pour AMOS .............. 190 F
Qwikforms CD, tout pour la PAO .................................... 290 F
Emerald Mine : 10000 niveaux de ce jeu extraordinaire ....... 140 F
Network CD ..................................................................... 190 F
**Sexual Fantasies (interdit -18 ans) ............................... 290 F**
**Cover Girl Strip Poker (interdit -18 ans) ....................... 190 F**
Tous les autres CD de Phoenix DP ................ nous consulter

## *TURBOPRINT PROFESSIONAL 3.0*

**Le gestionnaire d'imprimante indispensable !**

Impression jusqu'en 16 millions de couleurs ou en 256 niveaux de gris. Elimine les effets de bandes sur les imprimantes matricielles et jet d'encre. Correction Gamma des couleurs. Support des cartes graphiques Picasso, Spectrum, etc..., des cartes multi-I/O. Impression standard, copie d'écran ou directement à partir d'un fichier AMIGA ou PC. Impression automatique de posters. Multi-tâches, entièrement transparent pour l'utilisateur. Support de nouvelles imprimantes : Canon BJC-600, Epson Stylus, HP DeskJet 500-1200C, HP LaserJet IV...
**TURBOprint Professional 3.0 ...................................... TEL**

## Logiciels

Blitz Basic 2 ................................................................. **750 F**
Brilliance v2.0F ............................................................ **850 F**
Art Department Pro v2.5 ............................................. **1600 F**
Scala MM300 ............................................................... **2900 F**
Scala MM211 ............................................................... **1400 F**
Scala VT100 ................................................................. **350 F**
Digital Sound Studio 3.0 .............................................. **600 F**
Compilateur Dice Pro ................................................... **1200 F**
Mise à jour logiciel TURBOprint ........................ nous consulter
Mise à jour logiciel Overdrive-CD ................................ **150 F**

Prix TTC au 10 octobre 1994. Prix et caractéristiques modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Garantie : nous consulter. Tout retour non justifié ou incomplet donnera lieu à des frais de restockage et/ou de reconditionnement. Envoi par la poste en COLISSIMO. Frais de port et d'emballage : 60 F. Contre- remboursement : 100 F. Frais d'expédition des ordinateurs, des moniteurs et des colis de plus de 2 Kg : nous consulter. Vous cherchez un article qui n'est pas présent dans cette publicité ? Contactez-nous !

**BON DE COMMANDE A RETOURNER A FBI - 99, RUE D'AMBLAINVILLIERS - 91370 VERRIERES-LE-BUISSON - TEL : (1) 60 13 12 23**

NOM ____________ PRENOM ____________
ADRESSE ____________
CODE POSTAL ____________ VILLE ____________
TELEPHONE DOMICILE ____________ DATE SIGNATURE
TELEPHONE BUREAU ____________

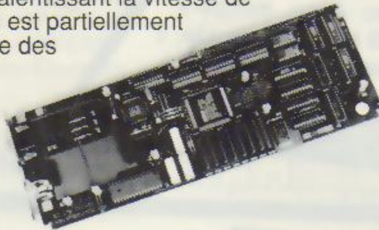
AN-1194

| DESIGNATION | QTE | MONTANT |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

☐ Réglement à la commande par chèque — Frais de port
☐ Réglement en contre-remboursement — TOTAL

## Retina Z3 - bis

Suite à son essai de la carte graphique Retina Z3 du mois dernier Eric Laffont constate que le logiciel fourni avec la carte "plante pas mal", même sous le système 3.0 d'AmigaDOS. Le logiciel Enforcer identifie le logiciel d'émulation Workbench, RetinaEmula, comme la source des problèmes, qui semblent liées à une surchauffe en cas d'utilisation intensive du blitter de la Retina. En ralentissant la vitesse de raffraichissement de la mémoire de la carte le problème est partiellement résolu, mais il en résulte un ralentissement de l'affichage des animations en 24 bits. Eric signale qu'il n'a pas eu de problème de cette nature avec la carte Retina Zorro 2. Dans son test de la Retina Zorro 3 dans le journal JAM d'août Jeff Walker note qu'il a subi une "poignée" de plantages inexplicables dans deux semaines. Il ajoute qu'il fait très chaud dans son bureau en été...



## 68060 - MOTOROLA repousse les dates

Selon un interlocuteur chez Motorola France, le 68060 sera disponible commercialement vers le premier trimestre 95. L'échantillonage est prévu pour décembre 94.

## SAS arrête tout support sur son compilateur C pour Amiga

**Cédric Beust écrit: C'est avec stupeur et tristesse que les lecteurs des groupes Amiga de Usenet ont accueilli il y a quelques jours le message de Doug Walker annonçant la fermeture du département Amiga de l'Institut SAS pour Noël. Voici la traduction de son article.**

*"From: walker@chang.unx.sas.com (Doug Walker)*
*Date: Mon, 19 Sep 1994 13:38:44 GMT*
*Subject: SAS/C technical support*

*Je suis au regret d'annoncer qu'à la date du 23 décembre 1994, SAS Institute Inc. cessera tout support technique pour le Système de Développement SAS/C sous AmigaDOS. Le développement a d'ores et déjà été suspendu, et rien n'a été prévu pour le reprendre.*

*Le produit Amiga a été une joie, excitant et passionnant pour ceux comme nous qui font partie des équipes de développement et de support technique. Nous avons fait de notre mieux pour que le produit réussisse, mais au final, il s'agit d'une entreprise qui doit faire de l'argent pour survivre. Nos chiffres de ventes, à la fois avant et après la faillite de Commodore International, démontrent que le produit ne suffit plus à supporter ses coûts considérables de développement et de support.*

*J'ai personnellement l'intention de continuer à lire les newsgroups Amiga, et je pense que Jim Cooper et Steve Krueger feront de même. Cependant, nous lirons et répondrons sur notre temps personnel, aussi n'attendez pas trop.*

*Nous avons aussi créé une nouvelle distribution de patch (essentiellement sur notre temps libre) et nous la distribuerons avant la fin de l'année.*

*L'Institut a l'intention de continuer à vendre le produit Amiga jusqu'à ce que notre stock soit épuisé (et nous en avons beaucoup à l'heure actuelle), mais nous nous assurerons que les acheteurs comprennent bien que tout support technique sera bientôt abandonné. Etant donné les chutes de prix de l'été dernier, je pense que le compilateur est toujours une bonne affaire si vous avez l'intention de développer du code sur l'Amiga.*

*J'ai passé huit années fantastiques. Pour moi, c'est la fin d'une ère. Je souhaite bonne chance aux développeurs Amiga restants.*

*Doug Walker, Equipe de développement de SAS/C pour l'Amiga"*

Afin de replacer les choses dans leur contexte, peut-être est-il nécessaire de rappeler que SAS est une grosse compagnie dont la vocation n'est absolument pas le développement de compilateurs, mais de systèmes de statistiques. SAS a malgré tout développé beaucoup de compilateurs sur diverses plateformes (HP UX, PC, etc...) mais tous sont destinés à usage interne. Seule la version l'Amiga a fait l'objet d'une commercialisation. Jim Cooper a estimé que l'activité liée aux compilateurs représentait 1% du travail total de SAS et que la partie spécifiquement Amiga occupait 10% de ce maigre pourcent...

Au vu de ces chiffres, on ne peut qu'être en admiration devant l'exceptionnel travail accompli par Doug, Jim et Steve. Ceux qui lisent les groupes de programmation Amiga peuvent témoigner de leur présence permanente et du soutien sans borne qu'ils ont accordé non seulement aux utilisateurs de leur compilateur, mais aussi et surtout à tous ceux qui se sont un jour trouvés confronté à un problème.

J'ai moi aussi été envahi d'une grande tristesse en apprenant cette nouvelle. SAS/C a toujours été l'exemple type de produit commercial qui a réussi dans le monde Amiga. Le compilateur a sans aucun doute contribué à développer plusieurs milliers de programmes, et certains se trouvent très certainement sur votre disque dur.

*Cédric*

## Portes et Fenetres pour LightWave

**Interior Design I**, II, et III sont des collections de plus de 50 objets chacune de meubles et accessoires pour (I) salon, chambre à coucher et salle à manger, (II) cuisine et salle de bains, (III) bureau. Tous les meubles, portes, tiroirs, etc., peuvent être animés. $50 par collection.

Il existe egalement: '"Homes", une collection de quatre maisons complètes ($99); "Interior Construction", créér vos intérieurs avec 150 objets ($100). Replica Technology (USA).

## 68060 pour Fusion Forty RCS

**Management** annonce une mise à jour de ses cartes accélératrices Fusion Forty permettant l'installation de l'imminent processeur 68060 de Motorola.

Les utilisateurs actuels de Fusion Forty équipé de 68040 à 28MHz vont pouvoir utiliser le 68060, d'abord à 50MHz et ulterieurement à 66MHz, sans remplacer leur BAM existant.

## En bref

***NewTek*** annonce le développement de versions de LightWave 3D pour PC, DEC Alpha et Silicon Graphics.

***L'Amigraphiste Frédéric Boullier*** déménage. Vous pouvez le contacter dorénavant à 16 rue Félicien David, 75016 Paris (tél (16-1) 42.15.25.51).

D'après Amiga Shopper, ***Lew Eggebrecht,*** ex vice President of Engineering, a quitté Commodore.

***Tecsoft images***: depuis le premier septembre 1993, les sociétés Tecsoft et Tecsoft images se trouvaient rassemblées dans les mêmes locaux au 8 avenue de Lattre de Tassigny à Metz. Depuis le premier août 1994, ces deux sociétés se sont réunifié. L'équipe et les activités demeurent inchangées.

***WorkBench et système 3.0***: suite à un courrier d'un lecteur d'AmigaNews, la société ADFI va élargir la pédagogie de son cours pour débutant "WorkBench et Système 3.0". Les utilisateurs précédemment enregistrés bénéficieront d'une mise à jour quasi gratuite contre une simple demande, 10F et l'intégralité du cours. Cette mise à jour est valable jusqu'au 15 décembre 1994.



# C.C.M.

## CASH & CARRY MICRO

37, Rue des Mathurins
75008 PARIS
**TEL: (1) 47 12 10 91**
Vente par Correspondance uniquement



**SPECIAL OCTOBRE UNIQUEMENT**
**Folie sur le CD-ROM A1200/A600**
**CONTROLEUR DRIVER PCMCIA**
**PRIX CCM 690 FRS**

**SPECIAL OCTOBRE UNIQUEMENT**
**Folie sur le CD-ROM A2000/3000/4000**
**CONTROLEUR IDE + DRIVER**
**PRIX CCM 790 FRS**
**KIT COMPLET AVEC LECTEUR CD ROM INTERNE**
**PRIX CCM 1990 FRS**

## PROMOS
(Jusqu'à épuisement des stocks)

| | |
|---|---|
| Broadcast Titler 2 VO | 590 |
| Flammitel2 (émul. Minitel) | 200 |
| DEVPACK 3.0 | 590 |
| N° Tiltler (titrage Video) | 490 |
| FINAL COPY 2 VF | 450 |
| TRUE PAINT (Ham8 24Bts) | 350 |
| Bars & Pipes Pro 2 VO | 1890 |
| Bars & Pipes Pro 1 VF | 1990 |
| Tools et Addon pour B&P | 150 |
| Samplitude Jr | 490 |
| 20 Fonts WordWoth | 150 |
| 25 Fonts WordWorth | 190 |
| 50 Fonts WordWorth | 300 |
| Multi start (A500/600/2000) | 125 |

## CD-ROMS
COMPATIBLES AMIGA

| | |
|---|---|
| AMIGA TOOLS | 245 |
| Démo Collection 1 | 195 |
| Démo Collection 2 | 195 |
| Clips Arts et Fonts | 295 |
| Vidéo Créator | 395 |
| Golf Fish (2 CD) | 245 |
| GIGA DP | 395 |
| Imagine CD | 395 |
| SunFly Karaoke 1-5 | 395 |
| Sexual Fantaisies | 295 |
| Megahits 1 | 315 |
| NoW Games 1, 2 ou 3 | 195 |
| Grafik CD | 147 |

Nouveautés régulieres

## LOGICIELS

### Utilitaires et Pro.

| | |
|---|---|
| ART DEPT PRO2.5 | 1590 |
| SCALA MM300 | 2990 |
| INFO CHANEL | NC |
| ASDG Exp. product | 550 |
| ASDG Pro Conver. Pack | 550 |
| ASDG C13000 | 1190 |
| ASDG Epson Scan driver | 1190 |
| ASDG JX100 driver | 590 |
| CYGNUS ED PRO VO | 390 |
| LATTICE C | 1690 |
| CALLIGARI | 1590 |
| PAGE SETTER 3 | 250 |
| VIDEO DIRECTOR | 1390 |
| SACLA500 (VT100) | 390 |
| ECHO 100 | 1590 |
| IMAGINE 3D 3.0 | 2990 |
| Deluxe Music 3 + Kit MIDI | 945 |
| DELUXE PAINT 4 AGA | 490 |
| QUATERBACK 6.0 | 290 |

Special CineMorph (VF)
**Prix CCM 290Frs**

Special IMAGE FX(VF)
**Prix CCM 990Frs**

BRILLANCE 2.0(VF)
**PRIX CCM 890Frs**

LIGHWAWE
LE "TOP" EN 3D
(Possibilité Uprade, PC, MAC)
Dernière Version
**4990 FRS**

## JEUX CD32

| | |
|---|---|
| 7 Gates of Gambala | 210 |
| Alfred chicken | 210 |
| Arabian night | 99 |
| Assassin Special edition | 139 |
| Bridge Initiation VF | 239 |
| Brutal Sport Football | 199 |
| Bubba'N' Stix | 230 |
| Castel 2 | 255 |
| Chaos engine | 249 |
| Chuck Rock 1 | 125 |
| Chuck Rock 2 | 229 |
| D Génération | 179 |
| Deep Core | 249 |
| Dennis | 219 |
| Diposable Hero | 229 |
| Fire and Ice | 210 |
| Fire Force | 249 |
| Fontier Elite 2 vf | 249 |
| Fury of the Furies | 249 |
| Global Effect | 255 |
| Gunship 2000 | 239 |
| HUMANS 1 – 2 | 239 |
| Impossible Mission | 289 |
| James Pond 2 | 195 |
| Labyrinth of Time | 179 |
| LEMMINGS 1 | 210 |
| Mean Arenas | 245 |
| Microcosm | 350 |
| Morph | 195 |
| Pirate Gold | 199 |
| Premiere | 119 |
| Seef & Destroy | 199 |
| Shaolin | 255 |
| Sleep Walker | 229 |
| Total Carnage | 270 |
| Trolls | 229 |
| Whale's Voyage | 229 |
| Zool | 255 |

## JEUX AMIGAS

| | |
|---|---|
| Apocalypse | 230 |
| Award Winners 2 | 250 |
| Beneath a Steel Sky | 255 |
| BLACK SECT | 270 |
| Body Blow (Aga 1200) | 150 |
| Brian The Lion | 159 |

## JEUX AMIGA SUITE

| | |
|---|---|
| Cahos Engine | 195 |
| Cannon Fodder | 270 |
| Carlos | 270 |
| Civilization | 250 |
| Cool Spot | 250 |
| CyberPunks | 199 |
| D-Day 6 juin 44 VF | 345 |
| Detroit (Aga 1200) | 345 |
| Detroit | 345 |
| Empire Soccer | 255 |
| Excellent Games | 299 |
| Fun Radio 4 | 213 |
| Goal | 229 |
| Gobliins 3 | 299 |
| Gunship 2000 (Aga 1200) | 279 |
| Heindall 2 (Aga 1200) | 265 |
| Heindall VF | 290 |
| Innocent | 240 |
| Ishar 3 | 290 |
| Jump | 250 |
| Jurassic Park | 210 |
| K240 | 255 |
| Kik Off 3 | 250 |
| King uest 6 VF | 299 |
| Lamborghini | 270 |
| Legacy of Sorasil | 75 |
| Lotus Trilogy | 260 |
| Mortal Kombat | 220 |
| Mr Nutz | 210 |
| O.M. | 210 |
| Pinball Fantaisies | 270 |
| Puggsy | 240 |
| Second Samouraï | 245 |
| Second Samouri (Aga1200) | 245 |
| Settlers | 335 |
| Sierra Soccer VF | 219 |
| Simon the Sorcerer (Aga 1200) | 350 |
| Starlord | 260 |
| Syndicate | 225 |
| Tornado | 335 |
| Tornado VF (Aga 1200) | 270 |
| Winter Olypics | 255 |
| Wornder Dog | 190 |
| Worl Cup USA 94 | 220 |
| X-Mas Lemmings | 125 |
| Zool 2 | 199 |

## PERIPHERIQUES

### A1200

| | |
|---|---|
| Carte Accélératrice M1230 Turbo (68030 MMU et 2MO) | 1990 |
| Extension ci-dessus livrée en OK | 350 |
| 6830/40MHZ GVP 4MO 32 Bits Horl. sup. Co/pro Opt. SCSI | 3990 |
| 6830/40MHZ GVP 4MO 32 BITS HORLOGE Co/pro 40MHZ | 4990 |
| 6830/50MHZ GVP 4MO 32 BITS HORLOGE sup. Copro opt. SCSII | 5990 |
| Les cartes GVP sont extensibles a 96MO | |
| Carte SCSI2 GVP (externe) pour cartes Accel. GVP | 890 |
| Co Processeur 68882 (PGA) 40MHZ Pour cartes Acce. ou Mem. | 1190 |
| Extension Mem pour cartes GVP 4MO 32 bits | 2390 |
| Extension Mem pour cartes GVP 16 MO 32 bits | 9990 |
| XDS (Boitier HD externe) Auto Alimenté | 590 |

### A4000/3000/2000

| | |
|---|---|
| DKB 3128 exten. Mém. de 0K à 128MO 32 bits (A4000/3000) | 1290 |
| Carte SCSI 2 (A4000) DKB 4091 | 2490 |
| Carte SCSI 2 16 Bits 0K extensible 8MO (A4000/2000) | 990 |
| CONTRÔLEUR IDE POUR CD ROM (A4000/3000/2000) | 890 |
| CD ROM avec Contro. Dble Vitesse Multise. (A4000/3000/2000) | 2190 |
| Contrôleur IDE oK extensible à 8MO (A4000/3000/2000) | 790 |
| MEGACHIP 52 MO ram Video (A2000/A500) | 1790 |
| *Carte accélératrice GVP 68040 40Mhz 4 MO Ram (A4000)* | 9990 |
| **Carte Ci-dessus avec 16 MO de RAM** | 15990 |
| Carte Mémoire 16 bits pour A2000 OK extensible 8MO | 350 |
| **CARTE OPAL VISION** | 2990 |
| I/O extender 2 ports séries et 1// (A2000/3000/4000) | 1390 |
| **EGS SPECTRUM** | NC |
| **MULTIFACE CARD3 2SER 1//** (A2000/3000/4000) | 890 |

### A500/500+/600

| | |
|---|---|
| Lecteur Interne A500 | 440 |
| Extension 512K A500 | 290 |
| MegaBoard (A500) Fait passer votre ext.512K(sauf A501) à 2MO | 510 |
| Extension 1MO pour A500+ | 490 |
| Extension 1MO pour A600 | 490 |
| PCMCIA Pour A600 2MO | 540 |
| PCMCIA Pour A600 4MO | 790 |
| MULTISTART2 (A500/500+/600) Permet d'utiliser 1.3 et 2.0 | 190 |
| **XDS (boitier HD externe) (A600) Auto Alimenté** | 590 |
| Contrôleur et Boitier externe 0K extensible 8MO (A5000)Auto Alim. | 790 |
| MEGACHIP 2 mO de Ram Video dans votre A500 | 1790 |

### TOUS AMIGAS

| | |
|---|---|
| LECTEUR EXTERNE 880K | 490 |
| DISQUETTES HD NEUTRES HAUTE QUALITE par 100 | 690 |
| DISQUETTES DD NEUTRES HAUTE QUALITE | 490 |
| SOURIS AMIGA | 190 |
| SOURIS INFRA ROUGE (PRO) | 390 |
| TAPIS SOURIS (gratuit avec 600 et + de Commande) | 35 |
| INTERFACE MIDI Livré avec 2 cables MIDI | 225 |

### DISQUES DURS

| | |
|---|---|
| IDE 2.5 (A1200/600ou boitier externe A500) : 60MO formatés | 1290 |
| IDE 2.5 (A1200/600ou boitier externe A500) : 120MO formatés | 1490 |
| IDE 3.5 Pour tous Amigas et XDS **210MO** | 1490 |
| IDE 3.5 Pour tous Amigas et XDS **420MO** | 2190 |
| IDE 3.5 Pour tous Amigas et XDS **540MO** | 2790 |

## MEMOIRES

**Barettes SIMMS 32 BITs**
Pour A4000. Cartes DKB et tout périphérique utilisant ces barettes
Barette 4Mo **1290Frs**
Barette 8Mo **2990Frs**
Barette 16Mo **6290Frs**

**Boitiers ZIPS Par 2MO**
**Pour cartes IDE, A3000**
**HD A500 Cartes BSC, Zydec**
**Prix CCM 890**
**Mémoires pour A590 NC**

## SPECIALITES

### G-LOCK

**Genlock entrée Pal/Secam/YC**
**Sorties Pal, YC, RVB/YUV**
**Livré avec Logiciel de controle**
**2490Frs**
**GLOCK-ECHO100- MM200**
Station Montage Titrage AVS50
**3490 Frs**
**GLOCK-ECHO100- MM300**
Station Montage Titrage AVS100
**5990 Frs**

### S X - 1

**Transforme votre CD32**
en A 1200 complet Utilise un clavier PC-AT ports // série et lecteur port Externe pour HD IDE 3.5 pouces port interne pour IDE 2.5 pouces slot ex tension Mémoire 1/4/8 MO horloge/calandrier permanent Permet l'utilisation de la carte FMV
**PRIX 1790 FRS**

## FARGO PRIMERA

**Impression thermique de haute qualité à un prix amateur**
**Prix de revient d'une page +- 50% inferieure au jet d'encre.**
**Avec le Kit Sublimation vous obtenez une qualité Photo.**
**En mode non sublimation utilise du papier photocopieur.**
**Papier spécial pour transferts T-Shirts.**

**PRIX CCM 7290 Frs**
**KIT SUBLIMATION 1790 Frs**

**Consommables Primera**
**FILMS 4 COULEURS 85 Pages 290 Frs**
**FILMS NOIR (Texte) 400 pages 290 Frs**
**RECHARGE SUBLIMATION 25 PAGES 750 FRS**
**PAPIER T-SHIRTS 10 PAGES 120 FRS**

## PRESTATIONS SUR FARGO

**Vos images 2D ou 3D enfin reproduites comme il se doit.**
**FICHIERS MAXI 1000*1000**
**TIRAGE NORMAL 45 Frs L'image**
**TIRAGE SUBLIMATION OU T-SHIRTS 60 Frs L'image**
**FICHIERS SUPERIEURS A 1000*1000 ajouter 50 frs**
**Pour ces prestaions les frais de port sont à 20 Frs et non 50F**

## PRODUITS SATV

| | |
|---|---|
| GST 40 AF Genlock Pal avec Fader | 2290 |
| GST 40 YC GENLOCK YC | 2290 |
| GOLD SPF Genlock Pal avec Slipter et Fader | 4190 |
| GST GOLD PRO Genlock Pal YC | 6490 |
| MSP1000 Genlock TBC Pal Secam YC et RVB | 16200 |

### DSS 3.0

**VERSION FRANCAISE**
**Digitaliseur de son**
**haute performances**
**690 FRS.**

### MICROVITEC

**Moniteur Multisync**
**le seul a aller de 15 à 40 Khz**
**2990 FRS**
**ENCEINTES ASSERVIES**
**450 FRS**

## BON DE COMMANDE

NOM : ____________________

ADRESSE : ____________________

Code et Ville : ____________________

Téléphone : ____________________

Règlement: par : Chèque ,Carte Bleu ou C.R.

| PRODUIT | Prix |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| Signature:    Port & Embal. | |
| TOTAL | |

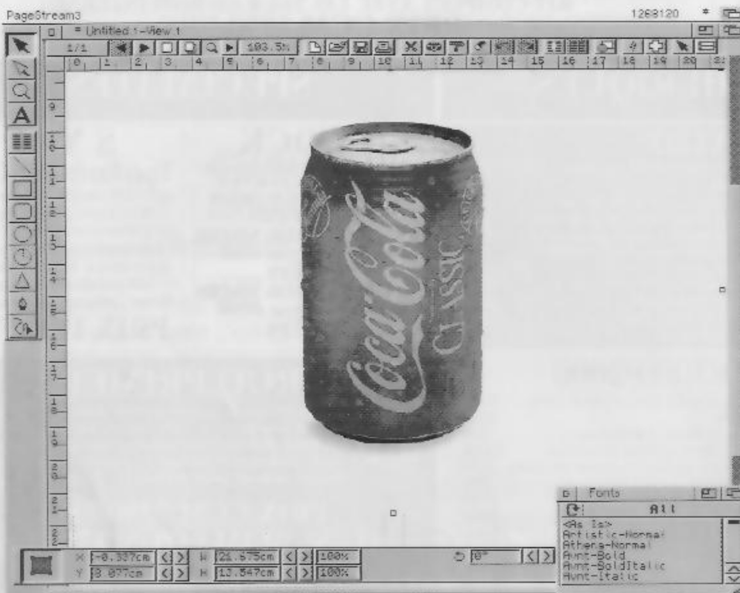
### Conditions de ventes

Vente par correspondance uniquement. Prix TTC. **Participation aux frais de port et emballage à rajouter à la commande: Expédition Poste normale 50 Frs, Colissimo 60 Frs. Pour les expéditions en CR** (contre remboursement) **il sera ajouté 90 Frs.** Nos produits sont garantis fabricant, en nos locaux Frais retour à la charge du client. Tout retour devra faire l'objet d'un N° de retour. Tout logiciel deffectueux sera échangé contre le même. **SI VOUS TROUVEZ MOINS CHER DANS LES 15 JOURS QUI SUIVENT VOTRE ACHAT NOUS VOUS FERONS UN AVOIR DE LA SOMME CORRESPONDANTE.**

# PAGESTREAM 3.0a

## Dernière version, mais pas ultime révision

**C'est avec un plaisir non dissimulé que l'on a découvert, au début du mois d'octobre, le produit si convoité depuis plusieurs mois. On l'avait annoncé. Il ne s'est pas défilé. Imaginez les premières secondes de découverte.**




L'installation titanesque éludée, un bébé gros de plus d'un million d'octets déploie ses ailes dans 2,5 mégas de mémoire. Le "Running Man", figure emblématique de Saint-Louis, égrenne le chargement des multiples modules dans le système. Fébrilement on applique une pression sur le bouton "New" du "Navigator", et le tonneau des Danaïdes déverse son flot de trésors.

Mais avant toute chose, revenons en arrière et souvenons-nous: au mois d'octobre nous l'annoncions comme promis. Les vicissitudes de conception, et la lenteur du courrier dans le sens France/Etats-Unis, et l'augmentation scandaleuse du prix du café moulu en supermarché, avaient suspendu son arrivée. Il semblait à beaucoup que jamais le jour ne se lèverait sur la nouveauté. Les impatients tapaient du pied au numéro 14 de la rue du Bois Sauvage sise dans la petite ville ensoleillée d'Evry. Début septembre, une version 3.0 voyait le jour, mais trop boguée. C'est seulement trois semaines plus tard que la 3.0a a été dévoilée.

### Une installation de poids

Les disquettes d'installation, au nombre de six, arborent fièrement de magnifiques étiquettes quadris. Elles portent déjà la griffe de l'importateur. En effet, les choses ont été rondement menées chez V.F.M. L'installation a été entièrement francisée, ainsi que le classique "lisez-moi" donnant toutes les informations actuelles sur l'état du produit. Plus de 11 mégas de données vont se décompresser sur le disque dur, à moins que vous ne choisissiez une implémentation "light" qui se limitera au minimum pour démarrer. Il est possible d'opérer une sélection dans les fichiers à installer. Pour les grognons, un module de désinstallation remet à zéro les compteurs. Une suite de messages à la MicroSoft vont alimenter les quelques minutes nécessaires à la mise en place. On apprend ainsi la mise en chantier d'Art Expression 2.0 (sortie prévue dans une quinzaine... de mois), la disponibilité de Type Smith 2.5 (très bientôt sur vos écrans), et de CD-Rom bourrés de fontes et autres clip-arts. Laurent Druffrin n'a pas hésité à insérer quelques notes d'humour pour nous faire agréablement patienter (essayez entre les changements de disquettes la touche "Aide"). Une fois la décompression terminée, lancement du programme, et insertion du numéro de série personnel. Après enregistrement, un mot de passe vous sera communiqué, ce qui scellera à jamais vos liens avec PageStream. Un système très tatillon de protection du logiciel a été mis en place, ceci afin d'éviter une diffusion un peu trop large du produit. Certains points cachés de ce dernier pourraient réserver des surprises aux audacieux qui tenteraient de lui donner une descendance.

### Des fichiers par centaines

Si on étudie de plus près le contenu du répertoire "PageStream3" on y aperçoit outre le programme, un éditeur de dessin "BME", un éditeur de texte "Pageliner", un tiroir "SoftLogik" comportant les différents fichiers Système nécessaires au logiciel (librairie, dictionnaires, filtres d'import/export, modules externes, tables des couleurs ou drivers d'impression), un répertoire gorgé de fontes dont certaines ne sont là qu'à titre d'échantillon afin d'acquérir le complément auprès de la maison mère (Adobe Type 1, Compugraphics Intellifont et SoftLogik Outline), un très gros tiroir de fichiers d'aide en ligne au standard AmigaGuide, et enfin une invraisemblable collection de macros ARexx. Aucun fichier d'exemple n'est disponible, mais cela viendra dans les updates ultérieures. Pour vous faire les dents plusieurs cliparts EPS et TIFF sont offerts (une fois encore à titre d'échantillons gratuits). On ne peut qu'être impressionné par l'ampleur du produit. Ouvrez le tiroir des filtres et vous comprendrez notre émoi. Les filtres textes sont dans le désordre: Ascii (Amiga, Mac et Pc; avec code de formatage propriétaire, ProPage, PageMaker, Xpress; conversion des guillemets typographiques et mutation des points de suspension); Excellence; FinalWriter/ FinalCopy; IFFDTXT, CTXT et FTXT (du vieux Kindwords dans du nouveau PageStream); Prowrite; Word (oui!); Wordperfect; WordWorth. En ce qui concerne le dessin: fichier EPS d'ArtExpression, Aldus Freehand, Adobe Illustrator (import/export), ou toute autre encapsulation avec ou sans en-tête TIFF; DR2D; clip ProDraw; Windows BMP; GIF; MacPaint; PCX; TIFF (Mac ou PC, compressé ou non); et IFFILUS (dédié à PageStream). Enfin des filtres d'importation documents sont disponibles en attendant celui entre autre de Xpress: Pagestream 2 et ProPage 3 et 4. J'en oublie, mais le principal est là.

Beaucoup de ces filtres fonctionnent en import/export. Certains ont été développés spécialement pour PageStream, cela ayant pour intérêt d'isoler précisément les éléments d'un document pour les reprendre seul plus tard dans une autre mise en page sans pour autant recharger leur support d'origine. PageStream détecte à l'ouverture automatiquement le type de document, et propose certaines options en fonction (par exemple, filtre ArtExpression ou EPS standard). Toujours est-il que les importations de fichiers peuvent être partielles dans le sens où il est toujours possible de ne prendre qu'une prévisualisation du fichier, et de laisser celui-ci sur disque, ce qui dans le domaine des économies de mémoire est un plus appréciable. Il y a alors un lien externe.

### Réservé aux adultes...

Inutile d'essayer de lancer le programme sans posséder la mémoire de masse suffisante. Le programme principal à lui seul remplirait une disquette haute-densité. Pas la peine non plus de tenter un chargement sur un Amiga doté de deux mégas ou moins. Ses prétentions territoriales sont indécentes. Sans compter la mémoire vidéo nécessaire pour un affichage respectable (oubliez les modes bi-couleurs et 256 lignes), il conviendra d'avoir suffisamment de ressource en barrettes pour digérer, voire ingurgiter, les données d'environnement et celles que vous ne tarderez pas à lui donner en pâture. Cela marchera avec un vieux 68000 poussif, mais les temps de pause vont dépasser de loin la période de travail effectif. Un

# AMIE LE PRO.

*10 ans d'expérience*

11 Bd Voltaire - 75011 PARIS
Tél. : (1) 43 57 48 20
Fax : (1) 43 57 10 01
ouverture : 10h - 12h30 / 13h30 - 19h00

**GARANTIE 1 AN** — Pièces et mains d'œuvres

**CREDIT 4 MOIS** — Gratuit après acceptation du dossier

**CADEAU 2 JEUX** — Pour tout achat d'un ordinateur

## LE PLUS GRAND CHOIX DE JEUX NEUFS ET D'OCCASION

## PERIPHERIQUES

### EXTENSIONS

**AMIGA 500**

| | |
|---|---|
| 512 Ko sans horloge | 220 |
| 512 Ko avec horloge | 270 |
| 1 Mo s'accouple avec 512 K | 490 |

**AMIGA 500 +**

| | |
|---|---|
| 1 Mo sans horloge | 400 |

**AMIGA 600**

| | |
|---|---|
| 1 Mo sans horloge | 400 |
| 1 Mo avec horloge | 480 |

**AMIGA 1200**

| | |
|---|---|
| PC 1208 | voir ci-dessous |

### DISQUES DURS

**AMIGA 500 OU 500 +**
Boîtier avec interface IDE + extension
Mémoire de 0 à 8 Mo + change kickstart

| | |
|---|---|
| Boîtier seul | 990 |
| 170 Mo + 0 ko Ram | 2290 |
| 210 Mo + 0 ko Ram | 2490 |
| 340 Mo + 0 Ko Ram | 2690 |

**AMIGA 4000**

| | |
|---|---|
| 210 Mo 3"1/2 IDE | 1390 |
| 340 Mo 3"1/2 IDE | 1590 |

**AMIGA 1200**

| | |
|---|---|
| Interne 2"1/2 | voir ci-dessous |
| Interne 3" 1/2 | voir ci-dessous |
| Externe 3" 1/2 | voir ci-dessous |

### EXTENSIONS

A1208 Extension 32 bits pour AMIGA 1200
1 Mo extensible à 2 Mo + horloge + support coprocesseur 68881 ou 68882

| 0 Mo | 1 Mo | 2 Mo | 4 Mo |
|---|---|---|---|
| 590 F | 1190 F | 1490 F | 1690 F |

### DISQUE DUR INTERNE

MONTAGE GRATUIT
Disque dur 2" 1/2 pour AMIGA 600 et 1200
Livré avec vis, câble, notice, disquette d'installation + 10 Mo DP

| 60 Mo | 80 Mo | 120 Mo | 170 Mo |
|---|---|---|---|
| 1090 F | 1390 F | 1790 F | 1990 F |

### DISQUE DUR EXTERNE

Overdrive disque dur externe 3" 1/2 connecté sur port PCMCIA.

| 210 Mo | 250 Mo | 340 Mo | 420 Mo |
|---|---|---|---|
| 1890 F | 1990 F | 2190 F | 2490 F |

### DISQUE DUR INTERNE

MONTAGE GRATUIT
Disque dur 3" 1/2 pour A 1200 - Livré avec câble et notice.

| 245 Mo | 340 Mo | 420 Mo | 525 Mo |
|---|---|---|---|
| 1590 F | 1790 F | 1990 F | 2290 F |

### DIVERS

| | |
|---|---|
| Souris mécanique 300 dpi | 120 |
| Souris mécanique 400 dpi | 160 |
| Souris optique | 320 |
| Trackball | 390 |
| Crayon-Souris | 300 |
| Multistart 500 + | 280 |
| Multistart 600 | 320 |
| Commutateur Souris/Joy | 200 |
| Alimentation A 500/ 600 / 1200 | 390 |

### CABLES

| | |
|---|---|
| Câble Péritel | 100 |
| Câble Midi | 80 |
| Câble Nul Modern | 100 |
| Câble Minitel | 100 |
| Câble disque dur 2" 1/2 - 2"1/2 | 100 |
| Câble disque dur 2" 1/2 - 3"1/2 | 100 |
| Prolongateur Joy | 100 |
| Cable Imprimante | 100 |
| Adaptateur Multisync | 150 |

### LECTEURS

| | |
|---|---|
| Ext. A 500/600/1200 | 470 |
| Externe HD pour a 1200 1,76 Mo | NC |
| Interne A 500 | 480 |
| Interne A 2000 | 560 |
| Interne A 4000 | NC |

### SON

| | |
|---|---|
| Digital Sound Studio Plus | 690 |
| Home Music Kit | 240 |
| Interface Midi | 200 |
| Megamix Master | 350 |

### MONITEURS

| | |
|---|---|
| 1085S | 1290 |
| Multiscan | 2890 |
| SVGA 14" | 1690 |

### GRAPHIQUE

| | |
|---|---|
| Scanner 64 T Gris | 990 |
| Scanner 256 T Gris | 1590 |
| Scanner Couleur | 2490 |

### IMPRIMANTES

| | |
|---|---|
| CANON BJ 10 SX | 1290 |
| CANON BJ 200 | 1890 |
| CANON BJC 600 | 3890 |
| H.P Deskjet 520 | 1990 |
| H.P Deskjet 560 C | 3990 |

Fournies avec cable et driver

### DIGITALISEUR

| | |
|---|---|
| VIDI 12 | 790 |
| VIDI 12 RT | 1590 |
| VIDI 24 RT | 2190 |
| DCTV | 1990 |
| VLAB | 3490 |

Fourni avec alimentation

### VIDEO

| | |
|---|---|
| GENLOCK G Lock | 2490 |
| GENLOCK PA2 | 3200 |
| GENLOCK CIRIUS | 6700 |

### NOUVEAU

| | |
|---|---|
| OVERDRIVE CD | 1990 |
| CONVERTISSEUR SX1 | 1790 |

### MODEM

| | |
|---|---|
| Sporter 14400 Bd | NC |
| Supra Fox V32 | 2790 |

### CARTE ACCELERATRICE

| | |
|---|---|
| MTEC 68030/ 28 MHz 0 Mo | 1590 |
| A 1230 TURBO 2 4 Mo | 3990 |

## DISTRIBUTEUR AMIGA DEPUIS 1985

### AMIGA 1200

| | |
|---|---|
| Processeur | 68EC 020 |
| Vitesse | 14 MHz |
| Ram | 2 Mo |
| W.B. | 3.0 |

**2490 F**

Avec pack DYNAMITE 2690 F

| | |
|---|---|
| 60 Mo | 3590 F |
| 80 Mo | 3890 F |
| 120 Mo | 4190 F |

*Disponible*

### AMIGA 4030 et 4040

**4030**

| | |
|---|---|
| Processeur | 68030 |
| Vitesse | 25 MHz |
| Ram | 2 Mo |
| W.B. | 3.0 |

**4040**

| | |
|---|---|
| Processeur | 68040 |
| Vitesse | 25 MHz |
| Ram | 6 Mo |
| W.B. | 3.0 |

| Disque dur |
|---|
| 120 Mo |
| 210 Mo |
| 340 Mo |

*Prix et disponibilité nous consulter*

## PROMOTIONS

### PACK DYNAMITE

DE LUXE PAINT AGA - DIGITA PRINT - DIGITA WORD WORTH - DENNIS - OSCAR ~~1290 F~~ 290 F

### PACK PHOTO

VIDI 12 RT + CINEMORPH ~~2180 F~~ 1790 F
VIDI 24 RT + CINEMORPH ~~2580 F~~ 2190 F

### PACK MUSIQUE

HOME MUSIC KIT + INTERFACE MIDI ~~440 F~~ 290 F
DSS 3.0 + INTERFACE MIDI ~~890 F~~ 750 F

### PACK OVERDRIVE CD

LECTEUR CD ROM + 3 CD DP ~~2887 F~~ 2290 F

CENTRE AMIGA DIRECT
CENTRE PREFERENCE AMIGA
POINT DE VENTE CUDA

### REPRISES

**NOUS RACHETONS AU COMPTANT**

| | |
|---|---|
| Vos ordinateurs | AMIGA 500 / 600 / 2000 / 1200 / 4000 |
| Vos périphériques | Moniteur - Disque dur - Imprimantes |
| Vos logiciels | Jeux - Utilitaires - languages |
| Vos livres | |

### OCCASIONS

| | | | |
|---|---|---|---|
| AMIGA 500 | 700 F | Moniteur 1083S | 800 F |
| AMIGA 600 | 700 F | Moniteur 1085S | 800 F |
| AMIGA 500+ | 800 F | Moniteur SVGA | 1000 F |
| AMIGA 2000 | 1500 F | Imprimante à partir de | 400 F |
| AMIGA 1200 | 1800 F | Disque dur A500 | NC |
| AMIGA CD 32 | 900 F | Lecteur Externe | 200 F |

## LOGICIELS

### GRAPHIQUES

| | |
|---|---|
| BRILLANCE | 890 |
| REAL 3D CLASSIC | 990 |
| REAL 3D PRO | 3590 |
| CALIGARY 24 | 990 |
| SCENARY ANIMATOR | 690 |
| IMAGE FX | 1690 |

### VIDEO

| | |
|---|---|
| SCALLA MM 300 | 2990 |
| SCALLA MM 211 | 1470 |
| SCALLA VT 100 | 390 |
| VIDEO DIRECTOR | 1390 |
| BROADCAST TITLER | 690 |
| CINE MORPH | 890 |

### BUREAUTIQUE

| | |
|---|---|
| PAGE SETTER | 250 |
| FINAL COPY | 490 |
| PRO WRITE 3.3 | 490 |
| PRO CALL | 1490 |

### MUSIQUE

| | |
|---|---|
| BARS et PIRES JUNIORS | 990 |
| BARS et PIRES PRO | 2490 |
| De luxe Music Const. | 1090 |
| Super JAM | 790 |

### DOMAINE PUBLIC

**GRAND CHOIX DE DISK ET CD**
**JEUX - DEMOS - UTILITAIRES - EROTIQUES**

### DISQUETTES

Certifiées 100 % sans erreurs

| | Par 10 | Par 50 | Par 100 | Par 500 |
|---|---|---|---|---|
| 3"1/2 DF DD | 2,80 F | 2,70 F | 2,50 F | 2,30 F |
| 3"1/2 DF HD | 2,90 F | 2,80 F | 2,60 F | 2,40 F |

### SERVICE REPARATION

**Nous réparons tous les ordinateurs et Moniteurs...**
**Délais Maximum 10 Jours**
**Devis gratuit ou Forfait**
**Réparation garantie 3 mois**

### COMMANDEZ

- Par téléphone au **43 57 48 20**
- Par Fax au **43 57 10 01**
- Par courrier en remplissant le coupon réponse ou sur papier libre

**A RETOURNER A : AMIE VPC, 11, BD VOLTAIRE 75011 PARIS**

NOM : ..................
ADRESSE : ..................
CODE POSTAL : .......... VILLE : ..........
TEL : ..........
MON ORDINATEUR : ..........

| DESIGNATION | QUANT | PRIX | MONTANT |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| Participation aux FRAIS D'ENVOI | | | |

FRAIS D'ENVOI : Poste 50 F / Transporteur 150 F par colis / C.R 70 F en sus

☐ Chèque ☐ CCP ☐ Carte bleue Date d'expiration

☐ Carte club AMIE

Date : Signature :

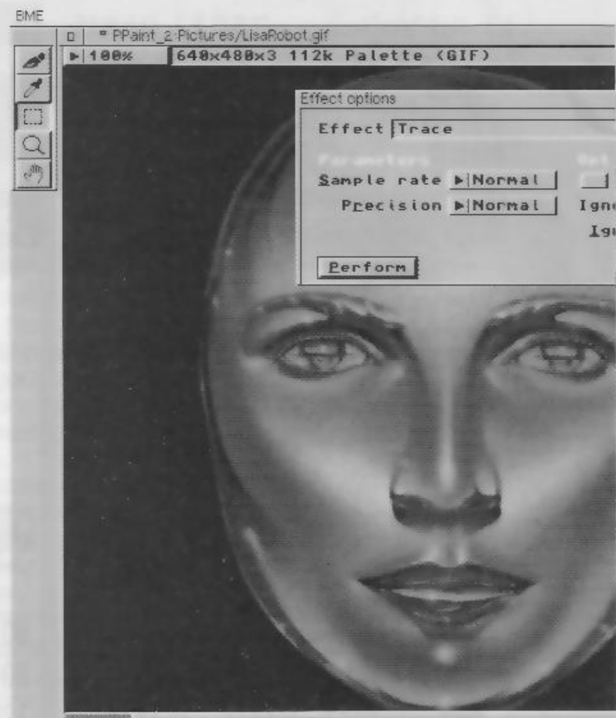
68020 est un minimum conseillé. Un '30 ou supérieur est plus adapté. Cela est dû essentiellement à l'importance des traitements à effectuer, qui de part la richesse fonctionnelle du produit risquent dans certaines hypothèses d'être excessifs voire même répétitifs. Ce qui veut dire que de la puissance pure est souhaitable, même si le logiciel est en grande partie programmé en assembleur. Ces contingences techniques limiteront donc une grande partie des utilisateurs potentiels. Seules les personnes bien achalandées ou les courageux pourront prétendre utiliser PageStream, même si ce logiciel est d'une ergonomie et d'une simplicité écoeurantes. Sans l'ombre d'un doute cela aura aussi l'avantage pour la maison d'édition de limiter le piratage du produit.

## Premières sensations

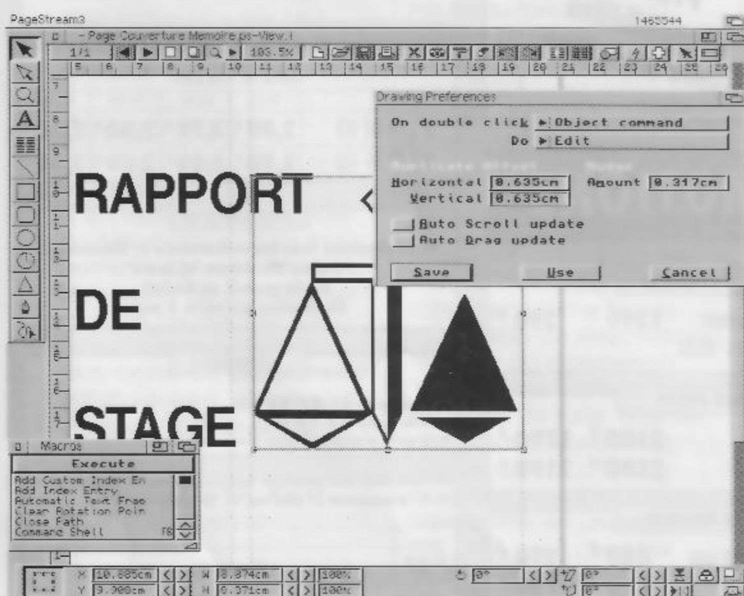
Une fois passé le cap de la fenêtre "Navigator", qui, rappelons le, est le moyen le plus rapide d'ouvrir un document, d'en créer un nouveau, d'utiliser l'aide ou de simplement quitter, l'établissement du format va déjà poser quelques cas de conscience. Nonobstant l'impressionnant nombre de formats de pages préexistants (pas moins de 16), il est possible de donner précisément des dimensions adaptées à vos besoins. Le réglage des marges ne pose aucune difficulté. Pour un document recto-verso, les marges droite et gauche deviendront intérieures et extérieures, rappelant pour les hésitants le bon sens à conserver. Que la page soit à l'italienne ou à la française, on peut fixer automatiquement des guides de colonne avec une gouttière définissable. Enfin, comble du raffinement, on nomme le document et la page maître, pouvant même pousser le vice à décrire leur contenu avec force détails.

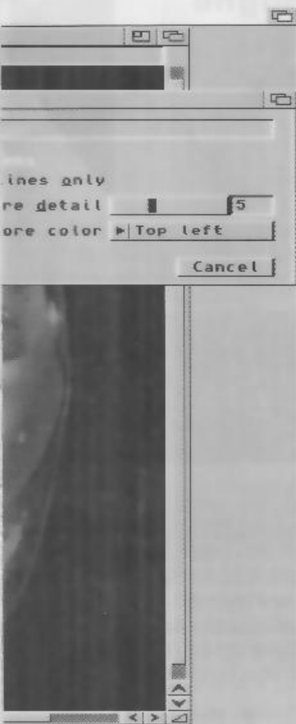
Une fois cette opération "délicate" et primordiale passée, le plan de travail se dévoile, arborant un cadre, souligné par un discret effet d'ombre, marqué par des guides de colonnes et entouré d'une multitude d'icônes et de fenêtres. C'est l'environnement de travail, décrit avec précision dans le numéro d'Amiga News d'octobre, et qui loin d'avoir perdu de sa superbe, en a même reçu des arrangements plus adéquats. La palette flottante est toujours là, plus présente, plus utile que jamais. A elle seule, la magie du logiciel prend toute son ampleur. Son but, on ne le répétera jamais assez, est de faciliter et d'optimiser le travail de maquettage. Les fonctions essentielles y sont regroupées, modulées pour chaque type d'action en cours. On est en mode de sélection, c'est une palette d'information avec les coordonnées en X et Y de la souris. On essaye de capturer un nombre donné d'objets, et la palette nous informe des dimensions et position exactes du cadre de capture sur l'écran. On se place en mode écriture-texte, et là on accède aisément à la taille, interlignage, interlettrage, style de caractère ou tout élément de formattage texte sans faire intervenir aucun menu ou dialogue. Cette adaptabilité, retenue depuis longtemps chez les autres grands logiciels de mise en page, est une nouveauté sur Amiga. ProPage et PageStream 2 étaient encore loin de proposer un tel environnement, surtout que la palette flottante d'outils est là, ainsi que les icônes de raccourcis attachés à la fenêtre et que l'on a déjà aperçues dans WordWorth 3.0. L'objectif est clair: les appels aux menus ne doivent se faire qu'en dernier ressort. Les facilités sur l'espace de travail ou les raccourcis clavier doivent prendre le dessus, et cela dans une optique de rationnalisation du travail pour gagner le plus de temps. C'est bien l'oeuvre d'un logiciel prévu pour opérer sur des ouvrages professionnels. L'incorporation de Pop-Up Menus soutient cette idée. L'interface graphique de l'Amiga n'a jamais autant été poussée. C'est à notre sens une réussite, même si certains auront quelques difficultés à s'y plier, oubliant définitivement les vieilles recettes qui ont fait la gloire des anciens. De plus PageStream ne s'arrête pas là. Le double cliquage sur un objet peut en fonction des choix de l'utilisateur provoquer plusieurs types de réaction. Cela peut être un simple flash écran, une macro choisie dans la liste disponible (dont toutes celles que vous réaliserez), ou encore une fonction prédéfinie (affichage de la boîte d'information de l'objet, rotation ou déplacement au premier plan). On ne sait plus où il va s'arrêter, surtout que dans les versions prochaines une notion de triple clic ouvrira la porte pour d'autres facilités encore insoupçonnées.

On peut aussi afficher une palette flottante qui donne la liste complète des macros, styles, couleurs, polices de caractères, ou encore affichage graphique de la structure du document. Il suffit de sélectionner la macro que l'on veut exécuter, et le programme fait alors le reste. Pas besoin d'un raccourci clavier ou de monter dans le menu. Par exemple, nous essayons d'insérer une entrée d'index dans la boîte texte. Un requester inattendu apparaît: "Sorry, this is not finished yet. A completed



Ecran de BME



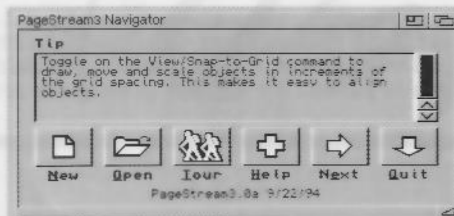



version will be included with a free update to PageStream3". Et là on tombe malheureusement dans le PROBLEME de ce fabuleux soft: il n'est pas fini, du moins pas suffisamment pour faire une mise en page normalement constituée.

## Un tour juste pour voir

Dans ma lancée nous aurions pu décrire tout ce que nous voyons en au moins 400 pages, mais pour notre désespoir, bien que 80% du logiciel soit opérationnel, les vides sont durs à combler. Et quels vides! Toutes les options de formattage de texte sont inexistantes, la frappe de texte trop lente (à chaque lettre entrée, rafraîchissement total de la boîte), l'habillage limité au strict minimum, les options de création de document à moitié désactivées, la création d'objets graphiques incomplète (on fabrique des courbes de Bézier sans pouvoir les modifier), les dégradés et couleurs difficiles à mettre en place ou partiellement disponibles, des éléments de sauvegarde désactivés, des filtres d'importation quasiment inopérants, des blocs graphiques digérant mal les rotations, etc., etc... La liste est longue. Si ces fonctions étaient mineures cela pourrait passer, mais il est toujours impossible de régler un retrait d'alinéa (un élément de conception de base). Mes premières descriptions sont le reflet exact de ce logiciel: c'est génial, mais il y a encore du chemin à faire. Non pas dans ce qui nous est proposé (ce qui va combler même les plus difficiles), mais dans ce qui pour l'instant est utilisable. On peut faire des petits trucs, mais sûrement pas des choses sérieuses. Inutile de songer à mettre en page la nouvelle formule de Libération. A l'heure actuelle, on lance le programme, et on admire, sans pouvoir toucher. C'est vrai que l'on est loin de la version Alpha testée par nous précédemment, mais le même sentiment de frustration existe. Il est vrai aussi que depuis la version 3.0 sortie début septembre, la version "a" apporte de réels plus, et cela dans un temps très court, ce qui laisse présager que ces défauts vont vite être gommés. Pourtant c'est la patience qui va être encore au moins pendant deux mois le maître mot, la patience d'attendre les updates régulières, ce dont ne va pas manquer de s'acquitter V.E.M. Enfin, patience de pouvoir un jour commencer avec lui le travail sérieux.

Poussé par les utilisateurs, Softlogik a décidé de mettre sur le marché un produit en cours de finition. Ils préviennent dans le "Read-Me": les updates seront gratuites jusqu'à complète version. Mais si finalement cette solution a le mérite de briser notre attente (surtout que depuis son annonce on n'avait pas grand chose à se mettre sous la dent), elle est des plus étranges. C'est bien la première fois que nous voyons un produit à un prix raisonnable, mais quand même conséquent, s'offrir le luxe de sortir sans être opérationnel. L'acquisition doit se faire en connaissance de cause: on investit en aveugle, pariant sur la réelle capacité du logiciel, attendant patiemment les corrections. Pris dans ce piège, l'importateur a décidé de faire un réel effort, notamment en assurant au plus près la hotline, en mettant rapidement à disposition sur son BBS les révisions, et en envoyant à tous les acheteurs les mises à jour. L'effort est important car ce service est coûteux, et la visible périodicité de l'évolution du produit ne facilite en rien ce travail.




Navigator

## En attendant demain

Ne nous trompons pas, le logiciel est vraiment à la hauteur. Son intérêt n'a jamais été aussi fort. Nous en voulons pour preuve la version 2.0 de ***BitMap Editor (BME)*** qui est fournie. L'éditeur graphique est à 99% apuré. C'est une merveille, le compromis idéal pour préparer les images avant de les insérer dans une mise en page. Un élément de la chaîne graphique irremplaçable, conçu de la même façon que PageStream. L'intégration poussée d'ARexx en est le point fort. L'enregistrement automatique de macros transforme vos actions en pseudo-script ARexx, que l'on peut directement dans le programme modifier à volonté grâce au module d'édition. Les fonctions de cropping, redimensionnement, conversion au format noir et blanc, palette (2 à 256 couleurs), RVB (de 3 à 24 bits), et CMYK (jusqu'à 32 bits!), éclaircissement et contraste, rotation et symétrie, création de négatif ou pixélisation, réduction des points parasites ou effet Tiles (à partir d'une image on crée une mosaïque), et enfin un module de vectorisation très approfondies, sont toutes parfaites et importantes. Un système d'extension ouvre la voie à de nouvelles fonctions. Les filtres d'importation sont également flottants, et peuvent connaître par la suite une inflation vertigineuse. Ceux déjà présents sont nettement suffisants, avec entre autres choses les formats TIFF et IFF. Plusieurs images peuvent être chargées en même temps, ce qui offre la possibilité d'opérer des fusions. Bien évidemment ce n'est pas ADPro ni le fabuleux Photoshop, mais ce n'est pas le but. Il a été mis au point comme un outil graphique uniquement adapté à la P.A.O. Et pour cela il est parfait. Un régal, qui aurait presque valu une acquisition séparée, tellement son efficacité et son intérêt n'est pas à démontrer. Son autre avantage est de prouver que PageStream n'a pas fini de nous faire parler, et sa finition ne laisse aucun doute sur celle de ce dernier. ***Pageliner,*** l'éditeur de texte, bien que très léger et moins élaboré que l'Article Editor de ProPage, s'acquitte quant à lui de sa mission, même si des efforts auraient pu être entrepris dans sa conception. Par exemple, la sélection du texte est étrange: elle se fait à la souris, ou par raccourci clavier sur un mot ou un paragraphe. Pourquoi alors ne pas avoir prévu de le faire avec les touches curseurs ? Un dictionnaire est disponible, mais impossible d'insérer les attributs gras, italiques ou de pré-formattage de texte (cela sera sûrement possible avec les codes de contrôle texte, mais en tout cas bien moins pratique que dans Article Editor). Mais comme BME, il est également opérationnel.

## Pour en finir

Nous aurons encore l'occasion de vous parler de PageStream, ne serait-ce que pour en faire un tour plus complet. Reste qu'il est encore superficiel, un peu poudre aux yeux, ce qui rend objectivement difficile sa qualification. Une version 3.0b sera sortie au moment où vous lirez ces lignes (peut-être même la version 3.0c), qui devrait implémenter toutes les fonctions textes (un progrès substantiel).

La francisation totale du produit est quant à elle en très bonne voie, et ces quelques mises au point ne pourraient que la fiabiliser. Nous dirons enfin pour conclure, que cela a l'air vraiment génial, et qu'il ne va pas falloir le rater. Il va combler toutes nos attentes.

***Gilles Bihan***

*(merci à Kabb)*

Allemagne

Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées par moi, elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'Amiga-Magazin, Amiga Plus et Amiga Spezial d'octobre 94. Ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées en quoi que ce soit en cas d'erreur. ***Jac Pourtant***

COLOGNE

## *L'affaire du mois*

C'est en Allemagne et c'est bien évidemment le Salon de Cologne. La plus grosse manifestation Amiga au monde... Allez-y, vous ne le regretterez pas, vous pouvez même vous faire rembourser le ticket d'entrée si vous y achetez pour DM 400. Il ouvre ses portes trois jours de 9:00 à 18:00 dans deux halles gigantesques, 10 et 11 (19000 m2).

Ah, la fièvre de l'amigaïste lorsqu'il débarque dans le matin froid et radieux de Cologne. Il faut avoir vécu cela au moins une fois dans sa vie. Tout est fléché, on ne peut se tromper, que l'on arrive en train, en voiture ou en tram de l'aéroport. Il y a des affaires à faire, des braderies inimaginables, des démonstrations incessantes, des nouveautés directement essayables, des loteries. Le vendredi 4 est le jour le plus tranquille. Le samedi est impossible, on ne peut presque pas se déplacer. Le dimanche aussi, mais en fin de soirée, en errant d'un stand à l'autre sur un tapis de prospectus, on n'en croit pas ses yeux. Les prix de ce qui reste est divisé par trois, quatre, cinq ou plus. Les exposants n'aiment pas repartir avec des restes. Pourtant, il ne faut pas toujours attendre le dernier moment pour acheter, on risque de trouver son rêve en rupture de stock. Un dernier conseil : prévoyez un grand sac et ne rentrez pas avec votre pardessus. En chandail, on est bien plus à l'aise. Bon salon !

COLOGNE LES EXPOSANTS

## *Trois salons se côtoient*

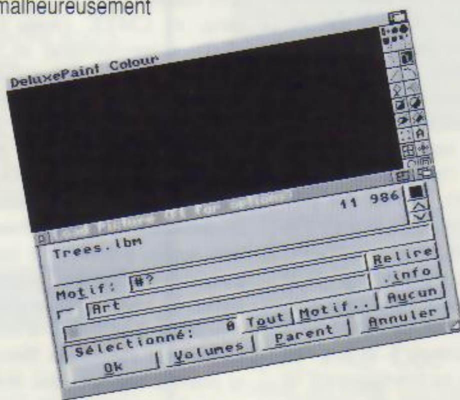
**"Computer 94"** ne montre pas que de l'Amiga, tous les systèmes sont exposés, de Acorn avec l'"Archimedes" jusqu'à IBM avec l'OS/2 et un Multimedia show où deux joueurs choisis dans le public vivent des aventures dans un labyrinthe virtuel en 3D. Tous les jours, à partir de midi, un show avec Karaoke, concours, présentations et tirages au sort de prix pour DM 250.000. Des personnalités seront présentes et des séminaires auront lieu.

**"World of Games"** présente tous les jeux (im)possibles et (in)imaginables avec ball-games, simulations raffinées etc...

**"World of Commodore"** sera bien sûr votre préféré, avec 144 exposants, entre autres, car il serait impossible de les citer tous, j'ai noté pour vous:



- **Advanced Systems & Software** montrera la carte **Cyberstorm avec un 68060** en action.
- **VideoComp** a déjà la version 3.5 de LightWave et une nouvelle carte graphique **CyberVision64** (avec contrôleur graphique 64 bits interface Zorro-III et 2 Mo, au prix d'environ DM 650).
- **AmigaOberland**, outre *Final Data, Final Writer, Final Copy* et *Imagine 3.0* fera une démonstration de ***DPaint 5*** (il ne sera malheureusement pas possible d'obtenir un upgrade dans le saon).
- **BIT** présente un programme d'aide ***APIMan*** pour *Real 3D* et *CygnusEd Pro.*




- **Computer Corner** présente le **MW 1200**, un habillage plus étoffé pour l'A-1200 (sans toutefois être un tower) mais acceptant des disques durs 3 pouces et demi. Ils ont aussi les dernières imprimantes Citizen et les enregistrés Diavolo Backup auront gratuitement la nouvelle version s'ils apportent leur original.
- **Discount 2000** s'enorgueillit de la version fignolée de *VideoBackup* qui fonctionne enfin sur A-3000/4000.
- **DTM** fait une démonstration de Pagestream 3.0, ImageFX 2.0, EGS et Fargo Primera Pro.
- **Eagle Computer Products** est spécialisé dans les towers tous modèles.
- **Electronic Design** dispose du super genlock **Sirius II**, TBC, BlueBoxing et Stereo-Audio.
- **HAMA** aura comme d'habitude le câble qui vous a toujours manqué.
- **HK Computer** présentera le **Falcon 8000 contrôleur** autoconfigurable recevant 8 Mo de RAM avec ROM incluse pour photoCD et un nouveau video-digitaliseur 24 bits pour moins de DM 400.
- **M-TEC** aura sa nouvelle carte 68030 à 28 MHz pour A-1200 qui pourra également être cadencée à 56 MHz, accompagnée d'un contrôleur SCSI intégré. Ils auront également une carte du même genre mais à base de 68040, 68EC040 ou 68LC040.
- **MLC** déploiera toute la gamme Apollo et vendra un lecteur de disquettes haute-densité fonctionnant sans logiciel.
- **MacroSystem** a des nouveautés soft pour **Vlab-Motion**, Morph Plus et Bars & Pipes, ainsi que le nouveau programme ***Xi-Paint.***
- **ProDAD** offre un grande première: **"Cavin"** (Computer Aided Video Integration) qui doit piloter tout un studio Audio-Vidéo.

# *En bref*

### PPAINT 6.0

Le programme qui n'a pourtant que six mois permet déjà d'utiliser des cartes graphiques, de la mémoire virtuelle, d'éditer vos animations grâce à un storyboard et de sauvegarder celles-ci en les optimisant. Les fonctions ont été également accélérées, tout cela pour le même prix.

### NOUVEAU FARGO PRIMERA

Au lieu de 200 x 200 dpi, le nouveau modèle "PrimeraPRO" offre jusqu'à 600 x 300 dpi, selon les mêmes techniques que son petit frère c'est-à-dire Thermotransfert et Sublimation gazeuse. Le matériel est compatible entre les deux. Il est livré avec 30 transferts CMY, 25 papiers standard, cinq calques de transfert et 10 sublimations CMY. La surface maximale d'impression est de 210 x 297 mm en format A4 long (210 x 355 mm). Qualité photo a-b-s-o-l-u-e !

### OCTAMED 5.02

Le célèbre logiciel à huit voix est maintenant compatible avec les différents trackers/trekkers.

### MONITEUR COULEUR A CRISTAUX LIQUIDES

Sharp vient de sortir le plus grand écran à cristaux liquides en 24 bits. 53 cm de diagonale, 2,7 millions de transistors et 30 brevets.

### REAL 3D

La dernière version connue est la 2.49. On parle déjà de la version 3.0 pour l'année prochaine qui devrait entre autre proposer des Nurbs (?), des corps volumiques BSpline, un système canal (?) et la technique Drag'n'Drop. Pourtant des bruits de couloir au Siggraph laisseraient entendre qu'étant donné l'avenir incertain de l'Amiga, on ferait un peu plus les yeux doux aux PCs et autres systèmes comme c'est déjà le cas chez Octree pour Caligari.

### L'Amiga à l'hôtel

Le logiciel de gestion hôtelière GERBER-HotelSystem est vendu pour DM 2864 !



Allemagne

**COLOGNE**

## *Une personnalité ...*

Enfin, pour bénir toutes ces merveilles, le pape sera présent sur le stand GTI/Stefan Ossowski's Schatztruhe. Le pape? Le pape du domaine public, le valeureux **Fred Fish** lui-même à qui vous pourrez directement proposer vos dernières élucubrations amigalomaniaques.



**COLOGNE** ## *Comment s'y rendre*

DM 15 pour les étudiants et lycéens, sinon DM 20.
Pour s'y rendre en voiture, toujours suivre Köln-Deutz et "Messe".
Par avion, le bus 170 vous amène directement de l'aéroport de Cologne-Bonn au salon.
Par le train, 15 minutes à pied de la gare principale (Köln Hauptbanhof) par le pont ou directement si votre train s'arrête à la gare de Köln-Deutz.
Réservation de chambres au (0)221/221.33.38 ou bien Auberge de jeunesse (à cinq minutes à pied) (0)221.81.47.
Si vous avez des images géniales, emportez-les! Vous arriverez peut-être à faire un test d'imprimante avec. Bonne route et racontez-moi, je ne peux malheureusement pas y aller cette année.
Parallèlement au salon, a lieu le samedi 5 novembre de 9:00 à 17:00 un marché de neuf et d'occasion "Rheintal Electronica 94 sur 2500 m2. C64, Amiga, Atari ST et PC ainsi que périphérie, logiciels, pièces détachées, littérature etc... Des prix intéressants. Pas loin de la frontière, peut-être une petite visite sur la route du salon de Cologne. Cela se trouve entre Rastatt et Karlsruhe. Le chemin est fléché et un grand parking vous attend. Rheintal Electronica 94, Postfach 41 76463 Bietigheim/Baden Tel (0)7222/60700.

**CDs**

## *L'oeil magique*

Les graphiques sont en trois résolutions en 256 couleurs BMP (avec le visualiseur). DM 50. ISBN 3-7607-1132-4
AmigaTools. Collection thématique (Modems, Disques, Imprimantes, DTP, CD et CAD) d'utilitaires. DM 59 CVS, Düppelstr.26, 33330 Gütersich.
Sounds Terrific. 15000 échantillons sonores, 1000 fichiers MIDI et plusieurs centaines de morceaux pour Sonix, MED et SoundTraker DM 59. GTI.
ClipArt-CD. 15000 images en noir et blanc, 1000 en couleurs (EPS,IMG,PageStream, PageSetter et IFF). DM 39. GTI
Fonts CD. 2000 polices en Adobe, CG et autres. 500 Amiga-bitmaps sont prévus. DM 39.

**XIPAINT 3.0**

## *Peinturer en 24 bits*

Vous pourez travaillez en 24 bits comme avec Intuition, requesters, menus, gadgets, etc... sur Picasso-II et Retina. Nombre illimité d'images simultanées, avec canal-alpha, table transparente, Collection de pinceaux, Undo multiple, profondeur réglable, port-Arexx et support du blitter des cartes. Un programme à surveiller dans le futur s'il s'intéresse à un plus large éventail. D'ores et déjà DM 60 pour les enregistrés Retina et DM 200 pour les Picasso.

**MAXON BASIC**

## *Compile ou face*

Système de développement utilisant toutes les routines de l'OS 1.3 à 3.1. Compatible autres compilateurs et HiSoftBasic et AmigaBasic. On compile depuis l'éditeur qui peut recevoir plusieurs "sources" simultanés. Livré avec le désassembleur et débogueur MonAM.

**MAXON TOOLS**

## *Pour mettre de l'ordre dans vos fichiers*

Vous effectuerez toute opération directement du Workbench, en personnalisant votre configuration (gadgets, menus, icônes, etc...) avec tout le confort (AppIcons, Arexx, LhA,etc...) Minimum requis : OS 2.0 et 1,5 Mo de RAM. DM 98.




# *En bref*

## Apollo

Apollo 2030 : pour A-2000 accélérateur 68030-68882 à 38 ou 50 MHz, FastRAM de 1 à 64 Mo avec Burst-Mode autoconfigurant et contrôleur SCSI-2 (transferts de 3,5 Mo/s). La carte "Apollo 4030" offre les mêmes caractéristiques pour les Amiga 3000/4000 : d'après le constructeur les transferts SCSI-2 y atteignent 5 Mo/s. La carte "Apollo 4040" possède un 68040 à 40, 33 ou 28 MHz (en option EC ou LC). Elle est prévue pour fonctionner avec un 68060. La FastRAM burst-mode va jusqu'à 128 Mo. Sysinfo lui attribue une vitesse double d'un Amiga 4000/030.

## Dongle

La société CCS produit un cadenas hardware à base de code secret qui se branche sur le port série mais le prolonge (THRU). Il est programmable et à la disposition des programmes commercialisables. DM 149 avec logiciel et documentation).

## Clavier ergonomique

Pour A-2000/3000 pas pour les tapeurs à deux doigts. La partie principale du clavier est séparée en deux parties, chacune orientée dans l'axe des bras pour soulager les poignets.

## Liana

Concurrent pour Amigalink
De chez VillageTronic (Wellweg 95, 31157 Sarstedt) nous vient "Liana", pour coupler vos amigas à bas prix (DM 130). 500 Ko en 12 secondes (avec utilisation du CPU à 50%), c'est peut-être lent mais tout de même deux fois et demi plus rapide qu'une disquette. L'intérêt de ce produit est la compatibilité avec les multiplicateurs de ports (série parallèle et autres) "Connection" de la marque Vector (DM 300)

## DOMAINE PUBLIC

• ***MAGIC WB***: La version 2.0 de ce magnifique programme réduit la consommation de Chip-RAM, augmente la rapidité, offre de nouvelles textures et des dégradés, de nouvelles icônes, convertit les icônes d'autres fichiers. Les couleurs et la sécurité y ont encore gagné. DM 30 pour les nouveaux, DM 15 pour les anciens.

•***ZAPHOD 1.0***: C'est un éditeur binaire avec tout ce qui convient, recherche, remplacement et fonction Undo. Auteur : Holger Schemel. Collection : Saar AG 728.




**Olympus "MOS320E"**
## *Lecteur de disques opto-magnetiques*
L'Olympus "MOS 320E" ouvre les portes d'une nouvelle génération de lecteurs 3 pouces et demi SCSI. Il tourne à 4200 tours/minute et obtient le record de vitesse avec temps d'accès de 28 ms, transferts de 1,27 Mo/s en version 128 Mos et 1,52 Mo/s en version 230 Mo. Interne ou externe : DM 1800.

**TURBO-QUARTZ**
## *De plus en plus vite...*
Le "SpeedMaker" est un oscillateur réglable de 1 à 120 MHz avec compteur à trois chiffres significatifs, un radiateur et un chip TTL pour l'Amiga 4000. Livré avec disquette et mode d'emploi, il prend la place d'un lecteur 3 pouces et demi et remplace le quartz originel. Il permet d'augmenter la vitesse du processeur (par exemple de 61 % pour un 4000/40 à 41 MHz). DM 300.

**CLARISSA**
## *Modulez-vous...*
Module-Son: Les animations peuvent être dorénavant sonorisées ponctuellement ou sur une ligne-temps pour DM 59. Module-Transformation: Il permet de charger des images 24-bits et est quatre fois plus rapide que le chargeur précédent. Seul, DM 79. Paquet de chargement: il étend ClariSSA en entrée et sortie à d'autres formats (PCX, GIF, JPEG, etc...). DM 149 avec le Module-Transformation inclus.

## En bref

•***ATROLOGIC V 1.19***: calcule un thème, fait une analyse de caractère, une analyse de partenaire, un biorythme, etc... (tout cela en germain, bien sûr...). Il tient compte des luminaires, des directions secondaires, des jours d'activités, des transits, de dix planètes, cinq planétoïdes, ascendant, milieu du ciel, pars fortuna, cinq aspects majeurs et six mineurs ainsi que la domification, évidemment. Tout cela est à la fois graphique et textué. Auteur : Peter Schütz. DM 60.

# TEST (notes sur 12)

***TEST MODEMS AMIGA-MAGAZIN*** =======
ComCom Spirit Rocket (DM 499) : 10,1.
Hayes Optima 208 (DM 1035) : 9,7.
TKR Fastlane 28k8 (DM 548) : 10,4.
Discovery 2814CX (DM 398) : 9,6.
USRobotics Courier V.FC (DM 1398) : 10,7.
ELSA Microlink 28800TL (DM 1300) : 9,4. TKR Slimline (DM 258) : 9,9.

***10,8 - BARS & PIPES PRO 2.5*** ===========
Test de Amiga - Magazin
Dans les avantages, le travail avec cartes graphiques, la conception modulaire, le pilotage d'autres programmes grâce à Arexx, l'interface très lisible, les très bonnes possibilités de synchronisation, la facilité d'apprentissage. Les inconvénients : problèmes et lenteur avec un 68000, absence d'éditeur-grille pour la batterie, pas de notation DTP, programme en anglais (DM 598, Update de 2.0 DM 198, Update de 1.0 DM 398).

***10,5 - MONUMENT TITLER*** =============
Test de Amiga-Magazin
Une bonne note grâce à sa facilité d'emploi, les possibilités avec les textures, la haute qualité des titres, l'insertion de graphiques et de textures. Pourtant, Amiga-Magazin regrette l'absence d'installateur Commodore, l'inflexibilité lors de rentrées de chiffres et le trop faible nombre d'effets.

***8,4 BROADCAST TITLER 2 SHR*** =========
Test de Amiga-Magazin
On apprécie la haute qualité des titres, la richesse des effets, la facilité d'emploi des palettes, les quatre polices livrées avec, l'emploi mélangé des modes et les fontes additinnelles. On apprécie moins la difficulté d'apprentissage, la protection de copie, la réduction des possibilités en mode Hires, la notice en anglais.

***8,0 - MAGIC LANTERN*** ================
Test de Amiga-Magazin
C'est la lanterne rouge des logiciels d'animations puisqu'Amiga-Magazin ne lui octroie que 8 sur 12. Dans le positif, on note son emploi et son installation faciles, son port Arexx ainsi que sa fluidité sur les cartes graphiques. On le trouve pourtant trop cher (DM 170), trop lent en mode Amiga, trop anglophone et pas assez polyglotte en formats graphiques: il n'importe que du IFF et n'exporte que son format DIFF.

***10,8 - WARP ENGINE*** 040/40 ============
Test de Amiga-Magazin.
Positif : Installation facile, haut rendement, extension RAM et contrôleur SCSI "on board", différentes configurations. Négatif : Cartes différentes selon le modèle d'Amiga (3000 ou 4000), socle SIMM en plastique. Le test montre les mêmes performances générales que G-Force 040/40 sauf en virgule flottante (presque deux fois plus rapide que G-Force).

***10,6 - V-LAB MOTION*** 1.2 ==============
Test de Amiga-Magazin.
Malgré des exigences élevées au niveau du hard et une postsonorisation encore inconfortable, on note la très bonne finition de la carte, l'installation et l'utilisation aisées, le montage et les effets possibles, la bonne documentation et la compatibilité avec A-2/3/4000.

***10,4 - CARTES ETHERNET*** =============
Ariadne de VillageTronic malgré un prix trop élevé (DM 499) offre une installation facile, un haut rendement, deux prises parallèles supplémentaires. I-Card (vendu en France par Someware) (note 10,1/12) (DM 498) est la seule carte ethernet pour port PCMCIA donc la plus rapide pour un A-600/1200. Elle nécessite cependant une alimentation séparée et n'est pas très pratique au niveau des câbles.

***10,2 - ENLAN-DFS*** ====================
C'est une concurrence sérieuse pour Envoy bien qu'onéreuse et limitée à cinq machines. Ce logiciel permet l'exportation de n'importe quel Device, transmet l'ARexx et est plus rapide qu'Envoy. Interworks, 43191 Camino Casillas, Temecula, USA-92592-3714 CA.

***SX-1*** ================================
Une solution bon marché pour transformer son CD 32 en A-1200. L'installation est facile, les performances honorables et la flexibilité haute. Elle empêche cependant l'installation d'une carte accélératrice et ne supporte que 4 ou 8 Mo de RAM. Ceci est l'avis d'Amiga-Magazin. Amiga-Plus ajoute qu'en cas de configuration exagérée, il peut se poser des problèmes d'alimentation.

***AnimWorkShop 2.02*** ==================
Test d'Amiga-Plus.
Modifications faciles et multiples d'animations, incorporation de sons en format ANIM-5,-7 et -8. Pilotable par Arexx. Par contre le programme a besoin d'un éditeur d'images externe, les scripts Arexx (sans documentation) sont limités à ADPro, trop de gurus en quittant le programme ou l'éditeur d'images.

***DataBase Professional 2.0*** =============
Test d'Amiga-Plus.
Il a été trouvé facile à apprendre et à utiliser. La relation qualité-prix est bonne. Il y a des champs d'images, un mot de passe, l'exécution est rapide, AGA et Arexx sont supportés, on peut invoquer un programme externe. Pourtant pas de relations, peu de fonctions, pas de langage propre et trop peu de raccourcis-clavier.

***DirWork*** =============================
Il y a des plus et des moins par rapport à Directory Opus, mais ce dernier peut redouter ce concurrent montant, nous disent les testeurs d'Amiga-Plus. Il est très flexible, rapide, utilise peu de mémoire, est configurable et possède en outre un moniteur-système de nombreux outils. Néanmoins, l'éditeur de configuration est encore confus et les exemples ne sont pas faits pour les débutants *(Ed: voir test dans ce numéro).*

***MaxonCINEMA 4D v1.5.*** ================
Test d'Amiga-Plus
L'update s'impose pour les utilisateurs de ce programme dont le convertisseur de format n'est autre que la version light de Castillian dont j'ai parlé le mois dernier. Le raytracer est adaptatif, l'éditeur comprend des fonctions magnétiques, il y a un simulateur de brouillard. Mais la reconstruction des vues même lorsqu'inutile ralentit le travail. Enfin conclut Amiga-Plus, pas de port Arexx.

***Monument Titler*** =====================
Test d'Amiga-Plus
Richesse des possibilités sur les textes qui peuvent être vectoriels, visualisation rapide, éditeur WYSIWYG (Ce que vous voyez est ce que vous obtenez), pilotage direct du genlock Neptun, contact direct avec Adorage, des douzaines de textures toutes prêtes. Pourtant les effets sont orientés-page, peu nombreux, les images 24-bits ne sont pas reconnues et l'exportation ne se fait que sur les pages, pas sur les séquences.

***Moniteur vidéo A-Cut*** =================
Test d'Amiga-Spezial
Note : très bien. A part le manque de documentation Arexx, l'utilisation est très confortable, le fonctionnement parfait qu'on travaille en "solo" ou bien sous ARexx (DM 500) .

***AmiQuest et Overdrive*** ================
Test d'Amiga-Spezial absolument positif
De chez le fabricant français Archos (vendus en France par FBI), contrôleurs HD pour Amiga 600/1200. Ne prend pas de place, haute vitesse, génial, compact, excellent design. Autre note "très bien" pour l'Overdrive CD de la même maison, bon marché, compatible Photo-CD, émulation CD-32, rien ne manque pas même l'ampli audio. Cocorico! Overdrive CD a été également testé par Amiga-Plus. L'avis est assez positif grâce à un excellent logiciel PhotoCD, le bootage directement du CD, une bonne compatibilité et une vitesse honorable. Par contre AmigaPlus a eu un problème d'alimentation et n'a pas aimé le "piètre" logiciel CDDA *(Ed: voir test dans ce numéro. Notre testeur n'a pas eu de problème d'alimentation).*

Workbench 5% plein, 45 461 Go libre, 1 500 220 033 044,36 Go utilisés

A1200-A600 sur bus IDE interne

**DATAFLYER SCSI pour A1200** — 850 F
Utilisez vos périphériques SCSI (jusqu'à 5) en plus de votre disque dur IDE interne

**Imagemaster R/t** — 990 F
Bientôt en version Française V.O. 1.50 c
Mise à jour GRATUITE
Le morphing facile, puissant, amusant... Nombreux effets : Huile/Miroir/Trame/Asterization/Water/Shear/Relief/Dither...

POUR TOUS LES AMIGA

| | |
|---|---|
| Manuel AREXX | 120 F |
| Imprimante couleur FARGO PRIMERA | |
| SUBLIMATION thermique La PRIMERA | 7890 F |
| KIT SUBLIMATION | 2090 F |
| La PRIMERA + Le KIT | 9980 F |
| Civilisation | 310 F |
| Mortal kombat | 280 F |
| Monopoly | 310 F |
| PROFIL (Logiciel de gestion de Compte familiale) | 199 F |

Boite de protection CD-Audio / CD-Rom L'unité .... 10 F Par 5 ..... 35 F

MACHINES PROFESSIONNELLES

**Amiga 4000/40**
HD 340 Mo, Ram 6 Mo
**16 590 Frs**

**A4440Turbo-4**
Seule vraie carte accélératrice pour Amiga4000.Equipée 68040 à 40 Mhz 4 Mo ram 32 Bits
**9 990 Frs**

CD POUR AMIGA CD32/CDTV

| | |
|---|---|
| Nigel Mansel CD32 | 99 F |
| Diggers/Oscar CD32 | 29 F |
| Sim City | 149 F |
| Asterix 1 * *educ* | 69 F |
| Asterix 2 * *educ* | 69 F |
| Bridge Initiation * | 190 F |
| Bridge Perfectionnement * | 190 F |
| Chaos Engine CD32 | 99 F |
| Brian the lion CD32 | 245 F |
| Microcosm CD32 | 379 F |
| Ultimate body blows CD32 | 310 F |
| Dangerous Street+Wing Commander | 99 F |
| Timbres de FRANCE et MONACO | 145 F |
| Chronologie du Monde de 1944 à 1991 | 149 F |

Un demi-siècle de notre histoire vu par le quotidien Le Monde Jour après jour, l'histoire de notre temps, illustrée de cartes, de portraits et de discours. Illust rations sonores des Archives audiovisuelles de l'INA
* Les titres précédés d'une étoile nécessitent un clavier (voir boite peripheriques)

Disquette AGA Nigel Mansel .... 199 F

PACK AGA A1200-A4000

**Documentations en Français**

Deluxe Paint IV
Programme de dessin
Digita Wordworth
Traitement de texte
Digita Print Manager
Améliore la qualité de vos impressions
Dennis - Oscar
Jeux de plateaux

Jeu disquettes Nigel Mansell AGA Offert

**500 F**
Les 5 logiciels + 1 jeu offert

UNITES CENTRALES

**Amiga CD 32**
**1490 F**

SX-1+ CD 32 2990 Frs

Livré avec 2 jeux : Diggers et Oscar
Cable Péritel, Manette, Alim. et Doc.
CONSOLE CD DE JEUX
LECTEUR DE CD AUDIO
véritable lecteur de compact disc
LECTEUR DE CD VIDEO *
* avec la Full motion

*Amiga CD 32*
*+Dangerous street*
*+Wing Commander*
*1550 Frs*

A600.......990 Frs
A1200...2790 Frs

| | | |
|---|---|---|
| Brillance | la nouvelle réference en dessin et animation | 890 F |
| Caligari | La "Rolls" des logiciels 3D | NC |
| Final Copy II | Traitement de texte | 490 F |
| Scenery 4.0 | Le Générateur de paysage fractal | 690 F |

**Ne mobilisez pas votre Télévision**
**Ecran1083/1085 S** — **1390 F**
Moniteur couleur stéréo
Tous modèles sur demande

PERIPHERIQUES

**ATTENDU** PAR TOUS LES POSSESSEURS D'A1200 QUI PEUVENT ACHETER UNE CONSOLE CD32, ET EN PLUS, UTILISER UN CD-ROM DEPUIS LEUR AMIGA, AVEC UNE LIAISON PARALLELE PAR EXEMPLE.

**ATTENDU** PAR TOUS LES POSSESSEURS DE CD32, LE SX-1 PERMET DE TRANSFORMER SA CONSOLE EN AMIGA1200 COMPLET... AVEC CD-ROM !

A l'extérieur du SX-1 se trouvent:
1 Port pour clavier type PC-AT (Prise DIN)
1 Port série DB9
1 Port parallel DB25
1 Port pour lecteur de disquettes externe
1 Port pour disque dur AT-ide externe
1 Port RVB 23 broches
1 Interrupteur pour désactiver le SX-1

A l'intérieur :
1 connecteur pour disque dur AT-ide
2"1/2 Avec emplacement
1 support de ram pour 1 SIMM 32 bits 72 contacts (1,4,8 Mo)
1 circuit horloge/calendrier permanent
1 connecteur pour la carte FMV

**Le SX-1 ........................ 1790 F**
**Le SX-1+ La CD32 ........ 2990 F**

| | |
|---|---|
| Disque dur IDE 60 Mo 2,5 avec câble+15 Mo DP.. | 1190 F |
| Disque dur IDE 80 Mo 2,5 avec câble+15 Mo DP.. | 1490 F |
| Disque dur IDE 120 Mo 2,5 avec câble+15 Mo DP.. | 1790 F |
| Disque dur IDE 260 Mo 2,5 avec câble+15 Mo DP.. | 2590 F |
| Disque dur IDE 340Mo 2,5 avec câble+15 Mo DP.. | 2990 F |
| Clavier 102 touches PC-AT | 250 F |
| Clavier Amiga 4000/CD 32 | 525 F |
| Joypad (Joystick) CD32 | 199 F |
| Full Motion Vidéo | 1790 F |
| Extension mémoire MBX 1200 - 32 bits interne horloge, support co-processeur et 4 Mo de Ram | 1890 F |
| Souris | 130 F |
| Lecteur de disquette externe | 530 F |
| Imprimante Canon BJ10 SX | 1390 F |

A1200-A600 sur PCMCIA
**Overdrive 1490 F** + 15 Mo de Domaine Public + Pack AGA offert
avec disque dur de 60 Mo Peut être monté en interne
Formaté,WB3.0 installé, livré avec disquette.(Si 2.0 préciser à la commande)

Disquette 3,5" DD 29 F les 10
Disquette 3,5" HD 35 F les 10

Comprendre et bien exploiter son Amiga — 270 F

Facile à faire
Echanger votre lecteur — **499 F**
Amiga 500 /600 /1200
Notice de démontage et remontage fournie

**DSS+** Nouveau module d'échantillonnage stéréo direct to disk Version 3.0 — 690 F

Pour relier 2 amiga entre eux et exploiter les resources de l'un avec l'autre, il vous faut un Câble Parnet — **290 Frs** Port compris
Câble Parnet
Le Câble Parnet se branche sur les sorties Parallèles des A500/600/1200/2000/3000/4000 et SX1 du CD32

**Spécialiste Vidéo Machine PC Démonstration sur place**
ASCII étudie votre configuration PC sur simple demande (Bureautique Gestion Multimédia Vidéo)

Bon de Commande à retourner à :
ASCii ImportExport
10 rue de Lépante
06000 NICE
Tél: 93 13 08 66
Fax: 93 13 90 95

**Rayon de l'OCCASION**
Nous consulter : ACHAT / VENTE / DEPOT

Livré en 48 H

Chèque ou mandat à la commande ou Contre-remboursement +70 F

Articles disponibles jusqu'à épuisement

PORT | +15 F pour les CD | +40 F pour les logiciels et périphériques | +120 F pour les unités centrales | +200 F par écran | Port offert à partir de 5000 F d'achat




ATOL

## Au milieu de l'océan, un Amiga...

Un nouveau magasin orienté Amiga vient d'ouvrir au Mans. On y trouve toute la gamme Amiga, ses périphériques, consommables et logiciels. Un service développement propose de la conception de logos, la réalisation de projets vidéo, de la PAO, des digitalisations et de la retouche d'images. *(ATOL SARL, 2 rue Gougeard, 72000 Le Mans, tél 43 76 21 92, fax 43 76 22 47)*

Pixel Art

## Concours de dessin

L'association Pixel Art organise deux concours sur Amiga: un concours de dessin ouvert à toute la gamme Amiga et un concours de musique. Pour les dessins, il faut envoyer trois étapes d'élaboration et les faire parvenir avant le 10 du mois à Pixel Art, 37 rue Manet, 37300 Joue les tours. Le module de musique sera compatible Protracker 2.1 et sa taille n'excèdera pas 300Ko. Il devra ne pas comporter de séquence entièrement digitalisée. Faites vos envois à Pixel Art, 40 rue Engerand, 37540 St Cyr sur Loire. Un finaliste par mois sera retenu. Une finale en juin aura lieu en direct.




Serveur

## 24H / 24 - 7 jours sur 7 !

Le serveur St Orens de Game accessible à partir d'un minitel ou d'un modem permet de télécharger plus de 160Mo de domaine public Amiga. Il est désormais ouvert 24H/24 7 jours sur 7. Le nouveau numéro de téléphone est 61 39 11 47 (depuis Paris précédé du 16 1). Au sommaire: clubs, jeux, rubriques, sondages, annuaire RTC, salons, etc... Le sysop est stef-sysop.

Boutique Bélier

## Faites votre marché

Si vous souhaitez commander des T-Shirts et des tapis de souris portant le logo AmigaNews, il vous faut envoyer à VTS, 9 rue Fénelon, 24200 Sarlat un chèque de 75 F pour le T-Shirt, 65 francs pour le tapis ou 130 F pour les deux. Le port est compris.

3D

## Faites vos courses

Les amateurs d'images de synthèse en 3D vont pouvoir désormais choisir les objets et textures qui les intéressent dans le nouveau catalogue gratuit de AxeZ. Les formats suivants sont proposés: Caligari, Aladdin, 3D Pro, Imagine, Sculpt, Vidéoscape, Turbo Silver, Lightwave et DXF. Des logiciels graphiques ainsi que du matériel sont aussi proposés. *(Axe Z, BP546, 58005 Nevers cédex)*

IDC

## Nouveauté

La société EVS, distributeur des produits Progressive Peripherals, est restée ouverte un an après que Progressive Peripherals ait fermé ses portes. Durant un an, aucune panne n'a été signalée. Maintenant EVS ferme et crée la société Intelec Developments Computer. Les activités de cette société sont la maintenance Amiga et PC, la vente et le développement hard. *(Intelec Developments Computer, 18 rue de la grosse pierre, 78540 Vernouillet, tél (1) 39 71 99 12, fax (1) 39 71 99 02).*

Connexion

## ASM version française

Connexion est un magazine sur disquette dédié à la programmation. Certains ont laissé tomber l'apprentissage de l'assembleur car la documentation sur le sujet était en anglais. Ce sont des français qui ont mis au point ces deux disquettes. On vous propose des articles, qui sont en fait des sources abondamment commentées. On y trouve des sujets orientés vers la programmation du hard. Les auteurs prévoient d'y inclure des sources programmant le système selon l'impact auprès des utilisateurs (Blitz basic, l'Amos et le C). La première disquette contient, le magazine, plus de la documentation sur le 68020 et les registres hard (AA compris). La deuxième, contient les sources et les datas. Erreur de jeunesse, on trouve des hits Enforcer, mais plus grave le multitâche n'est pas désactivé. Vous cliquez sur le magazine et des actions se font sur votre disque dur. (solution: réassembler sous AsmOne sur Devpac, il faut modifier le source). Pour contacter les auteurs: Beaumont Christophe, 16 rue de l'Orme, 67400 Illkirch ou 3615 RTEL Bal HERETIC




# Agenda

**NOVEMBRE**

***Novembre*** 4-6
World of Amiga expo à Cologne, Allemagne. Tél 234 478 96 et 8106 4006

**Novembre** 5
Forum de la simulation. Lieu: Pessac. Tél 56 82 70 01

**DECEMBRE**

**Décembre** 9-10-11
World of Amiga Show à Wembley, Londres

**FEVRIER**

**Février** 1-3
Imagina 95 à Monte-Carlo. Tél 49 83 26 93, fax 49 83 31 85

**Février** 26
Salon ProMEDIA organisé par l'association Fanatik

# Stages

**Les Films du Genièvre** organisent des stages d'infographie, de multimédia et de PAO tous les deux mois. Les prochains lieux et dates seront du 5 au 9 décembre 94 et du 20 au 24 février 95 à Cahors dans le Lot. Quatre ateliers sont proposés (panachage possible): applications vidéo, titrage et habillage de films ou images de synthèse et animations 3D ou multimédia, bornes interactives et systèmes de présentation ou PAO, typographie et maquette. Ces stages sont agréés. *(Les Films du Genièvre, Belcastel, 46200 Souillac, tél 65 37 00 71, Fax 65 32 76 47)*

**Le Carré Amelot** à la Rochelle organise différents stages. Un stage réalisation et montage vidéo aura lieu du 5 au 9 décembre et du 12 au 16 décembre 94. Un stage infographie en 2D sera proposé du 16 au 20 janvier et du 23 au 27 janvier 95. *(Contact: Martine Perdrieau, Carré Amelot, BP 309, 10bis rue Amelot, 17013 La Rochelle cédex, tél 46 41 45 62, FAX 46 27 03 25)*

# DKB 1228

## Carte accélératrice 68030 pour A1200

**Encore une carte accélératrice pour le 1200. Elle est équipée d'un 68030 (avec MMU) à 28 Mhz, présente une horloge, et comme beaucoup de cartes accélératrices pour 1200, on peut installer un coprocesseur et une interface SCSI en option.**

### Présentation, installation

La carte est livrée dans un carton bien protégé, comme d'habitude. Le manuel fourni est malheureusement un peu succinct et de surcroit en anglais *(la carte vient des U.S.A)*. Néanmoins, Infonix nous indique qu'une documentation en français sera disponible prochainement. On trouve dans la notice des conseils pour installer la carte dans l'ordinateur et mettre la RAM.

Le manuel traite aussi de la MMU et du coprocesseur. Une disquette contenant le programme de relogement de la ROM en RAM est également fourni. L'installation de la carte à l'intérieur de l'ordinateur est relativement facile et ne pose pas de problèmes. La configuration de la carte est ultra simple: la RAM éventuellement installée est automatiquement reconnue et configurée.

Malheureusement, on ne peut installer qu'une barrette de RAM. Ce manque de place est pallié par le fait que vous pouvez y mettre toute sorte de SIMMs: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 Mo! *(le rapport qualité-prix et la disponibilité de ces mémoires reste toutefois à démontrer en France!)*. On trouve également deux autres jumpers sur la carte. L'un sert a utiliser une autre fréquence que 28 Mhz pour votre coprocesseur (il faut un autre oscillateur dans ce cas) et l'autre sert à désactiver l'horloge présente sur la carte si vous en possédez déjà une autre. On peut installer un coprocesseur PGA (fakir) jusqu'à une fréquence de 50 Mhz.

### Utilisation et performances

A l'instar de la GVP, la carte, bien que pourvue d'une MMU, est équipée d'un système de relogement de la ROM en Fast RAM. Ce système a l'avantage de reloger la ROM sans utiliser la MMU qui peut donc être libre pour autre chose: mémoire virtuelle, utilisation d'enforcer, etc... Il suffit de mettre le programme de relogement DKB-Remap *(fourni)* dans le tiroir WBStartup. Curieusement, et contrairement à ce qui est expliqué dans la notice, ce programme ne rend pas la mémoire qu'il a alloué lorsque il est exécuté une deuxième fois. Le relogement à l'aide de la MMU, quant à lui, n'a pas posé de problèmes. Rappelons que remapper la ROM prend 512Ko de RAM. Au niveau des performances, bien entendu, la vitesse de la carte se fait bien ressentir à l'utilisation *(voir tests AIBB)*. Les résultats sont dans l'ensemble assez honorables mais le test Memtest n'est pas aussi bon que l'on aurait pu s'y attendre ce qui est assez dommage. N'ayant pas eu de coprocesseur PGA à ma disposition, je n'ai pas fait de tests utilisant le coprocesseur car ils n'auraient pas été significatifs. Pour les tests avec relogement de la ROM, je n'ai reporté que les changements de performances par rapport aux tests sans remapping.

### Conclusion

Compte tenu de son prix, cette carte est très attrayante et présente des fonctions intéressantes (relogement de la Rom sans MMU, MMU, utilisation de SIMM de n'importe quelle taille, l'option SCSI). Plus rapide que la Blizzard 1220 et à peine moins que la M-Tec, elle se place à mi-chemin entre ces deux dernières. On pourra regretter l'unique emplacement de mémoire qui ne permet d'installer qu'une seule barrette SIMM *(donc réflechissez bien avant d'acheter un module de Ram!)*. En conclusion, une carte très bien faite dans l'ensemble et qui a l'avantage de fournir une puissance supérieure au 4000/030 pour un prix modique.

| Relogement: | DKB 1228 Aucun | MMU | DKB Remap | Blizzard 1220 28Mhz | Mtec 28Mhz |
|---|---|---|---|---|---|
| EmuTest | 3.21 | 3.22 | 3.22 | 3.43 | 3.59 |
| Writepixel | 1.39 | 1.89 | 1.89 | 1.93 | 1.93 |
| Sieve | 2.47 | ---- | ---- | 2.30 | 2.48 |
| Dhrystone | 3.41 | ---- | ---- | 3.17 | 3.51 |
| Sort | 3.13 | ---- | ---- | 2.67 | 3.09 |
| Ellipse | 1.35 | 1.60 | 1.61 | 1.59 | 1.58 |
| Matrix | 3.13 | ---- | ---- | 2.94 | 3.28 |
| Imath | 2.47 | ---- | ---- | 2.38 | 2.45 |
| MemTest | 1.81 | ---- | ---- | 3.66 | 3.23 |
| TGTest | 1.16 | 1.38 | 1.38 | 1.37 | 1.37 |
| Linetest | 1.06 | 1.09 | 1.09 | 1.08 | 1.08 |
| InstTest | 3.83 | 3.84 | 3.84 | 3.52 | 3.96 |

Tests AIBB 6.5: (base A1200 standard)

DKB 1228 68030 28 Mhz sans copro et sans mémoire: 1790F à Infonix Toulouse.

# Moniteurs IDEK MX-8617 et MF-5315

## Pour les amateurs de bon "tubes"

**Le constructeur japonais Idek Iiyama s'implante en France. Malheureusement pour nous, la gamme ne comporte plus de modèle 15-40 KHz, bien connu aux amigaïstes américains, faute de commandes. Mais les nouveaux écrans performants n'en restent pas moins intéressants.**




## Le 17 pouces

La configuration de test fut un 4000 avec une Picasso II et une Retina Z2. Les fréquences admissibles sont supérieures au Mag (testé dans le numéro 71), mais c'est seulement avec la Retina que l'on peut les utiliser. L'écran peut afficher des résolutions importantes en non entrelacé (par exemple le 1600 par 1280 passe en 68 Hz !). A ma connaissance, même la Piccolo 64 bits et la Retina Z3 ne peuvent pas monter aussi haut. Plus raisonnablement, tous les mode AGA supérieurs à 23.5 kHz sont supportés par le moniteur (DBLPal, DBLNtsc, MultiScan, Super72 et Euro72). Le nombre de mémoires de réglage est au nombre de 22, ce qui est amplement suffisant. Mais je regrette un peu la gestion du Mag car ici on ne peu pas connaître le nombre de mémoire occupées.

Sur la face avant, il n'y a que trois boutons qui permèttent de modifier les réglages et un écran à cristaux liquides qui affiche les fréquences et le menu de réglage.

La première chose à faire est d'effectuer les réglages sur le mode que vous utilisez le plus souvent : la taille et la position horizontale, la taille et la position verticale, la concavité et le parallélisme. Ces réglages sont automatiquement sauvegardés. D'autres réglages (le contraste, la brilliance, la rotation et la colométrie rouge vert et bleu) ne peuvent pas être modifiés pour chaque mémoire mais pour l'ensemble. Il aurait été intéressant de pouvoir sauver les réglages de contraste et de brilliance pour chaque mode car il existe une différence entre l'AGA et la Picasso. Tous ces réglages s'effectuent avec les trois boutons : l'un pour choisir dans le menu affiché par les cristaux liquides et deux autres (+ et -) pour effectuer les modifications. Cette ergonomie peut paraître au début déconcertante mais elle a l'avantage d'être simple. Par ce même menu, on a le choix entre les deux entrées (D-Sub et BNC), ce qui permet de pouvoir raccorder deux ordinateurs sur le même écran.

L'économiseur d'écran se met en fonctionnement quand l'écran recoit ne fréquence hors de ces capacités (un écran 15 kHz). Le moniteur devient noir et ne consomme alors plus que 80 % d'électricité. Après un temps à déterminer, il passe en mode veille et ce n'est plus que 6 % d'énergie qui est utilisé. Cependant, il est regrettable que de devoir éteindre puis rallumer l'IDEK après être passé en mode veille.

Mais cette écran à une grosse lacune, il ne prend pas du tout le 15 kHz (écran noir). Si votre machine (sans flicker-fixer ou sans Scan-doubler) affiche le mode Pal (boot menu, machine qui plante avant le chargement du Workbench), vous ne verrez rien. La seule solution est de ressortir des cartons votre vieux moniteur 15 kHz... Dommage. Le Mag testé précédemment affiche le 15 kHz mais brouillé, ce n'est pas utilisable, mais cela permet de modifier le boot menu et même avec un peu d'expérience de modifier des paramètres dans HDToolsBox (attention aux mauvaises manipulation).



## Le 15 pouces

C'est un modèle simplifié du 17 pouces dont on a retiré le "degauss", les réglages de concavité, de trapézolalité, de rotation de l'image, le blanker hard, ainsi que l'entrée BNC. L'écran possède tout de même 22 mémoires pour enregistrer des modes d'affichage différents. Les réglages s'effectuent par six boutons (taille et position horizontale et verticale).

Jusqu'à la résolution 1024 par 768 l'image est bonne mais au delà, elle devient légèrement floue. De toute façon sur un 15 pouces, les résolutions supérieures sont trop petites pour être utilisées de façon journalière. Le mode Pal passe en brouillé comme le Mag, ce qui permet défectuer quelques modifications.

### Conclusion

Je trouve le modèle 17 pouces très bon, les quelques défauts du Mag (un peu flou et des problèmes sur le coté gauche de l'image dans des fréquences horizontales élevés) ne sont pas présents dans cette écran. Mais, il ne faut pas oublier que le mode Pal n'est pas du tout affiché. Un écran idéal pour une Retina (Marc ne peut plus s'en passer). Le modèle 15 pouce permet pour un faible prix de pouvoir afficher des résolutions importantes que délivrent les cartes graphiques. Mais je déconseille de monter au delà du 1024x768 sur un 15 pouces pour la longévité de vos yeux. Ce modèle permet de démocratiser les mémoires de modes qui sont indispensables surtout avec une carte graphique.

### *Caractéristiques:*

| | | |
|---|---|---|
| **Modèles** | **17** | **15** |
| **Diagonale (cm)** | **40** | **35** |
| **Pas (pitch)** | **0.26** | **0.28** |
| ***Fréquences admissibles:*** | | |
| **Horizontales (kHz)** | **23.5 à 86** | **30 à 68** |
| **Verticales (Hz)** | **50 à 120** | **50 à 90** |
| **Mémoires de mode** | **22** | **21** |

**Ecran IDEK**

**Distributeur: Idek iiyama France**
**Prix:** 2723F ttc pour le 15 pouces
4797F ttc pour le 17 pouces

# Actualité Amiga

Angleterre

## Une Turbo 30 pour A4000

Amiga Shopper de novembre teste la Blizzard 4030 Turbo, une carte accélératrice à base de 68030 à 50MHz pour l'Amiga 4000/30. La carte s'installe sans problème à la place de la carte fille d'origine (avec son 68EC030 cadencé à 25MHz). A £259 sans coprocesseur et £369 avec 68882 (type PGA) à 50MHz elle est moins chère que certaines cartes turbo pour Amiga 1200. Conclusion: une bonne affaire pour les propriétaires de 4000/30 qui voudraient faire taire leurs copains avec leurs 1200 turbos, mais au niveau performance la carte est loin derrière la nouvelle génération de cartes turbo à base de 68040 (GVP, Warp Engine) qui comportent les possibilités d'extension de la mémoire et dans le cas de la Warp Engine proposent un contrôleur SCSI2.

## Protext 6.5

Amiga Shopper donne une note de 93% à Protext 6.5, qui comporte plusieurs nouveautés: une prévue à l'écran de sortie d'impression, une fonction de correction automatique de fautes communes pendant la frappe (pour ceci Protext compare le mot frappé avec une liste d'erreurs fréquentes), et un meilleur contrôle de l'utilisation des graphismes dans le texte, même si cela reste à un niveau assez rudimentaire à côté de programmes du genre WordWorth ou Final Copy.

## Pixel3D-Pro

Pixel3D-Pro 2.0 d'Axion Software sait importer 19 différents formats de fichiers d'objets 3D, et sait exporter en 16 formats. Le seul absent est le format de Real-3D, mais le format DXF peut être utilisé avec Real. Pixel3D-Pro comporte également des outils de modélisation, avec affichage en 256 couleurs pour les machines AGA. D'après Amiga Shopper on y trouve des routines de dessin qui sont parmi les plus rapides sur Amiga, et la fonction "extrusion" qui sert à donner du relief aux graphismes 2D, est beaucoup plus rapide que celle des logiciels de 3D les plus répandus. Très pratique pour la création de logos animés, même si la documentation laisse à désirer, surtout au sujet du lissage. Coprocesseur nécessaire. Amiga Shopper est enthousiaste pour ce logiciel et donne une note de 92%. (Importé en France par VitePro)

## Halvorson prépare "Eclipse"

Mike Halvorson, fondateur d'Impulse et créateur d'Imagine, a parlé de l'avenir des logiciels de 3D dans un entretien avec le journal Amiga Pro. Il a d'abord expliqué que le délai de sortie d'Imagine 3 version Amiga était causé par la nécessité d'écrire une extension DOS pour la version PC. Une seule personne a écrit Imagine.
Impulse est en train d'écrire un nouveau logiciel, Eclipse, qui permettra à quelqu'un sans connaissances 3D de créer "cool 3D graphics". Halvorson n'a pas donné de détails, mais a insisté sur le fait que les logiciels 3D de l'avenir doivent comporter des interfaces utilisateur intuitives et utiles, jusqu'au point de ne plus avoir besoin d'un manuel.

## Deux encodeurs vidéo sont testés par Amiga Pro:

- le L4020 Video Options Card de Lola Electronics Ltd (£150), et le Tri-Code de Amiga Centre Scotland (£270).

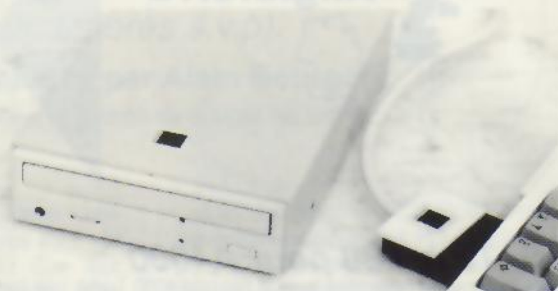
Ces produits permettent d'enregistrer la sortie vidéo de l'Amiga sur une bande vidéo, mais ne permettent pas les fonctions d'un genlock, c'est-à-dire la possibilité d'enregistrer les graphismes Amiga sur une vidéo existante. D'après Norman Harris d'Amiga Pro la petite carte L4020 est surtout intéressante pour la flexibilité qu'elle apporte à votre Amiga 2000, 3000 ou 4000, permettant l'affichage sur les moniteurs RGB, composite, téléviseur, ou n'importe quel système de vidéo projecteur (trois sorties composite, une sortie Y-C pour S-VHS ou Hi-8, et une sortie RF pour téléviseur).

- Le boitier Tri-Code, pour tous Amiga a des sorties Component, Composite et Y-C, mais n'a pas de pass-through RGB. Connecté directement à l'Amiga, la sortie est adéquate pour la majorité des applications (S-VHS ou Hi-8), mais pas exceptionnelle. Les meilleurs résultats sont fournis quand le boitier est connecté sur une carte graphique à sortie broadcast, tel l'Harlequin. Conclusion: un genlock de bonne qualité est plus cher mais sera peut-être un meilleur choix si la qualité d'enregistrement est vraiment importante.

# OverDrive CD

## Le CD ROM du 1200 - Made in France !

**Nombre d'entre nous ont attendu l'avènement d'un lecteur CD ROM pour le 1200. Ainsi, les jeux de la CD 32 seraient à notre portée. Nous pensions à Commodore, mais une fois de plus Archos nous propose sa vision des choses avec l'OverDrive CD, déjà un best-seller en Angleterre.**



### Présentation

Nous disposons d'un lecteur CD ROM Mitsumi double vitesse recarossé pour être externe. Le tout est accompagné de divers câbles pour le son Amiga, CD, et pour le branchement sur le port PCMCIA, sans oublier une alimentation 12V (je trouve cette alimentation un peu encombrante, idem pour le câble PCMCIA). L'installation matérielle ne pose pas problème. Une disquette d'installation étant fournie, le script fait tout ce qu'il faut. Une procédure de désinstallation figure, ce qui est appréciable. Une brève documentation vous indique comment utiliser votre CD ROM. Elle est courte et suffisante, mais il aurait été souhaitable de mettre des illustrations.

### Un CD ROM pourquoi ?

Avec l'OverDrive CD nous disposons d'un outil permettant l'accès aux CD ROM de la norme ISO9660. Autrement dit on peut lire les CD ROM Mac et Pc. Certes les fichiers programmes ne nous sont pas d'une grande utilité (sauf peut-être pour ceux d'entre vous possédant un émulateur Pc ou Mac). Tout ce qui touche aux graphismes (images ou animations) et aux sons, même s'il faut parfois utiliser des DP pour lire les formats propres à ces machines, est à votre portée.

L'aventure ne s'arrête pas là loin s'en faut. Ce lecteur vous permet l'écoute de CD musicaux, et la visualisation de CD photos (Kodak). Pour le premier vous disposez d'un player qui est accessible à la souris comme si vous possédiez une platine CD classique. (La présence de ce programme sur le WorkBench aurait été plus judicieux).

La lecture des CD Photos se fait en Ham 8 pour le meilleur des cas sur le 1200, dans des résolutions de 768 x 512, 768 x 256, 384 x 256, ou 192 x 128. On peut sauvegarder celles-ci en Ham-8, 256 couleurs ou en IFF 24bits. Il est dommage que nous ne puissions sauvegarder le format 536 x 1024 et 3072 x 2048. Certaines personnes peuvent être intéressées par ces résolutions à commencer par celles disposant d'une autre machine avec carte graphique 24bits. D'autre part, le programme de visualisation CD Photos reconnaît ceux-ci automatiquement et affiche les images en timbre poste.

Venons-en à la compatibilité avec la CD 32. Le système d'exploitation 3.0 ne dispose pas de CD file system. Archos, a dû en écrire un, mais ils ne se sont pas arrêtés là. En effet quelques routines utilisées par le CD 32 notamment dans la bibliothèque graphique, ont été modifiées car elles utilisent la puce AKIKO non présente dans le 1200. Certains boutons de la manette de la CD 32 sont émulés via le clavier, mais je vous conseille d'acheter un joystick spécial pour la console. Pour la compatibilité voir la liste (ci-dessous) envoyée par Archos. Pour ma part j'ai pu remarquer dans l'animation en synthèse de ZOOL 2, une fluidité plus accrue sur la CD 32. Le CD d'Archos ne bootant pas, à l'instar de la CD 32, vous disposez d'un menu si vous pressez le bouton gauche de la souris lors du Reset. Il est prévu de booter le Kickstart 3.1, ceci pour une meilleure compatibilité avec la console. Malheureusement ces Roms ne sont pas disponibles pour le 1200 (en tous cas pas en France).

En utilisation CD ROM, les temps d'accès sont suffisants, pensez aux CD Fred Fish (1 à 1000) et au CD Euroscène rempli de tonnes de démos... INDISPENSABLE! Voilà les portes ouvertes par l'acquisition de ce produit.

### Liste de compatibilité

| | | |
|---|---|---|
| Origin | Wing Commander | non |
| Psygnosis | Lemmings CDTV | non |
| | Microcosm | oui |
| Renegade | Fire&Ice | oui |
| | The Chaos Engine | oui |
| Supervision | Donk | oui |
| System 3 | Super Putty | non |
| Team 17 | Ultimate Body Blow | oui |
| Thalion | Super Methane Brother | oui |
| Titus | Prehistorik CDTV | CDTV seuleument |
| | Battlestorm CDTV | CDTV seuleument |
| Unique | Beavers | oui extension ram |
| Commodore | Diggers/Oscar | oui extension ram |
| | Wing Commander/Dangerous Street | oui exntension ram |
| | Demo Disk 1.0 | oui |
| | Demo Disk 2.0 | oui |
| | Defender of the Crown II CD 32 | non |
| | Amiga CD 32 Sport Football | oui |
| Almathera | CDDP Collection | oui |
| | Vidéo Créator | oui extension ram |
| Attica | Hutchinson Encyclopédia | oui |
| Better Concepts | Sexual Fantasies | oui |
| DICSIS | Scary poems CDTV | oui |
| Eurotalk | Asterix and Son CDTV | oui |
| Guiness | Guiness Book of records CDTV | CDTV seuleument |
| | Guiness Book of records 2' édit. CD32 | oui |
| Knowledge Media | Multimedia CD | oui |
| Multi Media Machine | Now That's i call games 1, 2 , et 3 | oui libs Kick 3.1 |
| Optonica | Pandora's CD CDTV nécessite libs | oui extension ram |
| Will Bridge | Bridge Collection | oui |

**Glossaire:**
libs veut dire que les les bibiothéques CDTV ou CD 32 sont nécessaire.
Kick 3.1 signifie qu'il faut le Kickstart 3.1 pour que ça marche.
Non ou CDTV seuleument signifie qu'il faut des patches pour les problèmes de compatibilités.

## Conclusion

En utilisation CD ROM, pas de problème, vous disposez de l'outil idéal. Au niveau de la CD 32 c'est à vous de voir. Si on est informé par la presse ludique des softs qui marchent avec l'OverDrive CD c'est OK. Mais si on doit acheter et se rendre compte qu'il y a des problèmes, alors je dis non. De toute manière il y a deux possibilités:

-soit c'est le jeu à 100 % qui vous intéresse, alors tournez-vous vers la CD 32 avec l'option future d'utiliser le SX 1 pour changer votre console en 1200 avec CD ROM

-ou bien vous avez un 1200 et les CD ROM vous intéressent en priorité, alors achetez mais en étant au courant des possibles problèmes liés à la compatibilité si quelquefois un petit jeu ne vous rebute pas.

Archos prépare une nouvelle version de son Overdrive, le Combo où on pourra brancher un OverDrive CD (voir encadré ci-dessous). Et le lecteur CD ROM de Commodore qui devait sortir? On sait jamais...

*PS: J'ai eu un problème avec l'émulateur SID (émule le chip sonore du C64 sur Amiga pour les nostalgiques comme moi) ainsi qu'avec le A64 Package. Ces deux softs refusaient de tourner en présence du Driver Archos. Ce problème est lié à l'utilisation par ces derniers du timer B du CIA B. Archos nous indiquant que normalement, celui-ci ne doit pas être utilisé. Pour palier au problème vous n'avez pas le choix, il faut utiliser un soft à la fois.*

## L'Overdrive CD évolue!

Le logiciel de l'Overdrive-CD vient de passer à la version 9.

Les nouveautés annoncées sont: compatibilité avec l'Amiga 600 et émulation du CDTV; support des CD multi-sessions avec "montage" de la dernière session qui inclus le contenu des sessions précédentes; système amélioré de caches incorporés au système de fichiers; support du lecteur de CDROM simple vitesse Mitsumi FX-001; nouveau 'CDROM boot menu' avec de nouvelles options et support des options du choix de la langue et sauvegarde des scores; bugs corrigés dans le logiciel CDDA pour les CD audio; le logiciel de PhotoCD Carrousel reconnait les CD multi-sessions et affiche les photos miniatures présentes sur toutes les sessions du CD; Carrousel permet maintenant d'exploiter également les CD qui ne respectent pas la norme de Kodak pour les CD PhotoCD (images dans le répertoire CD0:Photo_CD /Images et miniatures dans le fichier CD0:Photo_CD/Overview.pcd), il recherche maintenant tous les fichiers PhotoCD sur l'ensemble du CD; un nouvel utilitaire CDDoor permet de commander l'ouverture et la fermeture du tiroir du lecteur de CDROM à partir du Workbench et également à partir du logiciel CDDA.




**OverdriveCD**
**Distributeur:** Archos
**Prix:** 2490F avec deux CD (CDPD II et Microcosm) ou 1990F sans CD.

# France-Festival-Distribution

*Votre Plus Vaste Festival De Choix en Logiciels Francisés à Bas Prix*

**ABC DE L'AMIGA, DIAVOLO V1.22, GOLDED V1.1 TROIS NOUVEAUTES MAJEURES VOUS ATTENDENT CHEZ F.F.D CE MOIS-CI!**
**Pour tout Renseignements n'oubliez pas également notre assistance téléphonique au 93.14.16.65 de 13H à 21H tous les jours même le week-end.**
**Si vous êtes revendeurs contactez nous: Nos packages de GoldED, Diavolo, PCTask, DirWork, GPFAX sont aussi disponibles pour la revente en boutique.**

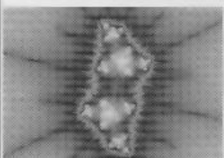
*OUVERT TOUTE L'ANNEE. VENTE PAR CORRESPONDANCE EXCLUSIVEMENT*

## T.U.F2.3 VF: Le Traceur Universel de Fonctions Multifenêtres!
**Avec Calculs de Dérivées, d'Intégrales et Transformées de Fourier!**



Réalisé par D. Dolimier pour ses besoins professionnels et pour palier au manque de bons traceurs sur Amiga, T.U.F est ainsi devenu le Traceur de Référence qui ravira tous les Scientifiques qui ont besoin de visualiser rapidement leurs formules. Ses possibilités sont en effet remarquables: Fonctions 1D, 2D, 3D, Cylindriques Côniques, Sphériques, Quadriques, et toutes les possibilités de fusion de graphes, de calculs de suites, d'intégrales, de dérivées et de transformées de Fourier! Gestion de tous les modes écrans des Systèmes 2.0 et 3.0 AGA! Hyper pratique grâce aux Multifenêtres donc Multicourbes chacune icônifiable à volonté! Disponible en exclusivité et tout en français au prix de 150 FF TTC frais d'envoi et de gestion compris.

## MandelTour AGA VF3.0: Les Jeux de Fractales Pour Tous!
**Nouvelle Version 3.0 avec Calculs sur 96 et 128 Bits pour Aller encore plus Loin!**



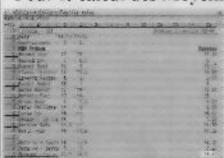
MandelTour est le seul sur Amiga qui permette l'exploration des ensembles fractals de MandelBrot avec une qualité d'image et de rendu des formes et couleurs des plus professionnelles quel que soit la profondeur d'exploration et ceci très simplement grâce à une interface graphique avec menus, requesters, et souris particulièrement étudiée pour permettre même aux plus débutants d'entre nous de pouvoir l'utiliser très facilement. Sa gestion dynamique des palettes AGA vous offre des facilités stupéfiantes de création des diverses séries de dégradés qui chose unique, peuvent s'ajuster et se déplacer simultanément par simples clics de souris permettant un coloriage très facile de ces images. MandelTour AGA: Prix 200 FF TTC et frais d'envoi compris.

## ORTHO VF: Le Correcteur Orthographique Universel!
**Toute Nouvelle Version 3.08 avec Encore Plus de Rapidité et d'Ergonomie!**



Un superbe ensemble de logiciels destinés à la vérification et à la correction orthographique française de tout fichier Ascii. Grâce aux éditeurs vérificateurs fournis, vous pourrez corriger l'orthographe dans vos lettres et vos fichiers Ascii très facilement à l'aide de la souris et des réquesters qui apparaitront dès que le vérificateur détecte des fautes. Le dictionnaire est modifiable à volonté et permet déjà de traiter plus de 350 000 orthographes différentes. De plus désormais un logiciel de conjugaison pour tous les verbes français est également fourni! Ces logiciels ont été réalisés en C par R. Florac et sont distribués sous licence exclusive par F.F.D. C'est ici la version enregistrée pleinement fonctionnelle disponible au prix de 150FF TTC et envoi compris.

## EDICALC VF: Le Tableur Multi-Usage et Ultra-Rusé!
**Pour le calcul des Moyennes d'une Classe aussi bien que les Réactions d'un circuit RLC!**



La toute dernière création de Roland Florac nous apporte ici un excellent tableur pour tout Amiga et aux caractéristiques des plus sérieuses: Gestion d'un nombre illimité de tableaux pouvant s'échanger des données entre eux par variables, taille jusqu'à 100 colonnes et plus 18000 lignes! Calculs sur les divers éléments des cellules avec toutes les fonctions mathématiques possible (exponentielles, Racines, Moyennages etc) en haute précision ieee avec diverses notations possibles des nombres y compris scientifiques. Très bons exemples d'applications fournis dont celui illustré ci-joint qui affiche et calcule les moyennes de notes d'une classe d'élèves. Pour tout Amiga à partir du Système 2.0. Disponible en exclusivité et intégralement en français au prix de 150FF TTC tout frais d'envoi compris.

## TEXTIMAGE AGA VF: Le Plus Astucieux Logiciel Graphique!
**Unique Logiciel de Dessin avec gestion du Copper pour démultiplier les couleurs!**



Grâce à une gestion particulièrement très astucieuse du Copper AGA de l'Amiga, TextImage vous permet de dessiner avec de multiples effets de transparences et de dégradés de rêves dignes du 24 bits sans jamais avoir la moindre lourdeur des modes 24 bits! Les images ainsi produites sont étonnament belles et très peu encombrantes! Les utilitaires associés permettent alors aux graphistes de réaliser enfin sur disquettes de longues présentations multimédia où textes, sons et images se mêlent avec des effets époustouflants puisque chaque image ainsi crée contient ses propres routines pour piloter en direct les effets Copper lors de la visualisation! C'est unique en son genre et d'une efficacité sidérante! TextImageAGA est disponible en VF commerciale exclusive complète pour Amiga 1200 & 4000 au prix de 400FF TTC et frais d'envoi compris.

## Vidéo MandelBrot et Julia: Le Film Spectacle Sur Les Fractales!
**2 Heures de Véritables Plongeons Faramineux au Sein de ces Merveilles!**



C'est le plus grand film jamais tourné sur ces ensembles de MandelBrot et Julia y compris cubiques avec d'innombrables zooms animés jusqu'à des profondeurs époustouflantes. Trois ans de tournage pour cette oeuvre monumentable qui outre sa beauté vous permettra aussi de mieux connaître ces ensembles, d'en découvrir de nouveaux au top de la recherche actuelle comme le MandelBrot Cubique Feuillu et aussi de pouvoir vous habituer à en repérer les plus belles régions afin de vous faciliter ensuite vos propres explorations lorsque vous utilisez vos logiciel de fractales favoris. Ce film est désormais disponible au format classique VHS Secam mais aussi en VHS PAL ainsi qu'en BETA Secam ou PAL au choix. Dans tous les cas le prix est de 300 FF TTC envoi compris. Précisez bien le format correspondant à votre matériel.

## Kit C: Tout le Nécessaire pour Débuter en C sur 10 Disques!
**Vous ne verrez jamais autant de traductions sur un langage que dans ce Kit!**




Idéal pour débuter facilement en C même sur de petites configurations sans disque dur. Ce kit contient les VF de ZC et PDC les deux meilleurs compilateurs C du DP. La VF intégrale de l'énorme C-Manual qui explique en détail la programmation en C de l'Amiga et les VF de l'assembleur A68K et de l'éditeur de liens Blink. Au total 10 disquettes contenant des Mo de traductions, des conseils, des exemples, des utilitaires: absolument tout est prévu dans ce kit pour vous guider pas à pas vers votre apprentissage du C, le tout sans aucun tracas de fonctionnement puisque toutes les procédures d'édition et de compilation sont aussi entièrement automatisées! Le tout en VF sur 10 disquettes pour tout Amiga (y compris 1200 ou 4000) au prix de 500 FF TTC frais d'envoi et gestion compris.

## C-TUTOR VF: L'Idéal Pour Vous Perfectionner en C!
**Un Ouvrage Pédagogique pour vous Permettre d'acquérir la Maîtrise du C ANSI**




Plus qu'un tutoriel, c'est un véritable Manuel Professionnel sur la norme ANSI du Langage C que nous vous proposons ici intégralement traduit en Français. Les Macros, Les Variables, Fonctions, Prototypes, Les diverses instructions de contrôles, Les Pointeurs, Structures, Entrées/Sorties, Conversions, Les Chaînes et Tableaux, Les Concepts d'Allocations Dynamiques, et les Manipulations Binaires, tous les concepts fondamentaux du Langage C sont traités avec une précision stupéfiante sur 14 chapitres chacun illustré par de nombreux exemples que vous pourrez compiler avec notre Kit C décrit ci-dessus. C-Tutor intégralement en VF est disponible: Soit seul sur 1 disque pour 150 FF. Soit en ouvrage imprimé (220 pages Laser avec sa disquette d'exemple) au prix de 300 FF. (Frais Gestion & Envoi compris).

## POV-RAY 2.2 VF: Le plus Célèbre des RayTraceurs!
**Permet le réalisme photographique grâce à ses innombrables textures fractales!**



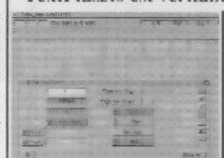
PovRay 2.2 VF: Nouvelle Version du meilleur logiciel de RayTracing avec encore plus de puissance et d'optimisation. En quelques mots le RayTracing est une technique de lancé de Rayon permettant d'obtenir des images de synthèse spectaculairement proche de la réalité. Cette VF de PovRay est fournie avec un fonctionnement automatisé pour tout Amiga (1.2 à 3.0 inclus) vous délivrant de tout tracas d'installation et nos longues traductions (presque 500Ko) aussi bien des manuels que des exemples vous guideront pas à pas vers des réalisations surprenantes de réalisme et de beauté. Tout cela sur 4 disquettes au prix d'ensemble de 300 FF TTC et frais d'envoi compris. Le Manuel imprimé relié est aussi disponible pour 300 FF TTC.

## GoldED 1.1 VF: L'Editeur le Plus Complet Jamais Réalisé!
**Toute Nouvelle Version 1.1 Complète Enregistrée et 100% Française avec Localisation!**



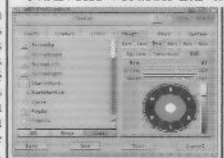
GoldEd surpasse de très très loin tous les éditeurs actuels y compris ses concurents commerciaux en vous offrant toute une foultitude de fonctions des plus puissantes. Par exemple sa fonction de Repliage du texte va vous permettre de masquer à volonté certains chapitres de votre texte pour une bien meilleure clarté d'ensemble. Le Multi-Couper-Coller est très pratique grâce à l'emploi de trois tampons!!! La complétion est aussi fonction très utile qui grâce à un dictionnaire permet de ne taper que l'abrégé de certains mots qui seront automatiquement complétés par l'éditeur! Disponible en Version complète française exclusive au prix de 250 FF TTC sans manuel imprimé ou 300 FF TTC avec son manuel imprimé et relié. Manuel (VF 099) imprimé et relié seul: 120 FF TTC. Envoi compris dans tous les cas.

## TextPlus Professional VF 5.02: Le Traitement de Texte Intelligent!
**TextPlus5.0 est véritablement l'équivalent de GoldEd pour vos lettres et PAO!**



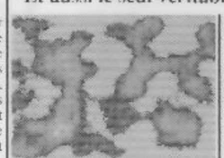
Autant on peut dire que GoldED est perfectionné pour les programmeurs autant TextPlus l'est pour la réalisation de votre courrier: Rapport, Lettres et même publipostages ont été automatisés dans cette nouvelle version 5.0 entièrement traduite en français (docs, localisation, menus). TextPlus est par ailleur LE SEUL traitement de texte intelligent qui sait aussi bien gérer tous les types d'imprimantes que s'adapter aux logiciels de PAO comme AmigaTEX ou PasTEX en permettant un pilotage facile de ces logiciels. C'est ainsi que TPP5.0 vous permettra de réaliser de la PAO sous TEX sans même que vous vous en rendiez compte! Ce tout nouveau TextPlus Professional est disponible en version française complète enregistrée au prix de 250 FF TTC envoi compris.

## MUI2.2 VF: Le Célébrissime Générateur d'Interfaces!
**Nouvelle version 2.2 Complète Enregistrée, tout en Français et en Exclusivité!**



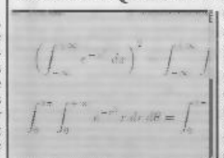
MUI devient véritablement un standard pour la programmation d'interfaces graphiques sur Amiga. De plus en plus de nouveaux logiciels utilisent MUI. Son avenir est donc parfaitement garanti et c'est pour cela que nous venons d'acheter la licence d'exclusivité pour vous le proposer entièrement en français. MUI relègue en effet absolument tous ses concurents au rang de la préhistoire! Absolument tout à été traduit, y compris les docs développeurs qui sont évidement les plus intéressantes ainsi que les exemples de sources et tous les utilitaires annexes facilitant la programation sous MUI. Tout cela est disponible sur 4 disquettes en version française complète (enregistrée) au prix d'ensemble de 400 FF TTC tout frais d'envoi et de gestion compris.

## KIT PCQ VF: Le Plus Célèbre des Pascal sur Amiga!
**Et aussi le seul véritablement compatible avec tous les Amiga du 500 au 4040!**



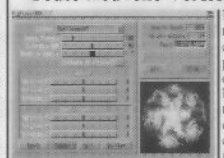
Fabuleux Compilateur Pascal du DP ici dans sa dernière version de Mars93. Outre toutes ses fonctions Mathématiques transcendantes intégrées, ainsi que de nombreuses fonctions importées de la norme Turbo Pascal, il permet également de compiler des programmes graphiques très sophistiqués. Les nombreux exemples fournis sur ces disques prouvent qu'il constitue un produit très sérieux. L'illustration ci-contre est un exemple de calcul de carte graphique aléatoire selon la technique des fractales. Les innombrables exemples avec toutes les documentations en VF vous permettront de progresser rapidement. PCQ est compatible avec tous les Amiga et cette version française exclusive est disponible sur trois disques au tarif d'ensemble de 200 FF TTC et envoi compris.

## Kit PasTEX VF: Le Traitement de Texte Scientifique!
**Goûtez à la Qualité de l'Impression Vectorielle allié à l'Inégalable Typographie de TEX!**



Outre ses impressions de textes avec la qualité des fontes vectorielles (donc absolument sans effet d'escalier quelque soit la taille de la police utilisée!) et toutes ses possibilités de mise-en-page, justifications, lettrines, ou insertions d'images IFF, la réalisation de superbes tableaux est également chose facile. Quant aux formules mathématiques, là il nous offre vraiment le nec plus ultra: TEX est en effet LE standard d'impression du monde Scientifique et Universitaire! Fourni ici prêt à l'emploi pour tout Amiga (y compris 1200 et 4000) au complet avec un superbe éditeur de visualisation, un Driver Multi-Imprimantes, ainsi que toutes les fontes vectorielles et les formats (en VF) pour LaTEX plus de très nombreux exemples et conseils. Le tout sur 10 disquettes (toutes en VF) pour 500 FF TTC.

## BigPlanet AGA: Nappez vos images sur des Sphères Spaciales!
**Toute Nouvelle Version 1.4 avec Interface Graphique et Prévisualisation!**



BigPlanet vient d'être adapté au format AGA. Il permet désormais de napper toutes vos images y compris AGA sur de gigantesques sphères avec également toutes les possibilités de créations de jeux de lumières par rotation pour simuler par exemple des croissants de lune du plus bel effet! La taille des sphères résultantes est bien sûr réglable à volonté. BigPlanet est le seul logiciel sur Amiga qui puisse permettre en quelques secondes de telles transformations de vos images! Quel que soit votre image, paysages, arts, objets, fractales, un excellent rendu spacial en AGA est garanti dans tous les cas! BigPlanet vous ouvre les portes de la création d'effets spaciaux pour vos images! Disponible pour tout Amiga: 150 FF TTC frais d'envoi compris.

## AFont & WBFED: Les Editeurs de Fontes N&B et Couleurs!
**Idéal pour créer, agrandir ou corriger toutes vos fontes graphiques Amiga!**



AFont4.1 et WBFed1.1: Deux superbes éditeurs de fontes disponibles en Version Française complète au prix de 150 FF chacun. AFont permet l'édition des fontes Amiga ou PC jusqu'à de très grandes tailles (256) et avec de nombreux effets spéciaux tels que symétries, rotations, mise en italique variable pour tout Système Amiga. WBFed lui est complémentaire en tant plus particulièrement spécialisé dans l'édition de fontes en couleurs des Sys 2.0 (ou 3.0). Il est d'ailleurs fourni avec de nombreuses et superbes fontes en couleurs. WBFed nécéssite donc les WB 2.0 ou 3.0 uniquement. Prix de ces versions françaises complètes: AFont4.1: 150 FF TTC et WBFed1.1: 150 FF TTC. Envoi inclus dans chaque cas.

## OctaMED5.2VF et son Tutoriel en VF: Tout Pour La Musique!
**Pour une Maîtrise Parfaite de la Composition Musicale Sur Tous les Amiga aux Sys 2.0 ou 3.0!**



OctaMED Pro 5.2 est le plus complet des éditeurs de Musique: Permet de gérer jusqu'à 8 Canaux Audio Simultanés sur tous les Amiga 2.0/3.0 et jusqu'à 64 canaux Midi! Idéal pour créer de véritables orchestrations. Sa nouvelle conception modulaire des séquences et ses innombrable possibilités de contrôles des effets dans l'échantillonneur et l'éditeur d'échantillons en font un logiciel inégalé sur Amiga. Disponible en VF commerciale complète au prix de 450 FF TTC envoi compris. Le Tutoriel OctaMED (vendu séparément) est lui un véritable manuel d'apprentissage de la Musique sur Amiga (y compris de la Musique Midi!) Il vous prend en main étape par étape avec de nombreux exemples conçus pour utiliser avec OctaMED 5.2. Tutoriel disponible en VF à 450 FF TTC et envoi compris.

## A.B.C DE L'AMIGA: Le Guide MultiMédia sur l'Amiga!
**Des Milliers de Références avec Explications sur tous les Aspects de l'Amiga!!!**



L'ABC de l'Amiga est vraiment le guide de vous devez posséder sous la main dès qu'une question se pose à vous sur tout ce qui touche l'Amiga. Outre un dictionnaire informatique français complet de tous les termes couramment employés sur Amiga, il contient aussi des articles sur les Commandes Shell, Startup, BootMenu, un index des abréviations, des illustrations graphiques et musicales. Tout cela parfaitement indexé et intéractif puisque ce guide est réalisé en AmigaGuide avec possibilité d'installation sur disque dur. Il devient ainsi très rapide de rechercher une référence et d'obtenir les explications adéquates. Disponible sur une disquette pour tout Amiga au prix de 150 FF TTC et frais d'envoi compris.

**Renseignements et Assistance Téléphonique de 13H à 21H au (+33) 93.14.16.65.**

**Vente Par Correspondance Exclusivement. Ligne FAX disponible 24H/24 au: +33.42.76.18.70.**

Eurochèques: +50FF
Recommandé: +30FF

**France-Festival-Distribution:** *3 Rue Anatole France, Fr 13220 Châteauneuf-Lès-Martigues*

Option Traitement Prioritaire: +100FF

Les Fiches Techniques de nos Principales Exclusivités:
Ces Produits Internationalement Connus et Reconnus
Sont des Valeurs Sûres Qui Vous Enchanteront.

# France-Festival-Distribution

Support et Renseignements Téléphoniques:
(16) 93.14.16.65 Tous les Jours de 13H à 21H
Appelez Nous! Même les Samedi ou Dimanche!

Si vous êtes revendeur des conditions d'achat en nombre sont aussi disponibles. Contactez-nous au: TEL: +33.93.14.16.65 ou FAX: +33.42.76.18.70.

© 92-94 Ch. HAMES

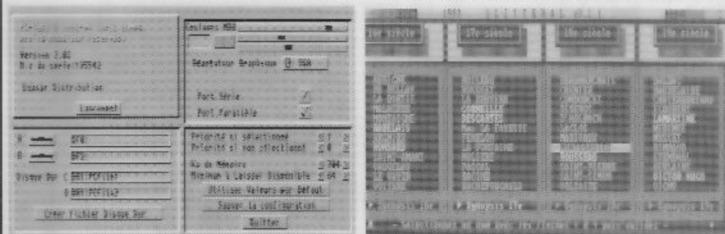
## PCTask 2.03 VF

Même si la gamme d'ordinateurs Amiga est excellente, le monde des ordinateurs personnels est toujours dominé par les PC d'IBM. Vous pourriez alors avoir envie de faire fonctionner certains programmes écrits pour PC comme par exemple le célèbre TurboPascal, sans vouloir acheter un second ordinateur. C'est alors ici qu'intervient PC-Task car il permet de faire tourner sur Amiga la plupart des programmes PC MSDOS et d'utiliser, en outre, la mémoire et tous les périphériques (tels que les lecteurs de disquettes et les disques durs) que vous possédez déjà avec votre Amiga. La vitesse de PC-Task est étroitement liée à la vitesse de l'Amiga, par exemple sur un Amiga 3000 ou 4000 PCTask devient même beaucoup plus rapide que la carte PC de Commodore!
Voici ses caractéristiques principales: Emulation PC entièrement logicielle donc sans aucun démontage des machines. Transfert de fichiers entre l'Amiga et le MSDOS. Tourne avec absolument tous les Amiga (de l'A500 aux 4000) Emulation de 2 lecteurs de disquettes et de 2 disques durs. Support des lecteurs de disquettes hautes-densité. Supporte jusqu'à 256 couleurs. Emulation MDA, CGA, EGA et VGA. Entièrement Multitâche. Le PC tourne dans un écran de votre Amiga donc vous pouvez passer de l'un à l'autre instantanément. Emulation de la souris. Support CD-ROM. Emulation des ports Parallèle et Série. Version Française du manuel imprimé et du logiciel c'est à dire de l'interface et des messages.

**PCTask 2.03 VF PRIX PUBLIC 450 FF TTC. Option Recommandé: Ajoutez 30 FF**

Au cas ou vous ne l'auriez pas déjà, le disque MSDOS de démarrage est disponible en option pour100 FF TTC

PCTask vous permet de profiter des logiciels PC qui n'existent pas sur Amiga tel que le célèbre TurboPascal ou les innombrables logiciels didactiques comme Litteral/Lexical. Litteral/Lexical illustré ci-dessous à droite est un didactitiel sous MSDOS disponible au prix de 100 FF TTC.



© 1991-1994 Geoff Lohrere

## PowerCopy Pro 3.0 VF

© 1991-1994 Geoff Lohrere

PowerCopy est un logiciel extrêmement puissant avec une foule d'options, et d'automatisations et surtout avec un petit module électronique externe qui se connecte simplement en série entre votre Amiga et votre lecteur de disquette. Ce module électronique permet alors de décoder et de reproduire automatiquement les divers formats spéciaux utilisées comme protection anti-copie dans la plupart des jeux ou démo. Grâce à PowerCopy vous pourrez ainsi vous préparer une copie de sauvegarde parfaite de tous vos jeux qu'ils soient protégées ou non et vous pourrez enfin jouer en toute sécurité autant de temps que vous voudrez sans user vos disquettes originales. PowerCopy se commande par des menus déroulants, des cellules et des raccourcis clavier. Outre ses innombrables modes de copies qui sont longuement décrits et expliqués dans son manuel imprimé (entièrement traduit en français) il dispose également de fonctions bien utiles comme la possibilité de copier une disquette source (au format DOS aussi bien que NON DOS) directement dans votre disque dur (ou tout autre périphérique de votre système) afin que vous puissiez vous en servir ultérieurement pour réaliser des copies multiples en série par ex. Enfin PowerCopy Pro est disponible dans cette nouvelle version 3.0 (de Mars 1994) ce qui le rend compatible avec absolument tous les Amiga.

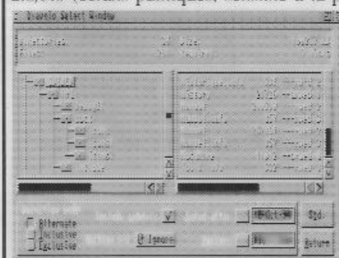
**PowerCopy Pro 3.0 VF est disponible en pack complet au prix de 800 FF TTC et envoi compris.**

© 1993-1994 Micky Wenngatz

## DIAVOLO V1.22

© 1993-1994 Micky Wenngatz

Diavolo est actuellement le plus efficace logiciel pour la sauvegarde et les backups de vos disques durs. Il utilise en effet pleinement les capacités multitâches de l'Amiga si bien que la sauvegarde s'effectue en trois tâches simultannées: Une première tâche commence à sauver votre disque dur dans un tampon, une seconde tâche compacte les données du tampon et une troisième tâche sauve alors ces données sur disquettes ou tout autres périphériques de sauvegarde tel que cartouches streamers etc. De plus si vous avez plusieurs lecteurs de disquettes, la sauvegarde peut s'effectuer sur jusqu'à 4 lecteurs de disquettes simultanément! Diavolo est ainsi de 3 à 10 fois plus rapide que ces concurents! Il dispose aussi de facilités pour COMPARER une sauvegarde avec une arborescence existante. Restauration et Backup possibles en MULTI-VOLUME. Le Tampon est réglable à volonté. Support complet XPK, possibilité de protéger un backup par mot de passe et par cryptage. Utilisation des possibilités 2.0/3.0 (écrans publiques, sensible à la police de caractères etc). Contrôle complet du port SCSI pour streamer. Dispose d'un port ARexx pour les possibilités de contrôle par un autre logiciel. Création possible d'une liste très détaillée des fichiers d'une sauvegarde. Rapport complet lors de toute opération. Version française du manuel avec localisation du logiciel en cours par F.F.D. Pour l'instant seule la version Anglaise est distribuée au prix spécial de lancement de 480 FF.



**Diavolo 1.22 Version Anglaise disponible au prix spécial de lancement de 480 FF TTC envoi compris.**

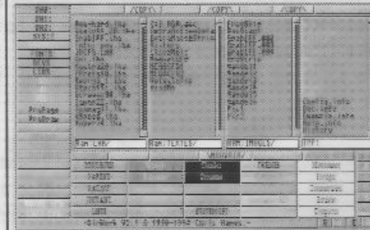
## DIRWORK 2.1 VF

© 90-94 Ch. HAMES

**Version Intégralement Traduite en Français (Logiciel, Manuel Imprimé et Exemples)**

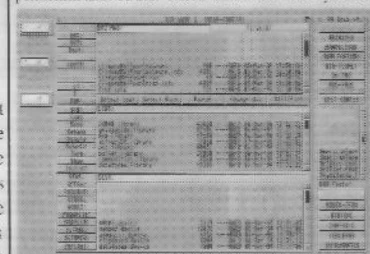
**"GEANT! UN MUST! UN FEU DE DIEU!" Clament Ses Utilisateurs!!!**

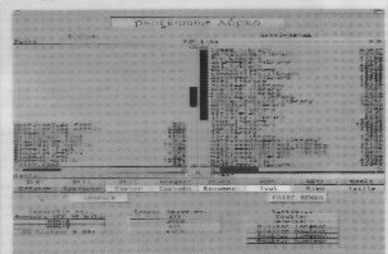
DirWork2 apporte en effet une révolution complète dans le domaine des gestionnaires de répertoires en vous offrant une possibilité UNIQUE de reconfiguration TOTALE y compris DE SA PROPRE INTERFACE GRAPHIQUE! Si bien qu'il est capable d'imiter à la perfection absolument tous les autres gestionnaires de répertoires actuels en vous laissant ensuite l'entière liberté de les reconfigurer exactement selon vos besoins ou vos rêves! De plus grâce à ses possibilités uniques d'actions multiples et instantanées, DirWork21 identifie automatiquement les divers fichiers présents dans votre système et les traite d'un simple clic de souris. Plus besoin pour vous de connaître les modes d'emploi long et fastidieux du Shell de l'AmigaDos ou d'utilitaires tels que Lha, Lzh, Dms, ViewTek. Par ex si vous cliquez sur un fichier lha, DirWork21 le reconnaîtra et le décompactera aussitôt sans que vous ayez à apprendre le fonctionnement de Lha! Idem pour vos images y compris AGA, GIF, JPEG, ou 24 bits, vos musiques, textes, exécutables, icônes! Rien n'échappe à DirWork21 et en vous délivrant ainsi radicalement de toutes les tracasseries du Shell et de l'AmigaDos vous décuplez immédiatement l'efficacité de votre travail avec l'ensemble de tout votre système Amiga.



**La Quadra-Configuration** ci-dessus est un exemple de ce que permet DirWork2.1: Travail sur 4 fenêtres de fichiers simultanément! Copies et diverses opérations sur les fichiers possibles entre chacunes des fenêtres et également une application très intéressante: le bouton "THEMES": Vous sélectionnez des fichiers dans la 1 ère liste et DirWork2 les copie sélectivement dans les 3 autres listes! Par exemple toutes les images iront dans la seconde liste, tous les textes dans la 3ème et toutes les archives LHA dans la 4ème! De nombreux autres thèmes sont aussi possibles et vous permettent ainsi de trier sélectivement tout votre système!!!

--Nombre Illimité de Boutons. Chacun pouvant être positionné où vous voulez, avec la taille, les fontes, les couleurs de formes, fond et cadre de votre choix!
--Les centaines d'Actions possibles simultanément et pour chaque bouton offrent une puissance inouie!
--Nombre illimité de menus avec les polices et couleurs de vos choix. Ajoute aussi des menus au WB.
--La création d'Actions Instantanés avec reconnaissance automatique des types de fichiers vous permet de lancer des actions de votre choix lors d'un double clic sur un fichier et le nombre de types est illimité!
--Gestion totale du Sys 3.0 AGA avec visualisation des images 256C, HAM8, 24Bit, et même GIF et JPEG. Double-cliquez sur le fichier et il s'affiche! Idem pour les fichiers Musicaux, Textes et Icônes!
--Nombreux Outils internes: SunMouse, AntiVirus, Copieur, Economiseur d'Ecrans, Contrôleur de tous les éléments du Système! (Meilleur que SnoopDos!)
--C'est le plus rapide pour copier des fichiers ou afficher des images: 1.4 secondes par ex pour afficher une image HAM8 HiRes!!! Un record du à sa grande compacité. C'est également pour celà qu'il consomme très peu de mémoire ce qui est vraiment appréciable.
--Support total de tous les modes écrans 2.0/3.0AGA.



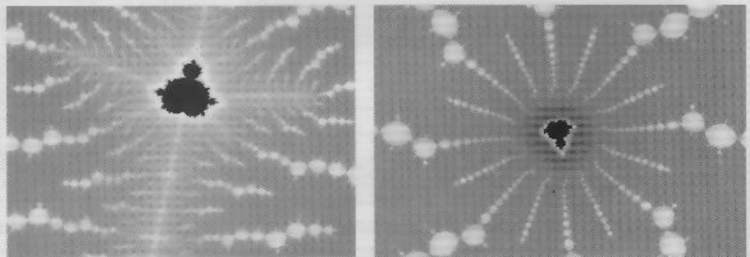


**DirWork2 est si convivial qu'on a rapidement grand plaisir à peaufiner son interface tout en admirant le résultat en direct sur l'écran et tout en constatant immédiatement l'amélioration époustouflante de l'ergonomie d'utilisation de tout son système Amiga!**

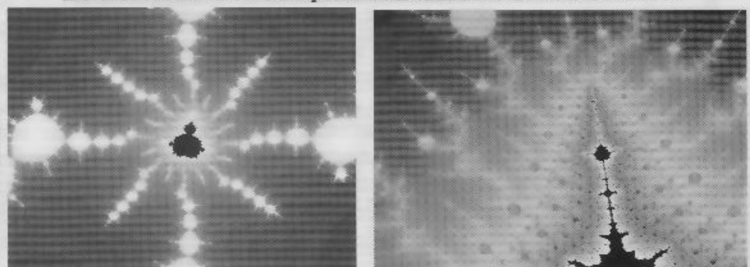
**DIRWORK2.1 VF: 720 FF TTC Tout Frais d'Envoi Compris.**

## ART&FRONTIERE

© 1994 F. JAOUEN & France-Festival-Distribution



**ART&FRONTIERE VOUS PRESENTE:**
**Le MandelBrot Cubique Feuillu et Les Julias Bullés!**



Pour la première fois sur Amiga notre nouvelle exclusivité Art&Frontière AGA vous offre l'exploration des fabuleux ensembles de MandelBrot et Julia Cubiques Feuillus ainsi que des MandelBrot et Juilas Bullés. Le MandelBrot Feuillu est actuellement la fractale la plus riche et la plus époustouflante qu'il nous ait été donné de voir. Avec ses feuilles aux formes changeantes du plus bel effet selon les régions et qui s'échappent des filaments des minis MandelBrot il renouvelle totalement le genre de ces fractales. Art&Frontière vous permetra d'explorer tout cela très facilement par simples clics de souris en 256 couleurs AGA sur Amiga 1200 ou 4000 avec aussi de puissantes fonctions de calculs automatiques d'animations! Les images ci-dessus ont été obtenues en quelques minutes sur un Amiga 1200. Art&Frontière vous étonnera et comblera infiniment par ses richesses d'exploration et de découvertes inouïes!

**ART&FRONTIERE VF: 350 FF TTC Frais d'Envoi Compris.**

**France-Festival-Distribution** *3 Rue Anatole France* *Fr 13220 Châteauneuf-Lès-Martigues*

# Digital Sound Studio 3.0 de GVP (et CIS)

## La qualité et l'ergonomie sont au rendez-vous

**Le DSS ou Digital Sound Studio est l'unique digitaliseur stéréo 8 bits qui inclut les logiciels de saisie, traitements du son et tracker 4 pistes. Les précédentes versions étaient déjà réputées pour leur qualité et celle-ci ne manque pas à la règle. Elle offre de nouvelles options tels que le paramétrage du filtre passe bas et la possibilité de digitaliser en direct-to-disk.**

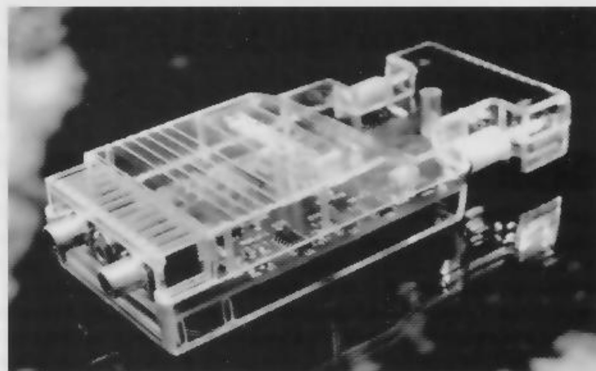




Figure 1



Figure 2

### Installation

La boîte contient trois disquettes, le manuel d'utilisation (une centaine de pages en français), et le fameux sampler transparent... Pour avoir accès aux disquettes il est nécessaire de charger le Workbench car aucune d'elles n'est "bootable" (système).

La première disquette contient l'installeur, et les heureux possesseurs d'un disque dur pourront grâce à lui copier le logiciel DSS 3.0 sans trop se fatiguer et éventuellement les echantillons et les modules fournis sur les deux autres disquettes. Pour les malheureux n'ayant pas de disque dur, il permettra de désarchiver sur deux disquettes les modules qui sont compactés avec Lha. Pour ces derniers utilisateurs il faudra se faire une disquette système (bootable) afin d'éviter de jouer au grille pain, et d'occuper le moins de mémoire possible après chargement du logiciel.

### Support technique

Le manuel d'utilisation est entièrement en français et sa lecture est un véritable plaisir. Chaque terme technique est accompagné de sa définition. Un glossaire reprend les termes plus généraux tels que mémoire chip, double-cliquer... Il y a même un cours théorique sur le son, et sur les conversions hexadécimales. Toutes les possibilités des logiciels sont décrites à l'aide de schémas et de photos d'écrans détaillées. Ce manuel, très complet, apprendra aux utilisateurs tout ce qu'il est nécssaire de savoir sur le son et l'Amiga..

### Hardware

Le boîtier DSS 3.0 est transparent et long de 14cm. Il se connecte sur le port parallèle et, branché sur un A4000, ne bloque pas l'accès au port série. Sur la face arrière du boîtier se trouvent deux prises Cinch (RCA) qui acceptent toutes les sorties non amplifiées: line out (sortie Audio) des platines CD, K7, CDTV, magnétoscope et table de mixage. Le boîtier est également muni d'un jack qui permet le branchement direct d'un microphone. Pour assurer la longévité de votre digitaliseur, il faut éviter de brancher des sorties directes (sorties casque ou haut parleur). Il est préférable de passer par une table de mixage.

### Logiciels

DSS 3.0 comprend un listeur d'échantillons, un éditeur d'échantillons, un logiciel d'échantillonnage et le tracker 4 pistes. Le tout est entièrement multitâche et muni d'une interface agréable. Le passage d'un sous-programme à l'autre se fait par simple click sur les boutons de sélection (Figure 1). Le logiciel teste la présence du digitaliseur sur le port. S'il n'est pas connecté, vous n'aurez pas accès au logiciel d'échantillonage et ne pourrez effectuer aucune sauvegarde. Cela vous empêche par exemple d'utiliser le tracker alors qu'une imprimante est connectée!

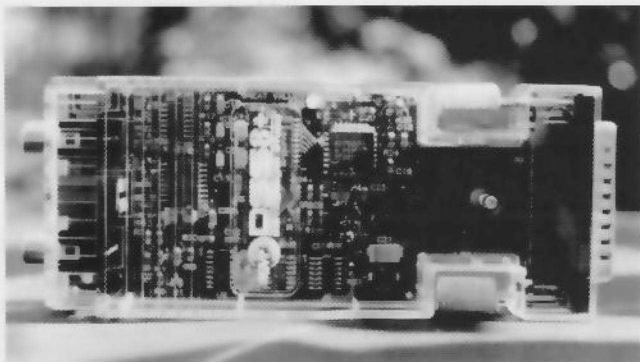
### Le listeur d'échantillons

Il s'agit d'un tableau qui contient la liste des échantillons chargés (Figure 1). Il indique leur nom, taille, fréquence, durée et localisation (Chip RAM, Fast RAM, disque). On peut ainsi charger jusqu'à 100 échantillons (si la mémoire le permet bien sûr) et de les traiter séparément dans l'éditeur de son ou de les utiliser dans le tracker (les 31 premiers de la liste). Il reconnaît les formats Wave (PC Windows), AIFF et bien sûr Amiga (IFF, 8SVX et DSS). Il permet également de charger des sons 16bits de les convertir en 8bits (et inversement), de convertir un son mono en stéréo et un stéréo en mono. On peut sauver une liste d'échantillons (panel) et la récupérer au retour pour continuer le traitement, sauver tous les échantillons de la liste, ou sauver les échantillons un à un. Le traitement de plusieurs échantillons à la fois est rendu ainsi possible ce qui facilite les opérations de mixages. Le logiciel est capable de travailler sur des échantillons stockés en Fast, Chip et sur disque dur dans le cas où la digitalisation a été réalisée en direct-to-disk.

### L'éditeur d'échantillons

L'éditeur (Figure 2) permet de traiter un échantillon que l'on vient de réaliser ou que l'on vient de charger. Si plusieurs d'entre eux ont été chargés dans le listeur d'échantillons le passage de l'un à l'autre se fait à l'aide de gadgets ou du clavier.

Les échantillons fournis avec le DDS sont en 8bits 25KHz, leur qualité est bonne sauf pour certains d'entre eux qui saturent ce qui n'est pas un exemple à suivre... Directement utilisables par les gadgets affichés à l'écran il y a les options d'édition *couper, copier, coller, loupe* et *bouclage*. Au niveau des traitements on retrouve les options maintenant classiques d'inversion, de mixage, de changement de volume, de rééchantillonnage et d'écho qui est ici parfaitement paramétrable (nombre d'échos, délais et amortisse-



ment). L'option *vider* permet de ramener à 0 (silence) une partie du sample. Il n'y a malheureusement aucun autre type d'effet à se mettre sous la dent. Des logiciels tels que ***Megalosound*** (Microdeal) ont de nombreux effets tel que Chorus, Portamento... et il est regréttable de n'en trouver aucun de ce type.

L'écoute peut être réalisée sur l'échantillon en entier ou sur une partie sélectionnée.

Une fenêtre "vue globale" permet de se situer à tout moment sur le Sample. Le traitement des sons 8bits et 16bits mono ou stéréo sont possibles ainsi que leur sauvegarde au format Amiga (IFF, 8SVX, DSS) ou PC (Wave) en 8 ou 16bits. Par contre, la sauvegarde d'une sélection (range) n'est pas possible... Bien que la restitution des sons 16bits soit de mauvaise qualité, c'est une agréable possibilité que nous offre là le logiciel.

Le DDS peut traiter les échantillons en Fast RAM, ce qui permet de ne plus être limité par la Chip RAM. Le DSS sait également éditer directement sur le disque dur, ainsi on peut travailler sur des échantillons de plusieurs mégaoctets. Ce type de traitement n'est possible qu'avec des échantillons mono au format DSS et échantillonnés avec le mode fichier, c'est à dire "direct-to-disk". Attention, j'ai dit éditer et non traiter car seules les options copier-couper-coller sont utilisables. De plus, leur utilisation est grandement ralentie car le logiciel traite directement le fichier: sur un fichier de 2,7 Mo sur un A1200 équipé d'un carte GVP Turbo II 6 Mo de RAM et d'un disque dur IDE l'option couper sur une sélection de 20Ko a pris 20 secondes (40s pour 100Ko), le "coller" a pris 50 secondes pour une sélection de 400 Ko.

## L'échantillonneur

Toutes les options apparaissent à l'écran, et sont directements paramétrables à la souris (Figure 3) :

- paramétrage de la source : on a le choix entre le mode "stéréo", "mono" (droite ou gauche) et "mixer" (transforme un signal stéréo en un mono). Une jauge permet de régler les niveaux d'entrées gauche et droit indépendamment. Le DSS devient alors aussi efficace qu'une table de mixage. On pourra de cette manière réaliser des échantillons d'amplitudes maximun (ni trop faibles ni saturés).
- choix de la destination : RAM ou fichier sur disque dur (en mode "mono" ou "mixer" uniquement).
- longueur maximum du sample: l'échantillonnage s'arrête de lui même une fois que la taille voulue est atteinte.
- réglage du taux d'échantillonnage: il va de 2000 à 52160 Hz en mode "mono" et "mixer" et de 2000 à 42613 Hz en mode "stéreo". Toutes les fréquences ne donnent pas de bons résultats sur toutes les machines. Par exemple, sur un A500 au dessus de 26KHz l'amélioration de la qualité du sample est douteuse, par contre sur un A1200 le résultat s'améliore et devient agréable sur A4000-30. Dans



**Fabien Baudon** de CIS, programmeur de l'interface utilisateur de DSS et de la partie échantillonnage.
La partie Tracker est programmée par **Jacques Madec**.



Figure 3

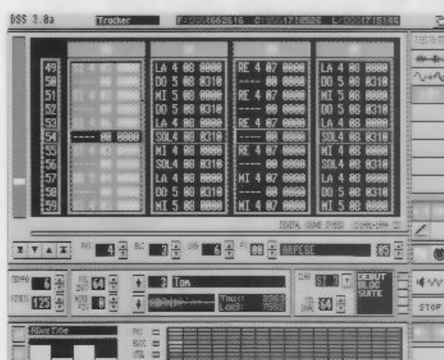


Figure 4

tous les cas il faut adapter l'utilisation aux capacités de la machine et les fréquences accessibles avec un A500 sont largement suffisantes (plus de 22KHz).

• réglage du filtre analogique passe bas: il permet d'éliminer les fréquences trop élevées d'un signal sonore (et donc certains parasites). Trois modes sont possibles : ON (il est réglable manuellement de 1 à 25KHz), OFF (il est supprimé) et AUTO (il s'adapte au signal reçu).

Dans les menus déroulant, on trouve une option intéressante qui permet de régler le niveau de référence du digitaliseur DSS. Cela permet d'éliminer les bruits de fond du digitaliseur quand il n'y a pas de source sonore.

La digitalisation, grâce aux réglages des niveaux d'entrée, est de très bonne qualité lorsque la source sonore est un CD. A partir d'une source moins bonne (platine cassette), on observe un léger souffle (plus léger qu'avec ***Audiomaster***, mais plus important qu'avec ***Perfect Sound***). La digitalisation à partir du micro est pratique et efficace.

A l'enregistrement, l'oscilloscope (monitor visuel) apparaît et permet de contrôler s'il n'y a pas saturation. L'enregistrement débute soit automatiquement à un niveau seuil fixé à l'avance, soit manuellement par signal souris. Un autre point intéressant: il est possible de faire une pause au cours de l'enregistrement en appuyant sur le bouton droit de la souris (l'enregistrement reprend dès que l'on relâche le bouton). Ceci permet d'éviter les blancs consommateurs de mémoire.

Pour ceux qui préfèrent d'autres logiciels au DSS, tout a été prévu. Un logiciel pilote du digitaliseur peut se lancer en tâche de fond et permettre de régler les niveaux d'entrée sonore et le filtre passe bas (option auto en moins...). Cela marche à merveille avec AudioMaster et Perfect Sound. On peut même appeler la fenêtre de réglage DSS qui s'incruste sur l'écran du logiciel utilisé (s'il est multitâche, bien sûr). Plus encore, ces mêmes options sont accessibles par ARexx. On peut ainsi piloter le digitaliseur à partir de logiciels multimédias tels que Scala.

*N.B.: La version DSS3.0a plante sur A500 et A500+ lorsque l'on veut enregistrer. CIS qui s'est rendu compte du "Bugg" a rapidement réalisé la version DSS3.0b qui elle marche à merveille. Réclamez donc cette version à votre revendeur.*

## Le tracker

Le tracker 4 pistes (Figure 4) est très convivial. Pour les débutants troublés par la complexité de ***Protracker*** ou ***Octamed*** la solution est toute trouvée. Aidés du manuel, la prise en main du logiciel est une vraie visite guidée. Tous les effets classiques sont disponibles (29 au total). Ils sont sélectionnés grâce au gadget FX qui permet également de modifier leur amplitude. L'effet courant peut être testé directement en jouant une note à partir du clavier. Tout se gère à la souris sauf l'entrée des notes qui se fait soit grâce au clavier de l'Amiga soit à partir d'un clavier midi si vous possédez l'interface midi (option "midi-in"). Par contre le tracker ne permet pas de piloter le synthétiseur. Contrairement aux logiciels classiques, dans DSS3 le clavier (notes) comprend trois octaves complètes (le DO se trouve sur les touches "w" "," et "t"). La sélection des samples se fait soit à la souris soit à l'aide des flèches. Le déplacement dans le bloc ("pattern") se fait grâce à des gadgets ou au pavé numérique. Le code des effets est différent de ceux rencontrés sur soundtracker... (C-- devient 3-- par exemple). Leur édition est assistée par la souris : l'effet courant est systématiquement écrit en même temps que la note. L'édition des effets au clavier (comme sur Protracker...) n'est pas possible. Le tracker dispose des options copier-couper-coller qui sont actives sur la piste (track) le bloc (pattern) ou la note. Par contre, il n'est pas possible de réaliser des sélections d'un fragment de piste ou de bloc. Une option remplissage permet entre deux points d'une piste de répéter une note selon un pas choisi.

Les blocs ont une longueur maximum de 64. Le module comprend au maximum 128 positions et 128 blocs. Lors de la sauvegarde les blocs non utilisés dans les positions sont effacés.

Le logiciel reconnaît les modules au format Soundtracker, Protracker et DSS. On retrouve les formats DSS et Soundtracker à la sauvegarde. On peut également sauver les modules sous forme d'exécutables (lançable du CLI ou en cliquant sur l'icône). Le tracker, qui diffère par son interface des classiques du genre, peut surprendre les habitués, mais il s'agit là d'un produit bien finalisé et, chose rare, accessible aux débutants. Il est fourni avec la routine de player en assembleur et une documentation sur le format DSS (en anglais).

***Rémi Moréda***

### Conclusion

Le DSS3.0 est un bon produit. C'est à mon avis le meilleur digitaliseur 8 bits disponible sur Amiga. Les réglages des niveaux d'entrées et du filtre passe bas (options particulières à ce digitaliseur) permettent d'obtenir de très bons résultats. Le tracker reconnaît plusieurs formats (et est donc ouvert). Il est accessible aux débutants. Il est appréciable de pouvoir réaliser, sans quitter le logiciel, tous les travaux de saisie, traitement du sons et composition musicale (notamment pour les personnes n'ayant pas de disque dur). L'option "direct-to-disk" bien que limitée à l'édition est pratique.

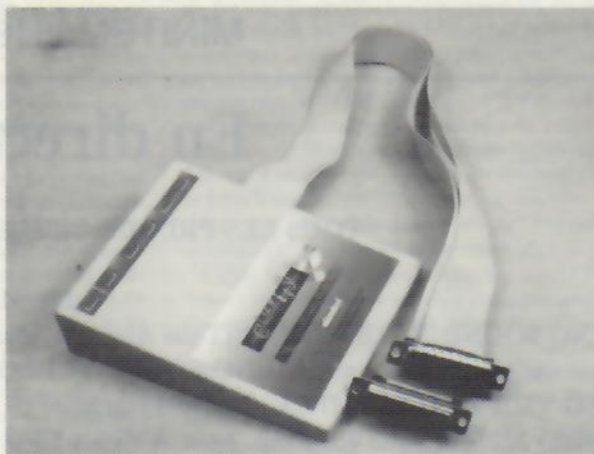
**J'ai apprécié:**
- le manuel en français parfaitement réalisé
- le réglage des niveaux d'entrée et le filtre passe bas
- la prise microphone;
- la simplicité d'utilisation et l'interface ergonomique.

**J'ai regretté:**
- l'absence d'effets originaux au niveau du traitement du son
- l'impossibilité au niveau du tracker d'éditer les effets comme sur Protracker
- le blocage de la sauvegarde si le DSS est déconnecté.

**DSS3.0b**

**Disponible:** chez tous les revendeurs CIS
**Prix:** 690F
**Mise à jour:** DSS+ : 290F
DSS: 490F

# CLARITY 16



## Une progression certaine

**Depuis notre dernier test (ANews N°55), la partie logicielle de l'échantillonneur Clarity 16 a évolué à travers des mises à jour successives, bien que le hardware soit resté le même. Il est donc temps de jeter à nouveau un oeil sur ce produit qui permet de se lancer dans l'échantillonnage 16 bits stéréo à moindre coût.**

## Le matériel

Toujours le même *(voir photo)*, il comprend un boîtier muni de six prises audio et deux connecteurs informatiques. Dans ce boîtier gris élégant se trouvent deux convertisseurs analogiques/digitaux (A/D) et digitaux/analogiques (D/A) 16 bits pour assurer l'échantillonnage et la restitution du son 16 bits via la carte de la Clarity, ainsi que deux prises MIDI (1 IN et 1 OUT).

L'installation est des plus simple car il suffit de connecter les deux prises 25 broches: l'une sur le port parallèle de votre Amiga, l'autre sur le port série (tout en ayant mis votre Amiga HORS TENSION!), la connection audio se faisant par l'intermédiaire de quatre prises CINCH (encore appelées RCA). Les connecteurs et prises de la Clarity 16 sont décrits dans le tableau en bas de page.

## Le logiciel

Le principe de ce produit est très simple: Clarity 16 permet de récupérer une source sonore externe analogique (provenant d'un WalkMan, d'un lecteur CD, ou bien d'un MICRO...) et de la numériser sous forme binaire (des 0 et des 1) afin de les stocker dans la mémoire de l'Amiga pour y être édités, modifiés, rejoués... bref être traités de façon numérique.

La nouvelle version du logiciel (Version 1.5) offre un look 2.0 et à présent le programme ne s'ouvre plus sur l'écran du Workbench mais ouvre son propre écran afin d'éviter le "fouillis à l'écran" de son prédécesseur lors de l'ouverture de multiples fenêtres d'échantillons (imaginez 25 fenêtres ouvertes dans votre écran Workbench !).

Une autre amélioration majeure réside dans une bien meilleure gestion des Amiga accélérés, car en effet si l'on veut échantillonner en stéréo, il faut avoir un 68020 minimum (avis aux utilisateurs d'A500/A600!) et cette gestion est bien plus efficace et flexible que dans la version antérieure puisque tous les modèles d'Amiga sont gérés et certains plantages intempestifs de la machine ne se reproduiront plus.

N'oubliez pas cependant que les sons 16 bits sont gourmands en mémoire. On peut donc remplir près d'un méga de mémoire avec un simple échantillon de près de 13 secondes à 20KHz (20000 échantillonnages par seconde).

D'autre part il est intéressant de noter que la limite de mémoire CHIP n'est pas une barrière pour ce genre de produit, puisque les sons peuvent être stockés en mémoire FAST du fait qu'ils sont rejoués via la Clarity 16 elle-même en son 16 BITS. Les utilisateurs de machines avec 512KO de mémoire CHIP ne seront donc pas des

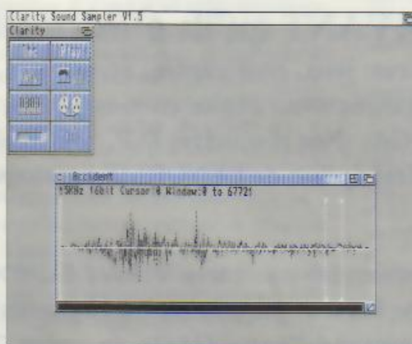



Figure 2 - Panneau de contrôle

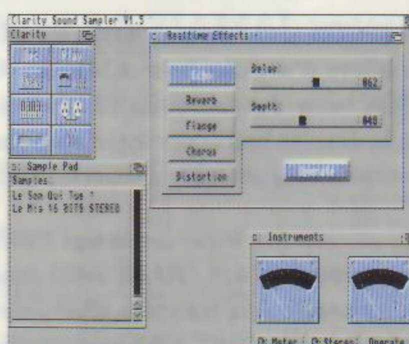
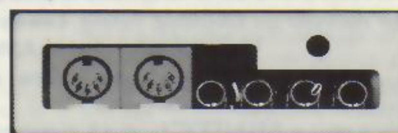



Figure 3 - Effets temps réel

**Connecteurs et prises de la Clarity 16**



| NUMERO | TYPE DE PRISE | FONCTION |
|---|---|---|
| 1- | Prise DIN 5 BROCHES FEMELLE | (ENTREE MIDI IN) |
| 2- | Prise DIN 5 BROCHES FEMELLE | (SORTIE MIDI OUT) |
| 3- | Prise CINCH FEMELLE | (ENTREE AUDIO GAUCHE) |
| 4- | Prise CINCH FEMELLE | (ENTREE AUDIO DROITE) |
| 5- | Prise CINCH FEMELLE | (SORTIE AUDIO DROITE) |
| 6- | Prise CINCH FEMELLE | (SORTIE AUDIO DROITE) |

| NUMERO | TYPE DE CONNECTEUR | FONCTION |
|---|---|---|
| 1- | Connecteur de type DB 25F | -CONNECTION PORT SERIE AMIGA (MIDI) |
| 2- | Connecteur de type DB 25M | -CONNECTION PORT PARALLELE AMIGA DESTINE AU TRANSFERT DE ECHANTILLONS CL.16 <> MEMOIRE AMIGA |

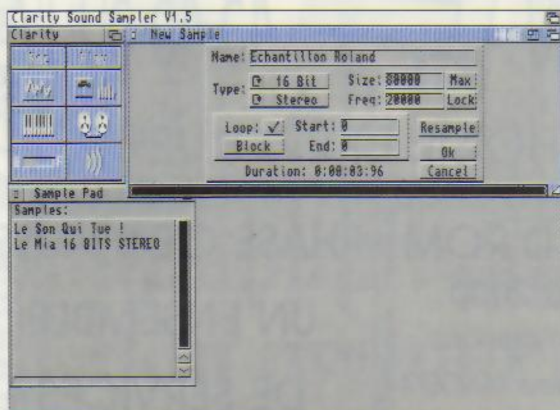



Figure 4 - Sample info

laissés pour compte pourvu qu'ils aient de la mémoire FAST.

Toutes les fenêtres du programme sont accessibles via le panneau de contrôle (Figure 2, ici accompagné de la fenêtre de visualisation d'un échantillon).

## Voici une liste des nouvelles caractéristiques et des corrections apportées:

• Tous les sliders du programme ont une valeur numérique ajustable associée, ce qui confère au tout une précision remarquable (comme dans la fenêtre "Realtime effects" voir Figure 3).

• Le requester "SAMPLE INFO" (informations concernant l'échantillon, voir Figure 4) a été complètement remanié et certaines informations on été disposées de façon plus logique.

Toutes les fonctions de bouclage ont été regroupées au sein d'une même boîte, et la fonction "Seek zero" (Recherche de zero) a été purement supprimée en faveur de nouvelles fonctions de bouclage bien plus performantes.

• La fonction "Normalize" ne produit plus de "clicks" comme cela était le cas autrefois, et il est maintenant très facile de maximiser un échantillon sonore.

• L'enregistrement des échantillons est à présent d'une exactitude extrême, car auparavant l'enregistrement laissait une plage vide en fin d'échantillon.

• Un des canaux audio de l'Amiga avait une fâcheuse tendance à parasiter le son lors de la restitution de l'échantillon, ou bien dans le mode "Real time effects" (Effets Temps Réel), ou enfin dans le mode "Scope" (oscillographe du son joué), tout cela est corrigé dans cette nouvelle version.

• Les oscillographes fonctionnent sur tous les Amiga, y compris les Amiga accélérés.

• Les aiguilles des cadrans des vu-mètre sont toujours visibles (elles disparaissaient dans certaines circonstances), voir Figure 3.

• Une fonction "Kill sample" (tuer les échantillons) a été ajoutée au menu Project. Cette fonction permet d'effacer tous les échantillons contenus en mémoire après confirmation par l'utilisateur.

• Ajout de la fonction "Tidy window", qui recentre, entasse et redimensionne les différentes fenêtres en rapport avec les échantillons stockés en mémoire.

• Une fonction "Whilst panel to front" permet à tout moment de faire passer le panneau de contrôle devant toute autre fenêtre.

• Des raccourcis clavier ont été mis en place afin de faciliter les opérations, comme par exemple l'ouverture de la boîte de dialogue "Information" concernant les caractéristiques

# PHASE



45 45 73 00



45 45 50 17

UNE SELECTION POUR MIEUX CHOISIR ET EVOLUER

PHASE, c'est avant tout:
des spécialistes de l'AMIGA
des conseils pour bien choisir
des produits de qualité
un service après vente efficace
un haut niveau de stock
des démonstrations
des facilités de paiement
un service VPC performant

HD 200Mo IDE(2"1/2) A600/1200 2500 F

## LECTEUR CD ROM pour A4000/2000

kit complet comprenant: une carte controleur TANDEM (pour un lecteur CD et un disque IDE) et lecteur CD double vitesse MITSUMI compatible CD Photo.

l'outil multimédia

2190 F

## PHASE C'EST AUSSI UN ENSEMBLE DE SERVICES

installation
formation
développement
présentation
multimédia

TEL

## PAIEMENT EN 10 FOIS POSSIBLE

après acceptation de votre dossier
(et un premier versement de 10%)

11/94

## PASSEZ LA VITESSE SUPERIEURE

CYBERSTORM 040/40Mhz
carte accélératrice A4000
68040 à 40Mhz,option SCSI2
0Ko de ram ext. 128Mo
7490 F

MBX 1230/33Mhz/4Mo
carte accélératrice A1200
68030 à 33Mhz,
4Mo de ram ext. 128Mo
2700 F

## CARTE GVP ACCELERATRICE AMIGA 1200

68030 à 40Mhz
support copro
4Mo 32 bits 60ns
horloge
3990 F

68030 à 50Mhz
support copro
4Mo 32 bits 60ns
avec kit SCSI
horloge
5990 F

## MUSIQUE

entièrement conçue et réalisée sur AMIGA




double CD
ref WM 852 496
TANGRAM
WMD distribution
190 F

SCANNER A4
EPSON GT 6500
6500 F

BRILLIANCE 2.0
version française
890 F

FAX/MODEM
MINITEL/14400
1790 F

et toujours...

## BLIZZARD 1220 AMIGA 1200

Carte accélératrice avec 68020, horloge et emplacement pour coprocesseur. L'A 1200 devient aussi rapide qu'un A4000/30. Livrée en 4Mo (32 bits) extensible à 8Mo. garantie 2 ans.

1990 F




Lecteur externe 88Mo SCSI (lit/écrit 44 et 88) avec une cartouche.



2990 F

Lecteur externe 105Mo SCSI avec une cartouche. Cartouche seule: 550F

## VIDI 24 RT




Le digitaliseur vidéo pour tout Amiga. Une image couleur capturée en temps réel. Des séquences entières saisies instantanément. Compatible AGA.

2290 F

NOTICE en français

# PHASE

93 Av. Gl. Leclerc
Galerie "le square"
75014 PARIS

TEL:45 45 73 00
FAX:45 45 50 17

*du Lundi au Samedi*
*10h - 13h 14h30 - 19h30*

# B.I.P.

16 rue
Jeanne d'Arc
45000 ORLEANS

TEL : 38 81 13 23
FAX : 38 77 07 88

*du Mardi au Samedi*
*10h - 13h 14h - 19h*

## MODEM

fax/modem 14400 .......... 1790 F
fax/modem 28800
(14400 en fax) .......... 2500 F

## LE MUST DU MARCHE

**BLIZZARD A1220/4**
x2 la fréquence de l'A1200
équipé 68020
4 Mo 32 bits ext. à 8
**avec copro.33 Mhz**
horloge
**2850 F**

## A4000 : CARTES ACCELERATRICES

GVP 68040 40 Mhz + 4 Mo ext.128
option FastSCSI2 9990F
**CYBERSTORM 040/40Mhz**
**0K ext.128Mo 7490 F**
autres références nous consulter

## A1200 : CARTES ACCELERATRICES

Blizzard 1220/4,68020/28Mhz
horloge,support 68882,4 Mo .......... 1990 F
MBX 68030/33Hz,4Mo .......... 2700 F
MBX 68030/50Hz, 4Mo .......... 3290 F
A 1230 turbo2/40/4Mo .......... 3990 F
idem avec copro 40Mhz .......... 4990 F
A1230 turbo2,68030/50Mhz avec MMU
horloge,4 Mo+port SCSI2 .......... 5990 F
port SCSI2 externe .......... 890 F

## CD ROM

Super Space .......... 160 F
Ultimade Mod Collection . 230 F
Clip Art Warehouse .......... 220 F
Our Solar System .......... 220 F
World Traveler 1 .......... 180 F
Super Fonts .......... 200 F
Texture City Pro 100 .......... 900 F

## DISQUES A 2000

GVP 340 Mo .......... 3990 F
autres capacités, nous consulter

## DISQUES 600/1200

80 .......... 1500 F
200 Mo .......... 2500 F
Livrés avec nappe et disquette.

**OVERDRIVE**
240 Mo .......... N.C .
PROMO: 340 Mo .......... 1990 F
420 Mo .......... 2490 F

## CD ROM INTERNE A4000/2000

kit complet comprenant une carte controleur TANDEM et un CD-ROM multisession double vitesse **2190 F**

## DISQUES SCSI SEULS

**290 Mo .......... 2490 F**
340 Mo SCSI 2 .......... 2790 F
**540 Mo SCSI 2 .......... 3290 F**
**1Go SCSI 2 .......... 4990 F**

## DISQUES IDE SEULS

240 Mo .......... 1490 F
**340 Mo .......... 1790 F**
420 Mo .......... 2290 F

**PROMOTION EXCEPTIONNELLE**
**1Go QUANTUM SCSI2 4990 F**

## AMIGA 1200

A 1200/80 Mo .......... N.C.
A 1200/200 Mo .......... 4900 F

## Quantité limitée

pour A1200, MBX 68030 à 33Mhz
horloge + 4Mo 32 bits .......... 2700 F

## LES MEMOIRES

**A500**
512 K avec horloge .......... 290 F

**A600**
1Mo avec horloge .......... 550 F

**A1200**
Blizzard 8Mo, horloge
sans 68020 .......... 3000 F
**BLIZZARD** ext. 32 bits
**4Mo** avec 68020 à 28Mhz .......... **1990 F**

**A4000/DBK/MBX**
4Mo 32 bits .......... 1400 F
2x4Mo 32 bits .......... 2500 F
8Mo .......... 3000 F
16Mo .......... 6000 F

**OVERDRIVE CD pour Amiga 1200 2190 F**

## ECRANS

**MICROVITEC** (remplace le 1960)
supporte tous les modes .......... 3400 F
SVGA 17" 1280x1024 NE
idéal RETINA/PICASSO .......... 4490 F

## AMIGA 1200

disque 200 Mo
Blizzard 1220/4Mo
avec 68020 inclus
horloge et 4Mo 32bits
6800 F

## CARTES GRAPHIQUES

**PICASSO 2Mo .......... 2890 F**
PICASSO 2Mo + TV PAINT 2.0 .......... 4200 F
**SPECTRUM GVP(2Mo) .......... 3690 F**
**OPALVISION 24 BITS .......... N.C**
GVP VISION 24 .......... 12900 F

## ECRAN 17" 1280X1024

pour toutes cartes 24 bits
**4490 F**

**DISTANT SUNS V 5.0** **950 F**
rendu 3D de planètes, carte stellaire...
config: ROM 2 ou +, 2Mo, HD.

## CARTES CONTROLEURS

HCD 4008 de GVP .......... 1390 F
Z3 Fastlanejusqu'à 10Mo/s. .......... **3490 F**

## SCANNERS

Scanner à main N&B .......... 990 F
**Epson A4 GT 6500(vf)**
**livré avec driver ASDG .. 7790 F**
Epson A4 GT 8000(vf) .......... 9490 F

## DIGITALISEURS

**promo**:VIDI - 12 (doc en fr) .......... 790 F
VIDI -12 temps réél .......... 1490 F
**VIDI - 24 temps réel**
**doc en français .......... 2290 F**
gamme DCTV .......... N.C.
VLab (temps réel.YC) int. .......... 3690 F

## GENLOCKS/VIDEO

GST 40 A F .......... 2500 F
GST Gold ASF .......... 3700 F
**GST Gold SPF .......... 4400 F**
GST Gold Pro .......... 6800 F
MSP 9000 .......... N C
**G-LOCK de GVP .......... 2490 F**

## *carte EMPLANT*

version Deluxe avec ports SCSI et SERIE.
**3790 F**

## IMPRIMANTES

HP 520 .......... 2300 F
HP DESKJET 560 C .......... 3950 F
**PRIMERA FARGO .......... 7990 F**
**kit sublimation .......... 1990 F**
consommables: nous consulter

## COMMUNICATION

logiciel Praxitel (vf) .......... 430 F
logiciel GP FAX .......... 790 F

**Si vous trouvez, dans ANEWS, moins cher et disponible*, PHASE s'aligne avec le sourire.**

**PHASE boutique: la garantie de voir avant d'acheter. Catalogue sur simple demande.**

## UTILITAIRES

DIRECTORY OPUS V.4 (vf) .......... 690 F
PRO CONTROL .......... 590 F
PRO CONVERSION PACK .......... 590 F
BLITZ Basic .......... 790 F
**promo: SAS/LATTICE C ++ (V 6.5) .. 1990 F**
PEGGER .......... 750 F
**ASIM CDF SYS 2.0 .......... 700 F**
AMOS Compiler .......... 310 F
PRAXITEL (MINITEL) (vf) .......... 430 F
Praxitel + cable .......... 510 F
ON THE BALL (vf) .......... 370 F
SCENARY ANIMATOR V4 (vf) .......... 690 F
ART DEP. PRO 2.5 .......... 1690 F
**DISTANT SUNS 5.0 .......... 900 F**
GP Fax .......... 790 F
ASDG Scanner EPSON driver 1190 F
Kit Commodore dév. 3.0 .......... 150 F
Image Master RT .......... 890 F

**catalogue & commande**
**36 15 SALU**

## BUREAUTIQUE

PROWRITE 3.3 (vf) .......... 490 F
**FINAL COPY V 2(vf)**
**la référence .......... 490 F**
PRO- CALC (tableur) .......... 1490 F

## ACCESSOIRES

LECTEUR 3"1/2 EXTERNE .......... 550 F
**carte ctrl GVP HCD 4008 .......... 1390 F**
cable SCSI 90cm 3 connecteurs .......... 250 F
**carte ethernet Zorro Hydra .......... 2700 F**
**carte ethernet PCMCIA I-Card .......... 2700 F**
carte ctrl HD/SYQ/CD-ROM .......... 990 F
transfo. A500/600/1200 .......... 550 F
GVP I/O Extender .......... 1190 F
**ext.512K+horloge A500 .......... 290 F**
cable PERITEL .......... 100 F
**DB23/DB15 VGA .......... 150 F**
**souris AMIGA .......... 200 F**

**CD-ROM, VIDI-24, MSP 9000**
**SUNRIZE AD 516, EGS**
**EPSON GT 6500, PRIMERA**
**PICASSO 2, ECRAN 17"**
démonstration sur rendez-vous

## A1230Turbo2 de GVP

68030/40Mhz
4 Mo + horloge
**+ copro.40 Mhz**
**4990 F**

## P.A.O

**PAGESETTER 3 5 (vf) .......... 690 F**
PRO. PAGE 3.1 (vf) .......... 990 F
PRO. DRAW 3.0 .......... 990 F
**PRO. PAGE 4.1 .......... 990 F**
PAGE STREAM 3 .......... N.C.

## MORPHING

CINEMORPH (vf) .......... 390 F
IMAGE F/X .......... 990 F
**Image Master RT .......... 890 F**

DU STOCK, DES CONSEILS
DES DEMONSTRATIONS
DU CHOIX

## VIDI-24 (RT)

le digitaliseur pour tout AMIGA
Une image couleur capturée en temps réel.
Des séquences entières saisies instantanément. Doc. française.
**2290 F**

## MUSIQUE

**BARS & PIPES (vf) .......... 990 F**
BARS & PIPES 1.0e (vf) .......... 2400 F
**BARS & PIPES PRO 2.05 .. 3000 F**
SUNRIZE AD 1012/516 .......... N C
SUPER JAM (arrangeur) .......... 790 F
**Deluxe Music V2 .......... 790 F**
Deluxe Music V2 + interface MIDI .. 990 F
**DSS + (vf) .......... 690 F**

## TITRAGE

SCALA video Titler (vf) .......... 390 F
SCALA MM211 (vf) .......... 1490 F
**SCALA MULTIMEDIA MM300 (vf) ... 2990 F**
SCALA EE100 .......... 1590 F

## GRAPHISME

BRILLIANCE .......... 890 F
Personal Paint (vf) .......... 490 F
DP IV AGA (vf) .......... 490 F
**CALIGARI 24 (vf) .......... 990 F**
**LIGHTWAVE .......... 4990 F**
modules Lightwave .......... N.C.
ESSENCE .......... 600 F
IMAGINE 3 .......... 3990 F
**ART DEP. PRO 2.5 .......... 1690 F**

## SYQUEST 88Mo

**SCSI externe**
livré avec une cartouche
**2990 F**

## DISPONIBILITE DES PRODUITS ? TELEPHONEZ-NOUS

Vente Par Correspondance
envoi en
Colissimo Recommandé

**36 15 SALU**

## SYQUEST EXTERNE

livré avec une cartouche
88C (lit et écrit 44/88Mo) .......... 2990 F
105 Mo SCSI .......... 2990 F
270Mo SCSI(lit/écrit 105Mo) 4490 F
cartouche 44Mo ou 105Mo .. 550 F
cartouche 88Mo .......... 590 F
cartouche 270Mo .......... 590 F

*Produits au 01/11 achetés et garantis en France dans les mêmes conditions

NOM/PRENOM..........
ADRESSE..........
VILLE.......... CP.......... Tel..........

REGLEMENT PAR CHEQUE A LA COMMANDE,
**FRAIS DE PORT** : 40 F pour les logiciels, 60 F pour le matériel sauf écran 150 F, (envoi en contre remboursement + 60 F)
GRATUIT POUR TOUTE COMMANDE SUPERIEURE A 5000 F

| DESIGNATION | QTE | MONTANT |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | montant total | |
| | port | |
| 11/94N | à payer | |

**BON DE COMMANDE A RETOURNER A : PHASE 93 AVENUE DU GI LECLERC 75014 PARIS TEL 45 45 73 00**

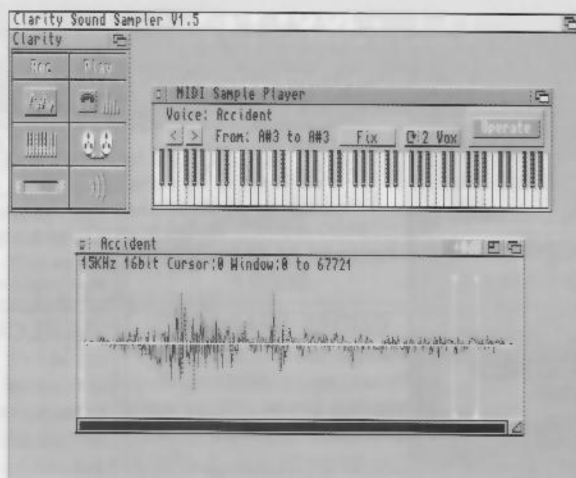


Figure 5 - jouer un son via un clavier Midi

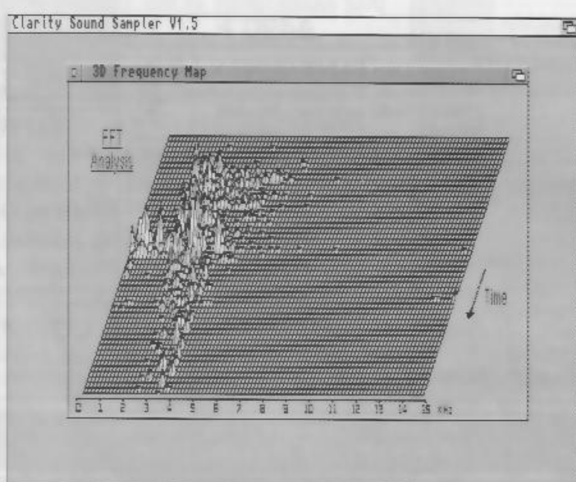


Figure 6 - transformation en série de Fourier

de l'é chantil lon sélectionné, ou bien le mode "Output" qui permet de faire sortir le son stéréo 16 bit de la Clarity 16 elle-même via ses deux connecteurs gauche et droi te CINCH (RCA) ou bien en utilisant le hardware de l'Amiga en son 8 bits de haute qualité (la conversion 16 bits/ 8 bits se fait alors en direct). A noter aussi que pendant l'échantil lonnage, l'écoute du son enregistré se fait par monitoring grâce aux voix de l'Amiga (en son 8 BITS).

• Options de "Dump" (transfert de données de sons par prises MIDI) entre l'Amiga et le synthétiseur Yamaha SY-99/SY-85/TG-100 par exemple. En effet les versions antérieures posaient des problèmes de "Sample dump" entre l'Amiga et ces modèles de synthétiseurs.

• Format de sauvegarde polyvalent, avec sauvegarde possible en IFF 8SVX 3 ou 5 octaves (sons 8 BITS utilisables avec tous les trackers du DP) au lieu de seulement une octave précédemment. La sauvegarde au format 16 bits AIFF (format très utilisé en audio numérique: sur MAC/ PC...) et au format AVR (Audio Visual Research) propriétaire de Microdeal (société anglaise qui a conçu la Clarity 16 puis a été rachetée par HI-SOFT autre société anglaise connue pour ses produits comme DEVPAC, HIGH-SPEED PASCAL...) est toujours disponible.

En bref, on peut dire que le logiciel a subi un lifting sérieux, le seul reproche étant que le manuel montre encore les écrans de la précédente version de Clarity 16.

## Tour d'horizon des fonctions de Clarity 16

Il est possible de "visionner" le son sous plusieurs formes et ceci en temps réel grâce à :

- des vu-mètres.
- des oscilloscopes.
- des analyseurs de spectre.

ou en temps différé sous forme graphique avec effet de loupe, ou encore en décomposition de séries de Fourier en 3 dimensions. Vous pouvez déclencher un échantillon par l'appui de n'importe quelle note depuis un clavier MIDI et ce grâce aux prises MIDI comprises avec la Clarity 16. (voir Figure 5)

On peut enregistrer des sons et les monitoriser, puis les afficher sous forme graphique ou en décomposition en séries de Fourier (FFT Fast Fourier Transformation) et ceci avec affichage en trois dimensions (voir Figure 6).

Bien sûr, toutes les fonctions d'éditions d'échantillonneurs professionnels sont disponibles et accessibles par menus tel que :

- copier
- couper
- coller
- inserer
- effacer
- mixer
- édition main libre
- renverser
- copie de canal pour sons stéréo
- échange de canal pour sons stéréo
- bouclage
- normalisation
- fade in
- fade out
- volume
- panoramique (gauche/ droit)
- filtres passe haut/passe bas/ passe bande... Des effets spéciaux en temps réel sont aussi disponibles :
- echo
- reverb
- chorus
- flange
- distorsion

Et bien sûr tous ces paramètres sont ajustables à souhait.

## Conclusion

Un produit comme celui-ci et proposé à ce prix présente beaucoup d'intérêt pour quelqu'un qui désire communiquer avec un synthétiseur-échantilloneur et éditer ses sonorités sur l'Amiga, ce qui confère évidemment plus de souplesse. Il convient aussi à toute personne voulant avoir des sons 8 bits de très haute qualité issus à partir de sons 16 bits via une conversion proposée par le logiciel.

Bien qu'étant un vrai échantillonneur 16 Bits stéréo, Clarity 16 n'est pas un système pourvu de fonctions de direct-to-disk, ce qui est dommage mais, qui sait, peut-être un jour le sera t-il? La qualité de l'éch antillonnage 16 bits est très correcte pour un échantillonneur de ce prix et le fait de pouvoir rejouer ces sons 16 bits en utilisant le hardware de l'Amiga sans la Clarity est un plus.

On appréciera donc la possibilité de sauvegarder en plusieurs formats: AIFF / AVR / 8 BITS IFF 8 SVX.

L'implémentation midi et le séquenceur sont certes limités par les deux voix de polyphonie de la Clarity 16 mais on peut imaginer que les mises à jour futures de ce produit viendront com bler cette faiblesse.

D'autre part j'ai pu lire dans un fichier contenu dans la version commerciale d'Octa med 5.00 offerte avec un récent numéro du journal anglais Amiga Format com me quoi le créateur envisage de faire évoluer son produit afin de supporter les cartes 16 bits de Micro-Deal. Ne serait-ce pas une bonne façon d'exploiter la Clarity 16 ? A suivre...

***Clarity 16***
**Distributeur:** INFONIX
**Prix:** 1390F TTC

# Lightwave 3D

## Test sur la version 3.5 , dernière version exclusive Amiga avant la 4.0

**Il y a maintenant cinq ans qu'une société américaine, NEWTEK, propose une solution vidéo professionnelle basée sur l'Amiga pour répondre aux demandes des TV câblées et sociétés de post-production.**

## Introduction

Ce produit le TOASTER, se compose d'une partie matérielle (un 2000 puis 4000 + carte maison) et logicielle (un générateur d'effets, un titreur, un painter et enfin, un logiciel de 3D et d'effets spéciaux: LIGHTWAVE ). Le toaster a depuis le début été vendu comme une machine complète et autonome, n'ayant plus aucun rapport avec l'Amiga, le sigle de Commodore étant caché par celui de Newtek et le logiciel démarrant automatiquement sans passer par le workbench. Ce choix s'avé rait nécessaire pour faire reconnaître le produit par les professionnels de la vidéo à une époque où l'Amiga était synonyme de console de jeux. Pendant de nombreuses années Newtek n'a pas voulu dissocier Lightwave du package, le marche Toaster leur paraissant suffisant. Changement de stratégie il y a six mois: Lightwave devient une entité à part entière et sera disponible sur plusieurs autres plate-formes. La situation de Commodore aide certainenent cette prise de décision.

## Déballage et installation

Lightwave est livré dans une boîte cartonnée de grande taille. A l'intérieur, se trouvent 7 disquettes DD, un manuel, son addendum et une clé de protection.

Le logiciel installé (utilitaire Commodore) occupe environ 12 Mo sur le disque dur. La présence d'un nombre important d'objets, de scènes, de mappings explique la taille de l'ensemble. Le manuel 3.1, en anglais pour l'instant, est de très bonne qualité. Les 200 pages A4 sont extrêmement denses mais lisibles. Les points importants sont situés en marge.

Amusant: l'index nous renvoiet dans certains cas à d'autres volumes tels que Toasterpaint, ChromaFX... J'en déduis que le manuel a été sorti du package Toaster... L'addendum 3.5 est de la même lignée que le manuel avec une rubrique pratique "What happened to ....." faisant le point sur d'anciennes fonctions améliorées. La clé de protection se branche sur le port parallèle. Elle est "passante" mais Newtek conseille de ne rien brancher à la suite et de préférer une solution telle qu'un sélecteur d'imprimantes. (nous avons d'ailleurs constaté des problèmes de fonctionnement avec un scanner Epson )

Mauvais choix que le port //. Le port floppy aurait été préférable.

Je n'aime personnellement pas ces "dongles". Les modèles se branchant sur le port joystick sont acceptables car il est protégé. Il est en revanche inconcevable de devoir éteindre la machine pour changer de dongle (et donc de logiciel) surtout sur une machine multitâches !

## Présentation du logiciel

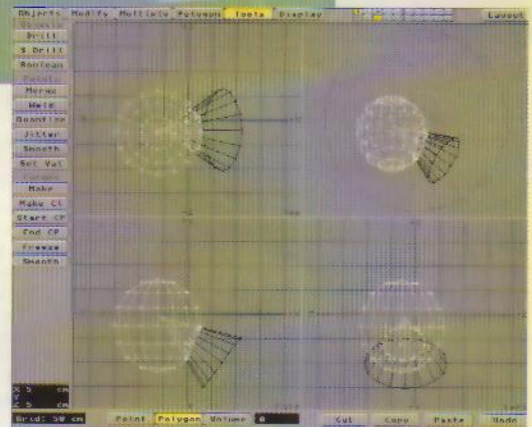
Lightwave et composé de deux exécutables: le layout (700 Ko) et le modeleur (400 Ko). Il est possible de ne charger que l'un ou l'autre en mémoire suivant votre configuration.

### Configuration nécessaire:

Comme tout logiciel de calcul, un 68030 ou 40, un copro, beaucoup de RAM et un gros disque dur (pour les anims) sont essentiels. Cependant une version non FP est fournie pour ceux qui ne payent pas leur facture EDF.

Il faut noter que le logiciel ne fonctionnera pas correctement en dessous de 6Mo environ (système non compris).

- Le Layout regoupe toutes les fonctions productives du logiciel. C'est dans celui-ci que l'utilisateur va pouvoir placer les objets, les caméras, les lampes. Le choix des textures, attributs; les effets spéciaux et animation sont aussi partie intégrante du Layout.
- Le modeleur a volontairement été séparé du reste. Il exporte des objets bruts vers le disque ou le layout. Il permet cepedant d'assigner des surfaces à un objet. Ces surfaces représentent une sélection des parties distinctes d'un objet. (objet: une vis. Les surfaces: filetage, tête de la vis, etc....)



## Le modeleur

Il se présente de manière classique: trois vues en projection plus une perspective (voir figure).

**1-** Il est possible à tout moment (meme en pleine manipulation) de redéfinir la taille de chacune des fenêtres. En sélectionnant un point au centre de celles-ci, l'utilisateur va pouvoir faire glisser l'ensemble pour agrandir la fenêtre de son choix.

**2-** Tous les rafraîchissements d'écran du logiciel sont asynchrones. C'est à dire qu'il n'est pas nécéssaire d'attendre le modeleur avant chaque nouvelle opération. LW commence par dessiner les points, puis les faces. Il est déjà possible de situer précisément la position et la forme d'un objet rien qu'avec ses points. Nous remarquerons par la suite que le Layout fonctionne de la même facon.

**3-** Une nouvelle méthode de travail apparaît avec LW, l'utilisation de layers. Ce sont des couches trasparentes placées les unes sur les autres avec le choix de les faire apparaître ou non. Dans LW, les layers peuvent être actifs, inactifs ou invisibles.

Dans la figure modeler, nous voyons en haut de l'écran 10 petits boutons représentant l'état des Layers. Dans notre exemple, le layer 1 est actif et contient une sphère, le 2 ne contient rien, le 3 est en position inactive (couleur noire) et contient un cône.

Cette représentation impose de répartir les objets dans différent layers pour pouvoir ensuite les sélectionner facilement (contrairement à Imagine ou un axe est ajouté à chaque sous-ensemble). Dans ce



Le layout



Scène



Object



Surface



Image

cas précis, les layers nous ont ensuite permis de réaliser une opération BOOLéene.

**4-** Les opérations BOOLéenes sont une des grandes forces de Lightwave. Elles permettent de percer, couper, creuser des objets avec une extreme facilité. L'opération est toujours concluante, sans erreurs. Le nombre de facettes produites est acceptable, du même ordre qu'Imagine et très loin de l'horrible 3d studio.

**5-** La fenêtre perspective donne le choix entre une vue fil de fer, une vue face cachée et surtout une vue animée de l'objet. une animation représente l'objet avec une légère rotation de droite à gauche. Cette animation est calculée elle aussi en asynchrone: elle est d'abord saccadée puis s'affine si l'utilisateur ne fait rien. Cette option n'est à sélectionner qu'avec un modeleur en mode PAL entrelacé. Un bug persistant rend l'écran complètement illisible s'il est utilisé dans un autre mode (double PAL par exemple)

**6-** Arrex est présent. Il est utilisé ici comme un outil de modélisation. Les scripts sont directement appelés par un "popup" menu. La grande utilité d'arexx ici est de pouvoir automatiser certaines opérations telles qu'extrusions, torsions, etc., en s'aidant au besoin de formules mathématiques. Toutes les fonctions du logiciel sont présentes jusqu'au rendu.

La documentation est cependant, elle, très succinte à ce sujet. Le fabricant ne voulant visiblement pas laisser l'utilisateur moyen s'y empêtrer. Les scripts fournis sont nombreux et peuvent servir d'exemples mais je soupconne Newtek d'avoir intégré Arrex en vue de développements d'outils par des sociétés extérieures.

**7-** Les outils sont très nombreux et variés, ils permettent de faire subir a l'objet toutes les sortes de déformations. Le magnétisme est lui aussi présent. Dans tous les cas, une entrée numérique des paramètres est disponible.

**8-** Les sélections sont de l'ordre du point (click ou lasso), du polygone (click ou lasso) et enfin par surface (à condition de les avoir définies précédemment) Il est possible contrairement à Imagine de désélectionner des points ou polygones.

## Le Layout

C'est la planche de travail du logiciel. L'éditeur consite en une fenêtre occupant la majorité de l'écran. ( voir figure layout). La différence par rapport aux autre logiciels est que l'on a la possibilité de placer les éléments de la scène tels qu'ils seront réellement vus. Lors du déplacement de la caméra, tous les objets deviennent boîtes englobantes. La scène se rafraîchit alors en temps réel. Par une combinaison des boutons souris, les 3 axes sont accéssibles.

Il en est de même pour les sources lumineuses, leur placement se fait par rapport à ce qu'elles pointent réellement, donnant immédiatement une idée de la disposition future des zones illuminées et des zones d'ombre. Il est aussi possible de placer caméra, lampes et objets pas rapport à un autre point de vue telle que la vue de dessus par exemple. Sur le côté gauche se trouvent les fonctions de déplacement et de visualisation. Les plus utilisés sont doublés au clavier. La partie basse de l'écran regroupe tout ce qui concerne la gestion du temps et des animations. Saluons au passage la présence d'une barre temporelle. Le simple fait de faire glisser cette barre, commande au layout de redessiner la scène telle qu'elle se présentera à l'image désirée. La représentation se fera ici aussi sous forme de boîtes englobantes, puis les objets apparaitront un à un si aucune opération n'est entreprise.

Enfin, dans la partie supérieure de l'écran, se trouvent disposés une série de boutons déstinés à modifier chacun des paramètres de la scène.

### Scène------------------------------------

Contient les informations sur la composition de la scène. On peut ici charger une scène entière, contrôler la présence de chaque objet par rapport à l'animation ou décider s'il doit être masqué ou non.

### Object----------------------------------

Permet de charger, sauver, créer et associer des bones (os) à un objet. Lightwave reconnaît les formats: Videoscape, sculpt, autocad DXF, 3D Studio, Swivel 3d (Mac) et Wavefront.

### Surfaces--------------------------------

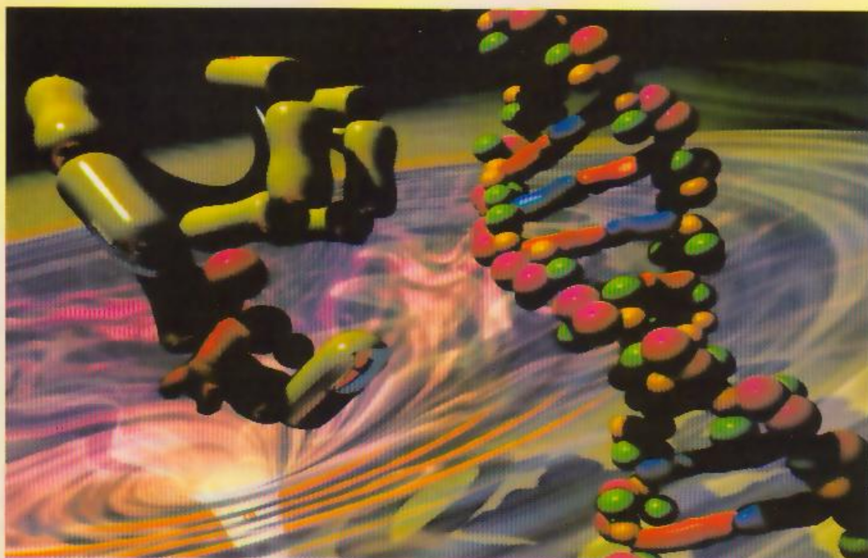
C'est ici que l'on détermine l'aspect final d'un objet. En effet, le modeleur exporte des formes brutes. Il permet cependant de nommer différentes parties -ou surfaces- d'un objet. L'éditeur va paramétrer la couleur, la transparence, la brillance, etc... de chaque surface. Les mappings et textures algorithmiques (trop peu nombreuses, malheureusement) sont eux aussi définis ici. En ce qui concerne ces derniers, il n'est possible de les disposer que numériquement sur l'objet. On définit une position et une orientation par rapport à un point précis de l'objet. Le lissage Phong est effectif pour chaque surface. Il conviendra de bien penser à les nommer. Sous le modeleur. notons la présence d'un lissage automatique à partir d'une certaine valeur d'angle (modifiable).

### Images----------------------------------

Regroupe tout ce qui concerne l'importation de mappings et autres brosses. Une animation (composée d'une série d'images indépendantes) peut être elle aussi chargée. Elle sera considérée par la suite comme une image. LW accepte les formats : Framestore (toasterpaint), RGB, IFF 2-24 bits

### Lights-----------------------------------

Traite les différents paramètres des sources lumineuses. Le requester permet de créer et de régler lampes, spots, ombres et éclairage ambiant. Les fameux





Caméra



Enveloppe

Lensflares trouvent aussi leur place ici. Leur paramétrage est d'ailleurs impressionnant.

## Camera

Ou plutôt ce que va voir le spectateur, regroupe tout ce qui concerne l'image finale lors du rendu:

- création des caméras, en choisissant la focale d'après des modèles réels.
- définition de la taille et de l'aspect (taille du pixel) des images.
- choix du type de rendu (faces cachées, gouraud, phong et trace)
- paramétrage de l'antialiasing et des options vidéo (entrelacement, motion blur, etc..) tous les paramètres peuvent suivre une courbe d'enveloppe (voir plus bas).

## Effects

Détermine les valeurs de

- Fog (brouillard ou brume) linéaire ou non
- Dégradé et couleurs de l'horison et zéniths
- images de fond et d'avant-plan. La plupart des options peuvent suivrent ici aussi une enveloppe.

## Record

Règle toutes les fonctions d'exportation en dehors du logiciel telles que:

- chemin, noms et format d'images et d'animation
- génération d'images Alpha (pour incrustation en transparence par la suite)
- choix du périphérique de sortie écran (Amiga, Ecs ou AGA, toaster ou Picasso II pour l'instant).
- Génération de scripts pour pilotage de magnétoscope ou autre.

## Options

Options génerales du logiciel telle que, entre autres, la taille du modeleur et du layout. Après plusieurs essais infructueux, seuls les modes de base de l'Amiga sont correctement supportés. La Picasso ne rafraîchit pas correctement et la Retina de même (sources provenant des réseaux)

## SN

SN pour Screamnet, tout simplement une implémentation du calcul en réseau. La doc est très peu explicite à ce sujet et indique la nécessité de posséder un réseau ethernet et des machines fonctionnant sous Windows NT. Newtek préfére apparemment effectuer eux-mêmes les installation chez les professionnels. Les machines reliées entre elles sont alors vues comme moteurs de calcul. Elles peuvent soit calculer une partie d'une même image, soit calculer chacune une image différente avec la possibilité d'une gestion intelligente suivant la puissance de chacun.

## Les enveloppes

Definissent une variation de paramètres pendant une animation. Exemple: une source lumineuse qui diminue d'intensité va faire appel à une courbe d'enveloppe. Plus performant qu'une simple interpolation entre plusieurs valeurs, la courbe est complètement modifiable grâce à des points de contrôle.

## Conclusion

L'impression générale se dégageant du logiciel est très bonne. On est surpris par le côté très professionnel et productif de Lightwave.

Ici, pas de réglages fastidieux, de recherches interminables. Tout est pensé à l'avance par des programmeurs pour des utilisateurs.

On peut presque être agacé par le côté "tout est déjà mâché pour vous" que l'on constate généralement dans le monde Macintosh.

Le nombre inpressionnant d'objets, de scène, de tutoriaux, de textures et d'attributes fournis, permet pratiquement de réaliser un travail sans rien avoir à créer, rechercher...

Que retiennent encore tant de gens d' Imagine? Peut être le côté bidouille qui reste indispensable à la survie de l'Amiga.

Utilisant cette machine professionnellement, la présence d'imagine PC à son côté pour les gros calcul à faible coût m'empêche encore de franchir la frontière (et il s'agit réellement de deux mondes différents).

Mais avec l'expérimentation et l'arivée de LW sur des plateformes plus puissantes, qui sait, peut-être un jour....

**J'ai aimé:**

- l'aspect très pro digne des meilleur logiciels MAC
- La quantité de données fournies
- Le côté temps réel du logiciel
- les opérations BOOLéenes parfaites
- le support de la Picasso en rendu sur écran (rendu temps réel dirrect en 24 bits)
- L'import/export direct entre modeleur et Layout.

**J'ai regretté:**

- le côté pousse-pousse-souris fatiguant à la longue (Imagine utilise une technique plus reposante de déplacement des boîtes englobantes )
- pas d'UNDO dans le layout: si erreur, il faut repositionner l'objet à la place initiale
- modeleur buggé en double pal.
- pas de support de carte graphique en ce qui concerne l'aire de travail.
- la lenteur de l'antialiasing.

**LightWave**

**Distributeur:** CIS
**Prix:** 4990F

# GENLOCK NEPTUN

## Au royaume des genlock, le Neptun pourrait être le nouveau challenger

**Au premier contact deux surprises: le faible encombrement (deux fois la taille d'une cassette VHS), et le design vraiment original. Design qui laisse présager de la part du constructeur un désir d'homogénéité pour sa gamme de périphériques vidéo/informatique, (confirmer par l'arrivée d'un TBC à la même esthétique que nous aurons l'occasion de tester prochainement).**

La construction, fidèle à la marque, est toujours aussi soignée *(aluminium brossé noir)* et le manuel d'utilisation est dorénavant en français.

## La connectique

Conçu pour un équipement vidéo YC ou composite PAL, le genlock Neptun s'intègre parfaitement dans un environnement vidéo amateur ou institutionnel.

- 1 entrée YC type USHIDEN
- 1 entrée composite type cinch
- 1 entrée RVB type DB15 sur lequel se connecte 1 Amiga ou un PC *(Via une carte Pegasus)*
- 1 série type DB9 branchée au port série de l'Amiga permettant de commander le genlock
- 1 sortie YC type USHIDEN
- 1 sortie composite type CINCH
- 1 sortie RVB: 10Mhz de type DB23 Amiga

Largeur de bande: RVB supérieur à 10Mhz, YC 5.5Mhz, Composite 4Mhz. Ces valeurs sont données par le constructeur.

Les utilisateurs qui souhaitent travailler en composante *(Betacam ou M2)* auront toujours la possibilité de coder la sortie RVB 15khz en YUV.

Note: comme j'en avais déjà fait la remarque sur le SIRIUS, il aurait été préférable de trouver des prises BNC à la place des classiques Cinch. Par contre, bravo pour les longueurs de câbles, suffisant pour ne pas avoir à coller le genlock au micro. Et toujours pas d'alimentation externe fournie.

## Commandes du genlock

A la différence du Sirius, le Neptune offre un tableau de bord qui semble offrir moins de possibilités. Nous verrons que, en fait il n'en est rien. Certes, par rapport au neptune, le vidéaste débutant déplorera la perte des potentiomètres de réglages des couleurs *(il devra apprendre à effectuer sa balance des blancs)*. L'amateur averti ou le professionnel, au contraire, appréciera cette sobriété apparente.

**La partie du haut** *(réservée aux réglages manuels)*:

- trois potentiomètres permettant d'intervenir sur la valeur de chrominance *(0 a 150 %)* et les valeurs de contraste et de luminance.
- deux leviers variant de 0 ont 100%, ils ont pour fonction soit un fondu au noir de la source vidéo et de l'image venant de l'Amiga, ou des deux simultanément, soit un fondu avec transparence des deux signaux et ceci dans les deux sens.

**La partie basse** *(fonction automatique)*:

- 8 poussoirs à déclenchement tactile *(façon zx80)*: ON POWER, RGB MONITOR, INVERT KEYING, OVERLAY ALPHA, LOCAL REMOTE *(permet de commander certaines fonctions avec Arexx)*, FADE VIDEO, AUTO MANUEL, FADE COMPUTER. Nous verrons plus bas pour certains quelles en sont leurs fonctions.

A l'inverse du Syrius il manque un bouton Bypass *(permettant de voir le signal vidéo directement)*.



Figure 1 - Genlock Neptun vue de dessus

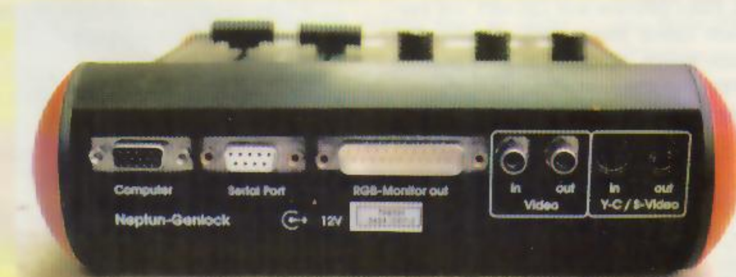


Figure 2 - Partie connectique

## Fonctionnalités vidéo

Le genlock branché, une première constatation s'impose, l'alimentation s'avère indispensable. Au risque de me répéter, je rappelle que l'Amiga fournit au niveau de la prise vidéo un courant de 100 mA et, n'est donc pas conçu pour alimenter un appareil qui en réclame 700. Cette parenthèse refermée, nous allons vérifier ce qu'il a dans le ventre.

**• L'alpha channel**:

Présent sur les régies Broadcast, cette fonction est couramment utilisée en télévision, l'exemple en est donné sur la figure 4, l'utilisation est des plus simples. Il suffit d'activer la fonction OVERLAY *(réglée sur le bleu, cette fonction permet d'appliquer une transparence sur un fond tout en conservant*

*les autres couleurs)*, mais ne se limite pas seulement à la transparence, car d'autres utilisations comme le lissage automatique de caractère sont bien sûr possibles.

• **Fondu au noir et incrustation avec transparence manuelle ou auto:**

Outre la gestion de l'alpha channel, le Neptune a la possibilité d'effectuer les fondus au noir mais aussi en transparence *(sur toutes les couleurs)* permettant ainsi de faire disparaître progressivement l'image Amiga de l'image vidéo ou inversement. Cette fonction s'utilise de trois manières.

**Manuel:** il suffit d'utiliser les leviers de commande.

**Automatique:** en activant le poussoir auto, il s'utilise de façon très simple. A l'aide des leviers *(vidéo ou ordinateur)* il suffit de choisir la durée de fondu que l'on souhaite obtenir *(de 2 a 25 secondes environ)*, puis, d'appuyer sur "fade vidéo" ou "fade computer" ou les deux à la fois. L'opération fonctionnant bien sûr dans le sens inverse, il suffit de réappuyer sur les poussoirs.

**Par logiciel:** commandé par un script Arexx *(utile pour les plateformes multimédias)* ou par commande au clavier.

Remarque: concernant les leviers de commande de fondu, il est dommage que le constructeur n'ait pas conservé ceux du sirius qui me semblaient plus souples. Une interface plus ergonomique avec SCALA aurait été apprécier.

• **Invert Keying:** fixe le mode d'incrustation *(uniforme ou inversé)*.

## Les caractéristques internes

• **Commutation automatique:** lorsque deux sources vidéo sont connectées, l'entrée YC est prioritaire. Par contre lorsque le genlock ne trouve pas de signal sur celle-ci, il commute automatiquement en vidéo composite. En mode incrustation, si aucun signal n'est détecté, le genlock dévalide le mode d'incrustation et passe en plan Amiga.

• **Le générateur de synchro interne** *(blackburst)*: aucun phénomène de Jitter apparaît, la synchro est propre (après un enregistrement en SVHS YC suivi d'une recopie en VHS SECAM. Je n'ai constaté aucune perte de synchro sur les points de montage).

• **Définition bruit et seuil vidéo:** que ce soit en composite ou en YC, aucune perte visible n'est apparue et ceci bien sur, après enregistrement en SVHS. Le bruit vidéo *(de visu)* semble confirmer le rapport signal sûr bruit de 50 db indiqué par le constructeur.

Note: j'espère pouvoir vérifier lors de prochains tests les données constructeurs de façon plus précise à l'aide d'un appareil de mesure.

• **Valeur de noir:** presque à zéro enfin...

• **Concernant les valeurs de chroma:** comme on peut l'apercevoir sur la mire *(voir figure 3)*

• **le rendu chromatique:** est parmi les meilleurs testés *(couleurs bien saturées)*.

• **l'équilibre chromatique:** il n'a pratiquement aucune dominante.

• **la phase:** concernant l'image informatique, sans être parfaite, est plus que correcte *(avec un léger écho vers la droite)*.

• **le bruit de chrominance:** est des plus stables, constaté plus encore sur le rouge et le bleu.

Remarque concernant l'incrustation: si l'on a choisi des valeurs informatiques à fort contraste comme un texte blanc sur fond noir, et après avoir effectué une fondue de l'image informatique, j'ai noté un très léger écho sur l'image vidéo.

## Dernier test

**L'Amiga éteint:** comme le SIRIUS, le Neptune est livré sans alimentation externe, nous perdons ainsi la possibilité de faire usage du Neptun comme d'une table d'effet vidéo *(fondus au noir, colorimétrie, contraste et luminosité)*. Plus ennuyeux encore, il empêche le signal vidéo de transiter.

## Compatibilité

Pour la partie hardware, le genlock Neptune fonctionnera sur tout Amiga. Pour la partie logiciel une version Workbench 2 est nécessaire. Les possesseurs de carte désentrelaceur devront vérifier qu'il soit compatible à 100% avec celui de Commodore, sinon Electronic-Design propose une carte de sa propre conception. Pour ce qui des cartes graphiques, je n'ai pu essayer que la Merlin. Pour la Picasso et la Retina, je ne pense pas qu'il y ait un problème particulier.

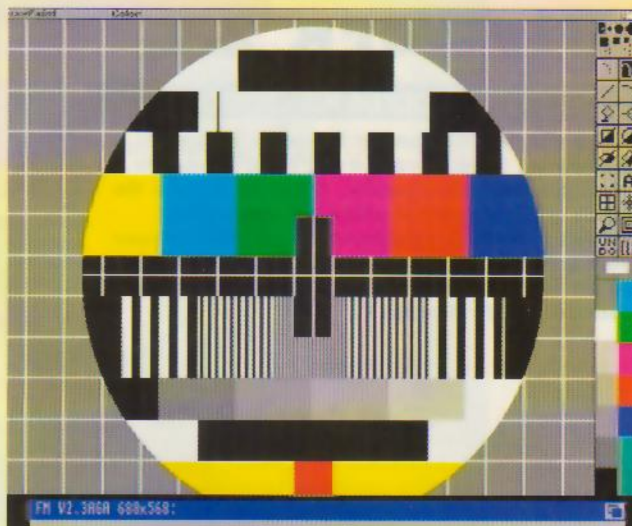



Figure 3 - Mire digitalisée en sortie Y/C du genlock avec le digitaliseur Frame Machine




Figure 4 - Digitalisation des deux ecran ci-dessus en sortie Y/C du genlock avec le digitaliseur Frame Machine

## Conclusion

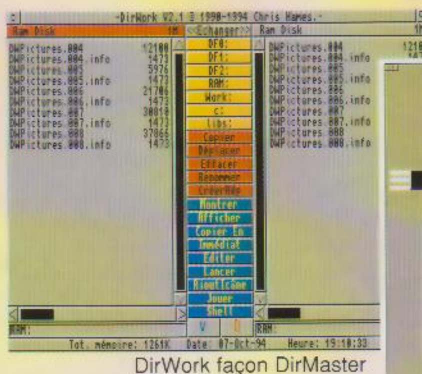
A la vue des essais effectués et des performances constatées *(fondue en transparence, alpha channel, stabilité du signal, bonne tenue de la synchro au transcodage)*, et malgré les quelques défauts *(bouton Bypass manquant, les deux potentiomètres moins ergonomiques que le Sirius, le léger écho: voir remarque concernant l'incrustation)*. Le Neptune devient aujourd'hui une nouvelle référence en matière de genlock.

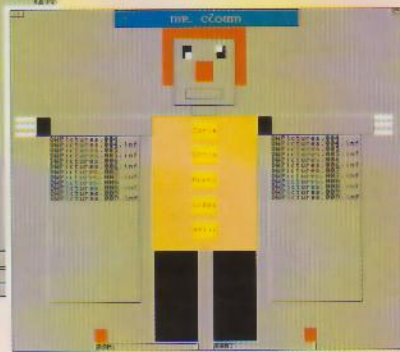
Distributeur: VITEPRO (Vanves)
Prix: 8450F TTC

# DirWork 2.1

## La puissance après les acrobaties

**Voici enfin la version en français de ce programme. Rien à voir avec la précédente version du domaine public. Dans la lignée de DirOpus et Browser, il offre de nouvelles fonctions qui lui permettent de se démarquer nettement de ses concurrents. Après une prise en main rebutante, j'ai bien apprécié la puissance du DirWork2.1.**


DirWork façon DirMaster


DirWork façon "Clown"

### C'est dans la boîte

A l'intérieur de la boîte, (peu esthétique, il est vrai, mais relativement solide), nous découvrons deux disquettes ainsi qu'un manuel en français. Sur la première disquette se trouve le programme DirWork2.1 ainsi que l'éditeur de configuration et les programmes d'installation. La seconde contient des fichiers de configuration et des informations sur DirWork2.1 ne faisant par partie de la documentation, le tout en français. Aussi nombreux que variés, les fichiers de configurations permettent d'adopter la représentation de DirWork 2.1 qui vous convient le mieux. Le manuel, assez clair et bien traduit, explique la totalité des fonctions du programme avec souvent un exemple pour aider à la compréhension. Toutefois la création pas à pas d'une configuration complète aurait été la bienvenue.

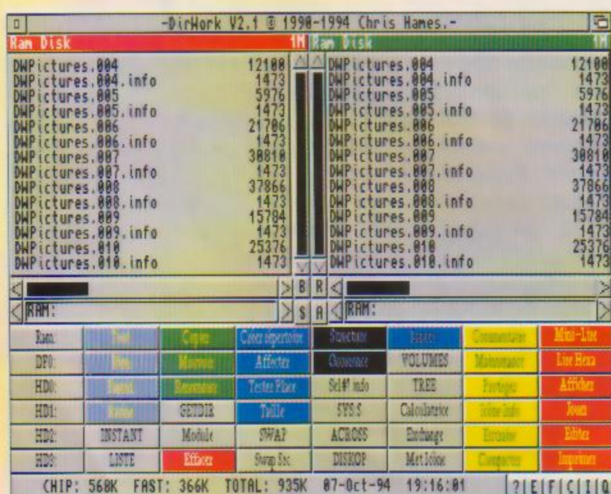
### Du classique...

Dès le début, en ce qui concerne l'installation sur disque dur, deux programmes s'offrent à nous, un pour les kickstart 1.2 à 2.0 et un pour les versions de 2.1 et au dessus. Un petit fichier indiquant les peines encourues pour piratage de ce programme est aussi disponible. L'installation se déroule sans problème par l'intermédiaire du logiciel Installer, et rapidement on se retrouve devant l'écran de DirWork 2.1. Il faut bien avouer que la configuration de départ donne une apparence peu agréable et peu conviviale. Mais, comme nous le verrons plus loin, ces deux petits problèmes se résolvent facilement.

A l'instar de ses grands et petits frères, DirWork 2.1 offre les fonctions classiques de manipulations de fichiers. Il permet de créer, copier, supprimer, déplacer les répertoires et les fichiers. De plus il offre des fonctions permettant de jouer des modules SoundTracker, de visualiser des images IFF ou JPEG ou encore d'éditer un fichier texte en ASCII, ANSI ou HEXA. On peut noter aussi une fonction permettant de choisir un masque de sélection de fichiers. Une fonction permet aussi d'ajouter une icône à un fichier. Un visualiseur de texte, sans prétention mais néanmoins pratique, est aussi disponible.

### et du moins classique...

En fait DirWork 2.1 se démarque de nombreux autres logiciels du même style par son option de configuration. Il est en effet possible de lui donner n'importe quelle apparence, et de créer des fonctions utilisables à partir d'un bouton. Pour cela on utilise un logiciel DWEdit fourni avec DirWork 2.1. Grâce à cet utilitaire, il est possible de modifier la police de caractères de chaque bouton ainsi que la taille, la couleur et le positionnement. Les actions liées à ce bouton sont aussi entièrement paramétrables. Il peut ainsi ressembler à DirectoryOpus, à ABCDir ou encore prendre l'apparence d'une fenêtre DOCK. Nous trouvons une vingtaine de configurations disponibles en standard. Certaines, très classiques, lui donnent l'apparence de DirOpus, tandis que d'autres lui procurent un aspect totalement différent (il en existe même une qui lui donne l'apparence d'un clown!). Il suffit d'un simple clic de souris pour passer de l'une à l'autre. Cette modularité offre de très nombreux avantages et il est enfin possible d'avoir un gestionnaire de fichier ayant exactement l'apparence désirée. Pas de boutons inutiles ou mal placés, des commandes claires et parlantes (normal! c'est vous qui les aurez créées) et seulement les options désirées.

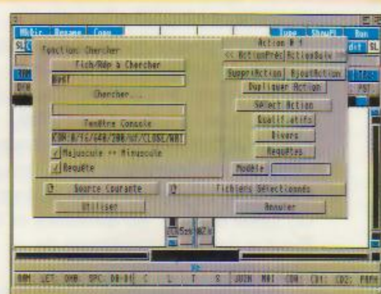

DirWork façon Directory

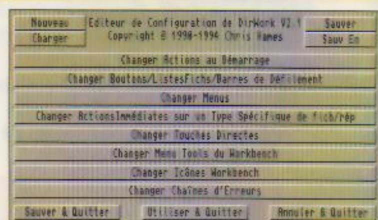
### C'est-y compliqué ?

Voilà le seul point noir du logiciel. Ce qui est paradoxal, c'est que ce qui fait la force de DirWork 2.1 fait aussi sa principale faiblesse. En effet, les configurations clef en main présentes sur les deux disquettes ne se comporteront pas toujours de la même façon suivant l'organisation de votre système. Par exemple, si vous voulez visualiser une image JPEG, DirWork 2.1 va chercher le viewer nommé VT (ViewTec pour les intimes). Or, si vous ne le possédez pas, il va falloir passer par l'éditeur de configuration. Ce problème est certes mineur mais un utilisateur néophyte achetant ce genre de programme pour justement éviter ce genre de problème risque de ne pas apprécier. Il faut également noter que la fonction "copy" proposée avec les paramètres standards présente un petit défaut si l'on choisit une destination où il n'y a pas assez de place pour les fichiers copiés. D'un autre côté, la résolution de ces petits problèmes ne prend que quelques minutes. Un utilisateur exigeant risque de ne pas vouloir se plonger dans le manuel pour rectifier ces détails. Il faut bien insister sur le fait que ces "défauts" ne sont pas des bogues mais de mauvais réglages des configurations et que l'utilisateur pourra très facilement le corriger.

### La bidouille...

Par contre, si un peu de bidouillage ne vous fait pas peur, ce programme est fait


Editeur - Action


Editeur - Configuration

pour vous. Outre le fait de pouvoir entièrement changer son apparence, il offre des options relativement originales et très pratiques. C'est ainsi que l'on peut trouver une fonction SysInfo donnant tout type d'informations sur le système. Il devient donc possible, à partir de DirWork 2.1 de connaître des périphériques connectés, d'avoir des renseignements sur les tâches précédemment lancées, sur les écrans et les fenêtres ouvertes ou encore sur la mémoire disponible. De la même façon on peut avoir accès à un moniteur système qui, comme SnoopDos, permet de savoir à quels fichiers accèdent les programmes lancés. Grâce à ces quelques utilitaires il devient plus facile de trouver les raisons de non fonctionnement d'un programme.

La création d'une configuration entièrement personnelle se révèle, quant à elle, relativement fastidieuse même si de nombreux raccourcis claviers facilitent grandement la tâche, d'autant plus que toutes les opérations de cette phase se font au pixel près, par l'intermédiaire de boîtes de dialogue. On peut malheureusement noter l'absence d'une aide en ligne permettant d'éviter de nombreuses recherches dans le manuel. Il est plus facile et plus efficace de modifier, et donc d'adapter, une configuration déjà existante. Toutefois, cette étape peut, elle aussi, se révéler ardue. Pour ma part j'ai essayé de créer un bouton ayant pour but de désarchiver des fichiers .DMS. Cette opération s'est révélée fort complexe et ce n'est qu'après de multiples essais que je suis finalement arrivé au résultat escompté.

DirWork 2.1 est par contre capable d'effectuer une action en fonction du type de fichier rencontré, et vous pouvez affecter ces actions à des combinaisons de touches bien précises. Vous pouvez par exemple programmer DirWork 2.1 de façon à ce qu'il visualise un fichier .LHA si vous cliquez avec le bouton gauche de la souris et pour qu'il le désarchive si vous cliquez avec le bouton droit ou avec celui du milieu.

La plupart de ces actions se font par l'intermédiaire de boîtes de dialogues. Il suffit avant tout de choisir une action dans une liste prédéfinie. Une seconde demande apparaît alors et servira à paramétrer la fonction. Il est ainsi possible d'attribuer un qualificatif à la fonction. C'est ainsi que l'on choisit ce qui va lancer l'action (touche, bouton de la souris, fichier posé sur une icône d'application, menu tools du Workbench, ...). On définit de la même façon le champ d'action de la fonction par l'intermédiaire d'une nouvelle boîte de dialogue. il est possible de choisir si l'action va agir sur tous les fichiers sélectionnés, s'il faut que la combinaison des boutons gauche et droit de la souris arrête la procédure, si le pointeur de souris doit être bloqué pendant l'exécution, et bien d'autres choses encore. Une fois ceci fait il ne reste plus qu'à activer une requête optionnelle avant le lancement de l'action. Là encore, tout est paramétrable, comme la présence d'un bouton Ok ou ANNULER.

Il existe aussi une possibilité de placer des icônes d'applications sur le Workbench. Là encore, il faut définir l'action, le nom de l'icône, l'icône désirée et sa position sur le Workbench.

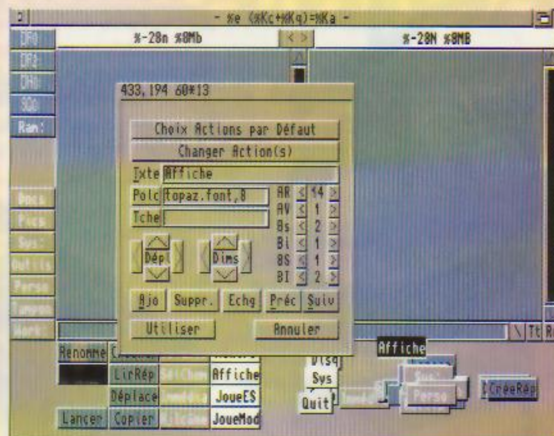
Pour ces fonctions il faut bien signaler que le point le plus délicat est le choix et le paramétrage de la fonction (on arrive quelquefois à des fonctions du style "A,t'directory',s1@D,n'%p%f ce qui, il faut bien l'admettre n'est pas particulièrement parlant...) même si les réglages s'effectuent à la souris.

## Et Arexx ?

Comme tout bon logiciel il possède un port ARexx. J'aurais aimé trouver davantage d'explications dans le manuel. FFD nous propose heureusement un bon exemple nommé Quadra.CFG

## Et la vitesse ?

En ce qui concerne le chargement du programme, tout dépend de la configuration adoptée. Ainsi, avec la configuration DWSmall.cfg, il faut deux secondes pour charger le programme (sur un Amiga 2000 équipé d'un 68010 avec un disque quantum), alors que pour Quadra.cfg, utilisant le port ARexx, il faut environ dix neuf secondes. Le choix de l'interface du programme jouera donc sur la rapidité de chargement. De toute façon, il semble que le choix de l'ergonomie et de la facilité d'utilisation, inhérentes à ce genre de programme prime sur la vitesse de traitement. Pour en savoir plus, j'ai essayé de copier 95 fichiers (538ko de données) de df0: vers df2:. La plus rapide est la fonction copy du Workbench, qui utilise un peu plus de 6 minutes, DirectoryOpus met, quant à lui, 9 minutes 37, tandis que DirWork 2.1 met 8 minutes 05.


Création des boutons

## Conclusion

Pour ma part c'est en Dir Work 2.0, que j'ai enfin trouvé le logiciel original avec des fonctions qui me convenaient. Sa totale modularité, sa capacité à prendre une apparence choisie par l'utilisateur et son manuel de référence en français, ont confirmé mon opinion. Cependant, un utilisateur novice risque de se heurter à certaines difficultés lors de l'étape de configuration du logiciel. Il faudra en effet pratiquer quelques acrobaties pour arriver réellement à la configuration souhaitée. DirWork 2.1 est à mon avis à déconseiller à ceux qui se contentent d'utiliser l'Amiga sans vouloir chercher plus loin. un utilisateur plus familiarisé avec les commandes de l'Amigados et appréciant un tant soit peu la bidouille va par contre vraiment s'éclater avec ce logiciel. Il pourra vraiment tout faire et même interfacer ses logiciels préférec (comme ADPRO) avec DirWork2.1. En bref, et pour ma part c'est un excellent programme.

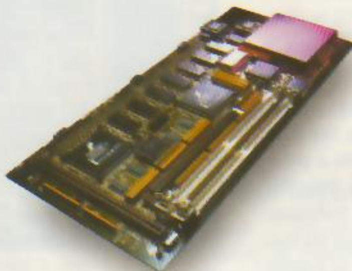
***Christophe Legris***

**Distributeur:** FFD
**Prix:** 720F

Préférence AMIGA

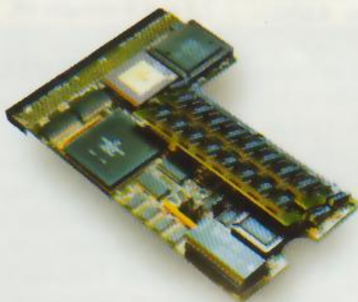
## GVP : l'AMIGA HAUTES PERFORMANCES.

**A4440Turbo-4** **vo. seule vraie carte accélératrice pour Amiga 4000.** Equipée d'un 68040 à 40 Mhz, de 4 Mo de ram TURBOSIMM 32 bits, elle est extensible à 128 Mo et peut recevoir un contrôleur FastSCSI2. ........................................**9990 FF**



**A4440Turbo-16 vo**. Equipée d'un 68040 à 40 Mhz, de 16 Mo de ram TURBOSIMM 32 bits, elle est extensible à 128 Mo et peut recevoir un contrôleur FastSCSI2. ...**14990 FF**

**A1230Turbo2** **nouvelle carte accélératrice GVP 68030 pour A1200.** La plus rapide et la seule équipée d'un connecteur d'extension pour recevoir le contrôleur SCSI2 A1230 SCSI. Dotée d'une horloge/calendrier, elle peut recevoir 32 Mo de ram avec les TURBOSIMM 32 bits et un coprocesseur 68882.



*Préférence* **AMIGA**

**Jusqu'au 30 Novembre 1994, Un copro 68882 40MHz offert avec chaque GVP A1230 achetée dans les centres Préférence Amiga**

**A1230Turbo2-4/40** vf. 68030EC à 40 Mhz, avec 4 Mo de ram TURBO SIMM 32. ........................**3990 FF**

**A1230Turbo2-4/50** vf. 68030 à 50 Mhz, avec 4 Mo de ram TURBOSIMM 32 . ................................**4990 FF**

**A1230 SCSI** vf. contrôleur SCSI2 externe. ...........................**990 FF**

**FPU882-40/PGA** 68882 à 40 Mhz pour A1230Turbo2. ...........**890 FF**

**FPU882-50/PGA** 68882 à 50 Mhz pour A1230Turbo2. ...........**990 FF**

**TURBOSIMM4** 4 Mo de ram 32 bits pour A1230 et A4440. ......**1990 FF**

**TURBOSIMM16** 16 Mo de ram 32 bits pour A1230 et A4440. **9990 FF**

**I/O EXTENDER** vo. carte 2 ports série et 1 port parallèle pour A2000, A3000 et A4000. ..............**1990 FF**

**A4008** vf. contrôleur de disque dur SCSI/SCSI2 D.M.A. avec emplacement pour unité 3"1/2. Pour A2000, A3000 et A4000. .**1490 FF**

**NOUVEAU**

## MICROBOTICS pour A1200

**M1230 Turbo33-2 XA vf.** Carte accélératrice 68030 (avec MMU) à 33 MHz avec 2 Mo de ram ext. à 32 Mo et horloge - calendrier.........**1990 FF**

**M1230 Turbo50-4 XA vf.** Carte accélératrice 68030 (avec MMU) à 50 MHz avec 4 Mo de ram ext. à 32 Mo et horloge - calendrier.........**3290 FF**

**MBX 1200 vf.** Carte d'extension avec support pour ram 32 bits standard. Peut recevoir une barette SIMM de 1, 2, 4 ou 8 Mo. Livrée en 0 Ko avec horloge - calendrier............**690 FF**

## PERSONAL ANIMATION RECORDER

**DR-3300 3D-station vo.** Ensemble comprenant la carte Personal Animation Recorder DR-3150, un disque dur 1,7 Go hautes performances DR-HD2217MP **et le meilleur logiciel 3D disponible sur micro : LIGHTWAVE 3.5 de NewTek** ...........................................**35570 FF**



**DR-3150** vo. carte de restitution temps réel du Personal Animation Recorder (P.A.R.). .............**23600 FF**

**AD-3000** vo. carte de digitalisation temps réel du P.A.R. .........**11850 FF**

**DR-HD2217MP** disque dur 1,7Go pour le P.A.R. ...................**10662 FF**

## LA VIDEO SPECTACLE

**VIDEODIRECTOR** **vf. Pour réaliser des montages vidéo simplement et efficacement**, archiver les meilleures séquences, insérer des pages graphiques. Livré avec Smart Cable pour caméscopes 8mm et HI8 (compatible LANC / Control-L) et tout magnétoscope à télécommande infrarouge. ........................**1390 FF.**

**VD-Jack/Din** Adaptateur Jack -> MiniDIN pour caméscope avec prise remote MiniDIN (Canon A1, Sony V200...) ............................**195 FF**

*Préférence* **AMIGA**

**Jusqu'au 31 Decembre 1994, VideoDirector de Gold Disk est à 990 FF dans les centres Préférence Amiga**

## LES LOGICIELS SCALA

**SCALA MM300** vf. La version la plus élaborée : + de 100 effets de transition, 15 polices de caractères, 70 fonds d'écran, des outils de dessin, le son en direct du disque dur ........................................**2990**

**FFSCALA MM211** vf. Pour le titrage vidéo et la présentation : 80 effets de transition, 15 polices de caractères, 60 fonds d'écran, 80 symboles et le fameux système de pilotage de périphériques par modules EX ........................................**1490 FF**

**SCALA VT100** vf. Pour le titrage vidéo personnel : 35 effets de volets dont le générique déroulant, 25 effets d'apparition, 4 polices de caractères et de nombreux logos et symboles ........................................**390 FF**




les options SCALA :

**EX-VISION24** vf. ................**490 FF**

**EX-G-Lock** vf. ....................**290 FF**

**EX-VCR** vf. contrôle de magnétoscopes de diffusion. ..........**1990 FF**

**EX-File Formats** vo. gère les formats GIF, BMP, PCX ou TIFF pour MM300. ........................................**1590 FF**

**EX-Studio 16** vo. ...............**1590 FF**

## LE SON TRANSPARENT.

**DSS 3.0** **vf. digitaliseur de son stéréo**, le meilleur des 8 bits est encore meilleur : nouvelle interface, Direct To Disk, plus de 20 nouveaux effets Tracker. ...................**690 FF**



**NOUVELLE VERSION**

**PROWRITE 3.3** **vf. Le traitement de textes le plus vendu qui a toujours évolué pour tirer parti des performances de chaque génération d'Amiga.** Avec autant de simplicité, il gère l'import d'images AGA et l'habillage de texte, le multi-colonage, la correction orthographique temps réel, la fonction "annuler/refaire", les impressions graphique et courrier, en couleurs matricielles, jet d'encre ou Postscript ..........................**490 FF**

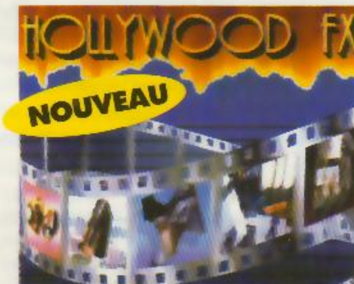
**BRILLIANCE 2.0 vf. exploite toutes les possibilités graphiques de l'Amiga, et même plus** avec TrueBRILLIANCE et ses 16 millions de couleurs. Aussi rapide dans la sélection des outils de dessins que dans leur utilisation. Doté du module d'animation le plus performant avec fondus, morphing, accélération... BRILLIANCE rend l'Amiga irremplaçable. .................... **890 FF**



**LIGHTWAVE 3D vo. Le nec plus ultra en image de synthèse, toutes plateformes confondues, est enfin disponible en Europe.** Encensé par la presse, utilisé de façon professionnelle par des milliers de producteurs, LightWave est un outil unique... et exclusivement disponible sur Amiga ........................................**4 990 FF**



**HOLLYWOOD FX vo. Générateur d'effets spéciaux** qui permet, par le pilotage conjoint de LightWave et du système Personal Animation Recorder (P.A.R.) de realiser des transitions vidéo complexes : volets 3D (style ADO), rouleaux, coins de page, mosaïques 6 sources.........**2490 FF**




**SPARKS vo. Module d'animation de particules pour LightWave.** Permet de produire des effets de dispersion pour les explosions, feux d'artifices, jets d'étincelles... ...........................**990 FF**

NOUVEAU

**DYNAMIC MOTION vo. Module de physique newtonnienne pour LightWave.** Permet de spécifier la masse et la trajectoire de chaque objet 3D et d'obtenir des mouvements réalistes avec detection de collisions**1190 FF**

NOUVEAU

**POWER MACROS vo. Ensemble de macro-fonctions pour le modeleur de LightWave.** 17 fonctions pour découper des objets en tranches, créer des graphes, maitriser la velocité ou la focale, etc ........................................**890 FF**

NOUVEAU

## IMAGES VIRTUELLES...

**CALIGARI 24 vf. un modeleur en perspective pour rendre la création d'images et d'animation de synthèse intuitive et naturelle.** Des rendus rapides pour s'adapter à la puissance de chaque Amiga et dotés de nombreuses options pour une qualité d'image irréprochable. .......**1590 FF**



**SCENERY ANIMATOR vf. Voyages virtuels dans des paysages imaginaires ou des sites prestigieux.** De merveilleuses animations à calculer suivant votre fantaisie, en intégrant des objets en 3D, de la végétation, des mouvements nuageux..**690 FF**



**CINEMORPH vf. pour des métamorphoses animées dignes des meilleurs effets spéciaux.** .**390 FF**

**RVB-Converter vf. module d'affichage sur moniteur RVB pour DCTV.** ........................................**1590 FF**

# Préférence AMIGA

## Des spécialistes Amiga dans toute la France

| | | | |
|---|---|---|---|
| **06000 Nice** | **Ascii Informatique** | 10 rue de Lépante | 93 13 08 66 |
| **06000 Nice** | **Pics Power** | 13, Av Notre-Dame | 93 13 82 21 |
| **08600 Givet** | **Ordi-Pointe** | 36 rue Notre Dame | 24 42 71 71 |
| **13005 Marseille** | **Infologs** | 205 rue Saint Pierre | 91 47 01 79 |
| **13006 Marseille** | **Axe Informatique** | 92 cours Julien | 91 48 40 55 |
| **19240 Varetz** | **Co-Media** | Pl. du Général De Gaulle | 65 37 00 71 |
| **21000 Dijon** | **GB Micro** | 15 rue Charrue | 80 49 99 34 |
| **30900 Nimes** | **Hepta** | 3 rue Dumont d'Urville | 66 29 49 13 |
| **31300 Toulouse** | **INFONIX France** | 14, r Réclusane | 61 59 17 76 |
| **35000 Rennes** | **Micro-C** | 16, r des fossés | 99 63 71 11 |
| **42000 St Etienne** | **M. S. D.** | 45, r Ch. De Gaulle | 77 41 64 14 |
| **45000 Orléans** | **B.I.P.** | 16 rue Jeanne d'Arc | 38 81 13 23 |
| **54520 Laxou** | **T.P.S.** | 69 rue de Maréville | 83 27 44 34 |
| **59800 Lille** | **Vidéo Force** | 4 rue de Puébla | 20 12 94 04 |
| **60005 Beauvais** | **Pibi** | Rue Arago, ZAC de Ther | 44 02 99 66 |
| **62400 Béthune** | **Softone** | 394 rue de Lille | 21 56 36 21 |
| **63100 Clermont-Fd** | **Point Image** | 33ter rue Lécuellé | 73 91 85 05 |
| **64100 Bayonne** | **Bab Micro Center** | 7 rue de Coursic | 59 59 39 65 |
| **69000 Lyon** | **M. S. D.** | 214, rue Garibaldi | 78 62 21 20 |
| **69006 Lyon** | **Gelain** | 22 av. de Saxe | 78 52 77 62 |
| **74100 Anemasse** | **PICA World System** | 1 rue du Parc | 50 92 95 05 |
| **75008 Paris** | **C. C. M.** | 37, r des Mathurins (1) | 47 12 10 91 |
| **75011 Paris** | **A.M.I.E.** | 11 bd Voltaire (1) | 43 57 48 20 |
| **75014 Paris** | **Phase** | 93 av. du Gal. Leclerc (1) | 45 45 73 00 |
| **85000 La Roche s/Yon** | **Futuro** | 8 bis rue du 93e RI | 51 46 03 64 |
| **91230 Montgeron** | **Photo-Foc** | C. C. La Forêt (1) | 69 40 51 69 |

**JANAL**
distributeur Commodore depuis 1978 à Valence, Lyon, Chambery et la région Rhône-Alpes

Belgique et Luxembourg

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4000 Liege Cointe** | **E.I.S** | 10 rue prof. Mahaim | 41 52 71 95 |



14, Avenue HERTZ, Europarc,
33600 PESSAC, France
Tél : +33 57 891 140
Fax : +33 56 362 846

CIS ©

# L'AMIGA EN RESEAU LOCAL SOUS ENVOY

**Voici une présentation du logiciel Envoy qui est une solution simple pour élaborer un réseau local Amiga.**

L'avantage d'un réseau local réside dans le partage des ressources. Nous ne parlerons ici que de mémoire de masse et d'imprimantes. Le but d'un réseau local est d'éliminer la duplication de données et d'accélérer le transit des informations. Ceci est possible grâce à une liaison physique entre les machines.

## Le matériel

Avant d'installer le logiciel, il convient d'installer une carte de communication appropriée. Normalement, toute carte possédant un driver compatible SANA II pourra être utilisée. Les tests ont été effectués avec des cartes Commodore A2065 et une I-CARD qui est décrite plus loin. Ces cartes sont simples de configuration, il suffit de choisir le type de sortie utilisée:

- DB 15 port AUI, peu utilisé et coûteux.
- RJ 45 format prise téléphone.
- BNC standard et peu coûteux, c'est avec ce support que nous nous sommes interconnectés.

Dans le cadre d'une connection en RJ 45, il faudra se connecter à un HUB *(sorte de concentrateur de données)* tout en sachant que cet appareil coûte très cher...

Si on utilise la liaison BNC, de simples câbles coaxiaux suffisent avec une impédance de 50 ohms *(et non 75 comme en vidéo)*. Des tés BNC et deux bouchons de lignes ferment la chaîne du câblage.

## Installation logicielle

L'installation se fait grâce au logiciel Installer de Commodore. Un conseil aux débutants réseau: utiliser l'option débutant: il ne vous sera demandé que le chemin où vous voulez installer l'application, le numéro de votre machine dans le réseau *(il est différent sur chaque machine)*, le nom de votre machine, le nom de l'utilisateur et la carte utilisée. De plus, on vous demandera si vous désirez lancer Envoy en mode fichier ou imprimante ou les deux. Tout le reste est automatique et fonctionne même sur des systèmes complexes... L'installation terminée, on trouve dans le tiroir Envoy, un tiroir Configuration contenant les différents outils de configuration *(ça se corse...)*. On peut les diviser en quatre groupes *(c'est une manie...)*:

- **Configuration générale:**

Network configuration: permet de spécifier la carte connectée via un driver SANA II, ainsi que son adresse IP puis son type IP, type ARP, ainsi que son unité *(on peut mettre plusieurs A2065 dans un Amiga, ça fonctionne!)*.

Services configuration: permet d'enlever ou d'ajouter un des deux services disponibles: serveur de fichier, serveur d'impression.

- **Gestion de la sécurité:**

Groups: permet de créer des groupes de travail possédant des accès limités à des tiroirs, des assigns, des volumes, des imprimantes. Ces groupes contiennent des utilisateurs précédemment définis.

User: permet de définir une liste d'utilisateurs pouvant se connecter sur la machine.

- **Network File System (NFS):** (partage de fichiers)

File system import: permet de définir l'accès désiré pour un utilisateur donné au volume, tiroir, assign accessible par cet utilisateur

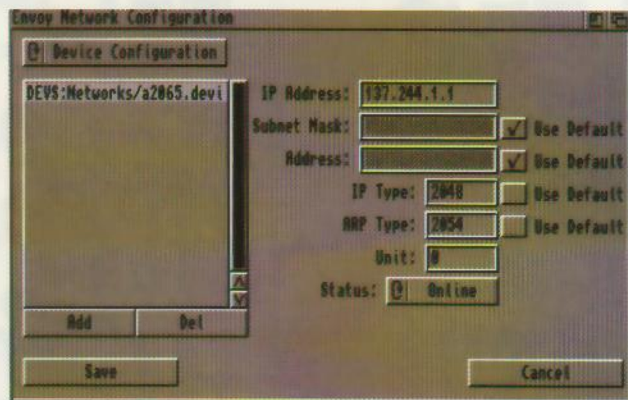
File system Export: permet de définir quel volume, tiroir, assign est accessible

- **Impression**

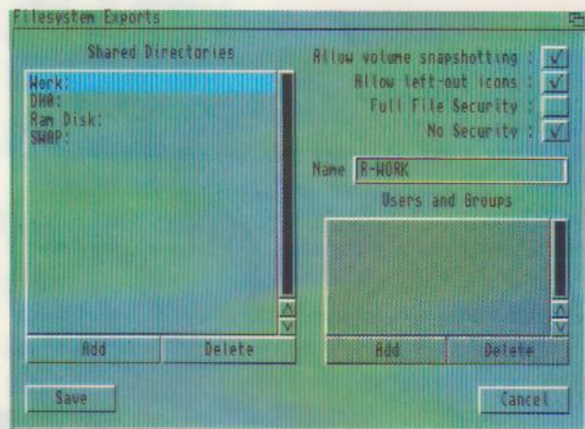
Printer Import et Printer Export: ont les mêmes fonctions que pour le partage de fichiers mais pour les imprimantes connectées.

Network Printing: lancement de la redirection de vos impressions vers l'imprimante voulue.

En résumé, pour l'utilisation simple, il suffit: de définir quel(s) volume(s) on veut importer, exporter avec les outils NFS, ou quelle imprimante: de ne donner aucune restriction, pas de mots de passe, pas d'utilisateur préférentiel. Tout fonctionne sans plus de manipulation!




Choix du device selon la carte utilisé, et de l'adresse IP




Exemple d'unités qui seront accessible par les autres utilisateur connectés

## Simple utilisation

Si vous avez défini comme permanent le mount *(il s'agit d'un mount standard)* des volumes récupérés, ces derniers apparaîtront au boot sur votre Workbench à la même position que sur la machine d'origine, les accès sont identiques: copie, édition, fichier de swap, sauvegarde de très grosses animations, lecture en direct-to-disk sous Scala, bref c'est transparent. Mais ATTENTION vous travaillez en réseau: les données sont partagées.

Pour imprimer, la procédure reste la même qu'avant l'installation avec un plus: dès que l'impression a été transférée sur la machine où est réellement connectée l'imprimante, votre impression est considérée comme terminée *(si vous imprimez un document de 20 pages et qu'à la cinquième il y ait un problème de connection, un petit malin débranche l'impri mante...; dés que cette dernière est de nouveau branchée l'impression reprend)*. Les impressions fonctionnent bien à partir de PPage 4.0, DirectoryOpus 4.11, CygnusEd, et le Workbench. Je n'ai pas testé les autres mais il n'y a pas de raison.

## Pour ceux qui veulent tout savoir

La configuration peut être étoffée à volonté de manière à donner un environnement de travail spécifique à un groupe de travail ou à un utilisateur. Par exemple: un groupe DAO ayant seulement accès à un disque dur de grande capacité, puis un utilisateur système (ADMIN à l'installation) possédant tous les droits d'accès. A partir de là, il faudra se signer LOGIN - PASSWORD à la connection comme sous Unix et sous tout réseau 'complexe'.

L'installation ajoute des handlers pour l'impression et le filesystem dans le tiroir devs. Puis des librairies dont la **nipc.library** *(toolmanager vérifie si cette dernière est installée pour mettre en évidence la présence d'un réseau; pour toute désinstallation il suffira de renommer cette librairie...)*. Ensuite, elle met à jour des commandes d'une manière fort arbitraire: setpatch et mount sont écrasés par une version 3.0 standard *(apparamment le 3.1 n'existe pas pour le script d'installation)*. A ce moment, le lancement se trouve dans le tiroir WBStartup, toute connection permanente aboutira à la création d'une icône dans le tiroir Devs:DOSDrivers ce qui permettra le choix des volumes, unitées mountés au démarrage. C'est souple, système, parfait.

La gestion des mots de passe est faite sur deux fichiers dont la protection n'est pas très efficace mais encore faut-il y avoir accès.

Les reconnections après arrêt du serveur sont efficaces, et la sécurité en écriture de même: deux écritures simultanées par deux machines sur le même disque arrêtées brutalement *(ON-OFF)* libèrent les fichiers en cours d'écriture: c'est propre et sûr.

## Performances

La configuration utilisée est: A4000 040 à 25 Mhz + A4000 040 à 40 Mhz + A4000 030 à 25 Mhz + A2000 A2620 + A1200 avec Fast RAM. Les connections Ethernet ont été assurées par des cartes A2065 sauf sur 1200 où on a utilisé la I-CARD *(voir test)*.

Pour les transferts de fichiers, le débit réel me déçoit beaucoup à sa-

# I-CARD

**La réponse pour intégrer un A 1200 dans un réseau.**

## Présentation

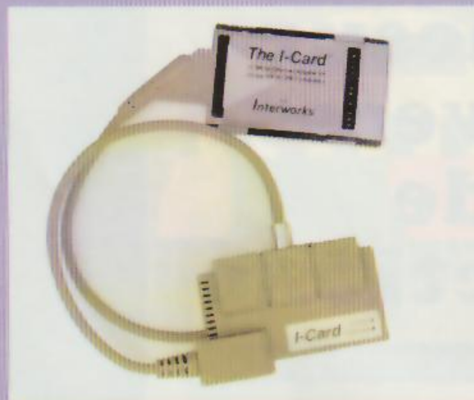
Une boite simple contenant un connecteur PCMCIA *(voir photo)*, un boitier d'intercon nection possédant un connecteur RJ45 et un BNC-THINET: une alimentation pour les connections en BNC *(il faut respecter la puissance des signaux émis sur le brin ethernet sans surcharger l'alimentation du 1200...)* une disquette et une feuille de documentation.

## L'installation

Connecter l'adaptateur au port PCMCIA *(adieu Overdrive...)*, l'alimentation si on utilise le connecteur BNC, et évidement se rattacher au réseau. Attention au positionnement des bouchons de charge et à la qualité du cablage *(50 ohms, tés BNC...)*.

Sur le plan logiciel la disquette comporte le driver SANA II pour la carte: donc il suffit de le copier dans DEVS:NETWORKS si on a un réseau installé sur la machine, ou de lancer la procédure d'installation automatique.

Pour se connecter avec Envoy (voir test précédent) il faut définir au niveau de la Network configuration le device i-card.device, donner les types ARP et IP fournis sur la brève documentation, choisir le port de sortie 0 = RJ45 , 1 = BNC (voir schema 1) et c'est tout.




## L'utilisation

L'accès est le même que pour les machines avec des cartes standards, à un très gros détail près: la lenteur - voir benchmarks - normal: Envoy rajoute sa couche logicielle puis le port PCMCIA fait office de goulot d'étranglement. C'est quand même très utilisable, souple, et surtout transportable.

La présence d'un driver SANA II peut autoriser toute connection sous TCP-IP et donc l'accès à tout autre système et machine *(impossible avec Envoy)*.

Le tout est très complet, sauf la documentation qui est une page A4 simple face avec le numéro de Someware à tous les paragraphes.

**Distributeur:** Someware
**Prix:** 2716 F

DiskSpeed 4.2 controleurs sur A4000/40 et A4000/30 oktagon ( Ce controleur non DMA consomme tout le temps CPU en utilisation locale ...)
RAM: 262144 byte, MEMF_FAST, LONG-aligned buffer.

**A4000/040 25Mhz => A4000/040 40Mhz IBM OEM SCSI II 1 Giga**

| | | |
|---|---|---|
| Create file: | 293225 bytes/sec | CPU Available: 18% |
| Write to file: | 348343 bytes/sec | CPU Available: 3% |
| Read from file: | 365824 bytes/sec | CPU Available: 13% |

**A4000/040 => A4000/030 Quantum SCSI 120 Mo**

| | | |
|---|---|---|
| Create file: | 248389 bytes/sec | CPU Available: 30% |
| Write to file: | 318020 bytes/sec | CPU Available: 12% |
| Read from file: | 338369 bytes/sec | CPU Available: 20% |

**A4000/040 040Mhz=> A1200 IDE 80 MB**

| | | |
|---|---|---|
| Create file: | 113151 bytes/sec | CPU Available: 71% |
| Write to file: | 146318 bytes/sec | CPU Available: 64% |
| Read from file: | 146629 bytes/sec | CPU Available: 64% |

Le port PCMCIA est lent, lent ... ou mal géré

**A4000/040 040Mhz => A4000/040 025Mhz**
**A4000/040 040Mhz => A1200** deux copies en parallèle ...
**IBM OEM SCSI II 1 Giga**

| | |
|---|---|
| Create file: | 266767 bytes/sec |
| Write to file: | 305208 bytes/sec |
| Read from file: | 285663 bytes/sec |

**IDE 80 MG**

| | |
|---|---|
| Create file: | 101252 bytes/sec |
| Write to file: | 144575 bytes/sec |
| Read from file: | 148405 bytes/sec |

**A4000/040 => A4000/040 IBM OEM SCSI II 1 Giga**

| | | |
|---|---|---|
| Create file: | 175876 bytes/sec | CPU Available: 7% |
| Write to file: | 238801 bytes/sec | CPU Available: 4% |
| Read from file: | 275618 bytes/sec | CPU Available: 7% |

On remarquera la disponibilité du processeur malgré l'accès sur un disque non DMA.

voir que sous Novell ou Lan-Manager *(réseaux PC)* ce débit est d'environ 700Ko/seconde avec des serveurs dédiés, de même sous TCP-IP Amiga protocole standard - connu pour sa lenteur - *(version 1.0, un test de la dernière version sera bientôt effectué)* le débit varie entre 600 et 850Ko/s suivant les machines et la configuration logicielle (A2000 accéléré - A3000, type ARP IP).

En impression, la libération du logiciel par la prise en charge du fichier à imprimer sur la machine serveur augmente la vitesse, mais le débit est le même.

Lorsque plusieurs machines travaillent sur une machine hôte, le temps CPU utilisé n'est pas très important, et il n'y a pas de ralentissement notable pour les autres utilisateurs *(même sur de petites configurations)*: le multitâche sur Amiga est bien géré cela permet de travailler en multiserveur: tout le monde peut avoir accès à des ressources chez tout le monde.

## Conclusion

L'avantage d'Envoy par rapport à tout autre réseau est sa simplicité d'installation et d'utilisation tous systèmes et tous logiciels confondus PC - AMIGA - MAC. Ainsi, c'est le premier réseau que je rencontre qui est accessible à un simple utilisateur confirmé, et non à un ingénieur ou tout autre spécialiste. De plus, il est parfaitement intégré au système: compatible SANA II, on devrait pouvoir communiquer en parallèle, série, et avec de multiples cartes Ethernet *(dont le driver SANA II)*.

A l'utilisation, ce logiciel est très souple et il faut vite faire attention aux autres...

Par contre, je n'ai pas apprécié l'écrasement des commandes setpatch et mount, ni l'impossibilité d'utiliser des disques amovibles *(Syquest, drive)* le diskchange n'est pas supporté et les assignations sont sur les noms de volume *(mes disquettes ne s'appellent pas toutes vide!)*. Les gros défauts sont la lenteur *(par rapport à Parnet, c'est instantané...)*, l'impossibilité de communiquer avec d'autres systèmes *(PC - MAC - UNIX)* et l'obligation de travailler avec au minimum du système 2.1 *(mais qui travaillerait en réseau sous 1.3?)*. Je trouve aussi dommage qu'un programme aussi bien intégré au système 2.1 à 3.1 ne soit pas localisé. Cependant, vu la transparence apportée, ces défauts restent minimes. Je tiens à remercier Michel et Kamel sans qui ce réseau n'aurait pu être testé.

**Distributeur:** Someware
**Prix:** 690F Envoy seul, 5990F avec deux cartes Ethernet et le cablage

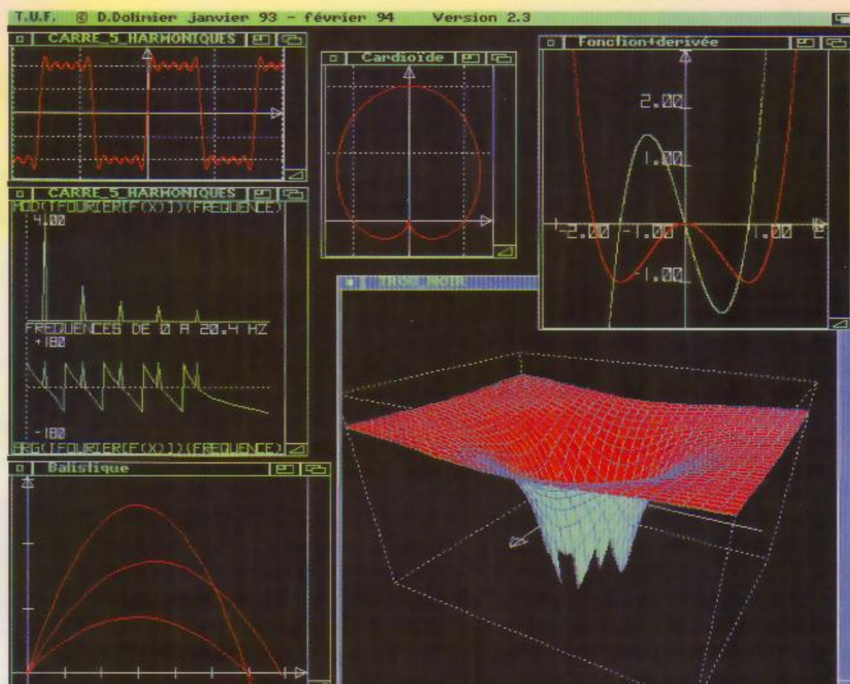



Configuration des groupes de travail

# TUF: Traceur Universel de Fonctions

## Un logiciel scientifique

**Ce produit commercial s'intègre dans un créneau peu connu sur Amiga: celui des logiciels scientifiques. Il permet de représenter graphiquement, dans un environnement multifenêtres, un large éventail de fonctions mathématiques. Possédant des caractéristiques alléchantes, il souffre pourtant d'une finition légère.**



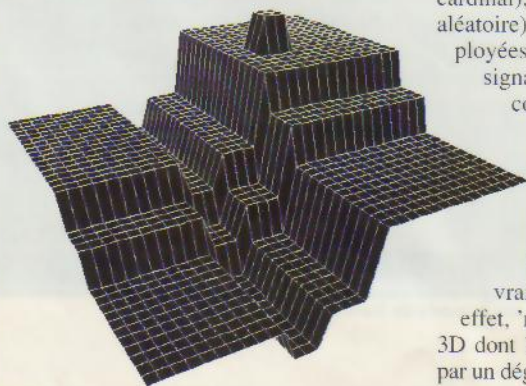

## Prise en main

Le test est réalisé sur Amiga 500+ (Workbench 2.04, 1Mo de mémoire) équipé d'un moniteur standard et d'une imprimante couleur 9 aiguilles. Le logiciel est en trois parties:

- Une documentation se composant des fichiers 'DOC' et 'GUIDE' de contenu identique. 'DOC' fonctionne avec 'MORE', 'GUIDE' est sensé fonctionner avec 'MULTIVIEW', cet utilitaire absent rend le guide inexploitable...
- Une démonstration avec au choix l'un des trois fichiers suivant: 'DEMO.PAL', 'DEMO.DBLPAL' ou 'DEMO.VGA'. Cette démonstration, bien réalisée donne une idée immédiate des qualités de ce traceur.
- Le programme enfin dont l'installation éventuelle sur disque dur et le lancement s'effectuent sans préalable.

S'affiche alors une fenêtre de présentation pour le choix du nombre de couleurs pour l'écran (8 ou 16 sur AMIGA 500, peut-être plus sur 1200). La documentation ne donne pas d'explication claire sur un choix qui ne semble se justifier que pour une option unique du menu ('Niveaux'). L'écran s'ouvre en haute résolution (640*512 entrelacé); si le scintillement est gênant, il est indiscutable que les qualités graphiques de ce traceur ne pourraient s'accommoder d'une résolution plus basse.

L'écran ouvert affiche la barre de menu et par défaut, une fenêtre dans laquelle est représentée la fonction f(x)=|x|. Des raccourcis clavier sont disponibles sous la forme 'A+touche', deux touches donc alors qu'une seule, à mon avis, aurait suffit.



Chaque fenêtre ouverte (16 maximum) peut traiter au choix l'une des fonctions mathématiques (voir encadré) et les diverses opérations de saisie ou de calcul s'appliquent à la fenêtre active. La saisie d'une équation s'effectue en ligne (80 caractères) et avec contrôle de syntaxe. Les fonctions disponibles en saisie sont nombreuses et permettent de produire rapidement des courbes élaborées: sont présentes les fonctions trigonométriques, hyperboliques, logarithmiques ainsi que beaucoup d'autres (27 au total) comme 'sinc' (sinus cardinal), 'pulse' (Dirac), 'rnd'(fonction aléatoire) ou 'heavi' (fonction causale) employées notamment pour le traitement du signal en électronique. Le tracé des courbes s'effectue au choix par points (résolution paramétrable), ou par lignes (points reliés).

Les choix 'surface' et 'niveaux' sont réservés aux fonctions 3D de types réduites : 'surface' produit une courbe 3D vraie à facettes colorées du plus bel effet, 'niveaux' produit une courbe pseudo 3D dont la 3ème dimension est représentée par un dégradé de gris.

### Les fonctions mathématiques

Fonctions Réduites: y=f(x)
Fonctions Polaires: rhô=f(thêta)
Fonctions Paramétriques 2D: (x,y)=(f(t),g(t))
Fonctions Paramétriques 3D: (x,y,z)=(f(t),g(t),h(t))
Fonctions Réduites 3D: z=f(x,y)
Fonctions Cylindriques: (rhô,phi,z)=(f(t),g(t),h(t))
Fonctions Sphériques: (r,thêta,phi)=(f(t),g(t),h(t))
Fonctions Coniques ou quadriques: f(x,y)=0 ou f(x,y,z)=0
Fonctions Suites: Un=f(n,Un-1,Un-2,Un-3)

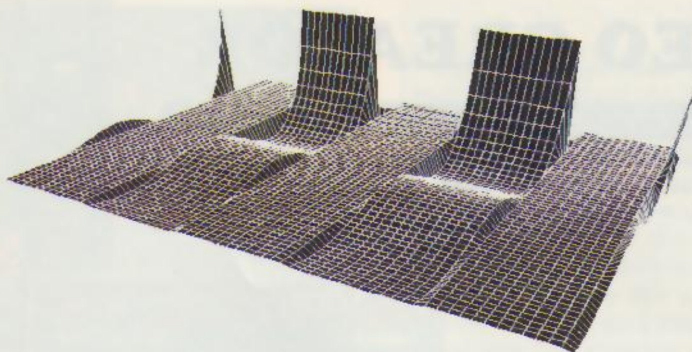
Les options d'édition du menu permettent de choisir entre autres, la couleur des tracés, l'échelle de représentation (zoom) ou le pas du quadrillage. L'une d'elles permet la fusion de plusieurs graphes en un seul.

Le menu outils est intéressant et comporte des options de calcul puissantes comme l'intégration (3 algorithmes au choix), la dérivation (uniquement graphique), la transformée de Fourier et l'autocorrélation. Ces options ne s'appliquent cependant qu'aux fonctions réduites. Impression et sauvegarde sont prévues. L'impression (NB et couleur) est globalement satisfaisante, la sauvegarde se fait selon le contexte taille et position de la fenêtre, échelle, résolution, etc...

## Performances

Tant que le nombre de fenêtres est limité, ce programme est agréable à utili-

ser: les réglages d'origine concernant échelles, quadrillages ou résolutions sont bien choisis et permettent la production rapide d'un résultat précis; les temps de calcul, généralement de l'ordre de quelques secondes, se chiffreront pourtant en minutes si la précision demandée est trop élevée. Celle-ci, cependant, ne sera pas toujours gage de meilleure clarté, notamment en 3D.



## Exemples

Afin d'illustrer ce test j'ai réalisé quelques fonctions abordées dans les cycles secondaire ou universitaire en mathématiques, physique ou électronique:

- Une fonction réduite polynôme, et sa dérivée.
- Une fonction paramétrique décrivant une trajectoire balistique.
- Une fonction polaire: la cardioïde.
- Un signal carré et sa transformée de Fourier.
- La représentation symbolique d'un trou noir.

## Des défauts

- Des singularités dans le tracé à certaines échelles avec la fonction'pulse' et des défauts d'aspect lors du traçage de courbes 3D sous certains angles (fonctions 3D réduites).
- Quelques plantages peut-être liés à la pénible lenteur de rafraîchissement des fenêtres lors de manipulations; cela peut se chiffrer en dizaines de secondes avec 7 ou 8 fenêtres à l'écran !
- Le menu manque de rigueur: hormis un cas, les options inutiles à un graphe ne sont pas désactivées; certaines déclenchent le message "option indisponible pour ce type de graphe" d'autres non. Une option 'textes' active, ne semble servir à rien et n'est pas documentée, d'autres options, inactives, ne sont jamais activées: non documentées, elles semblent néanmoins correspondre à une évolution future du produit.
- La documentation est indigente et ne me semble pas correspondre à un produit commercial.

*Yves-Pascal Gambino*

## Conclusion

Les qualités de ce programme sont indéniables: la mise en oeuvre est aisée et les calculs suffisamment rapides et fiables, le choix du multi fenêtrage est très didactique. Mais ses défauts lui donne encore l'aspect d'un prototype. Améliorer et clarifier menus et documentation augmenterait notablement la finition du produit. A noter que le distributeur propose, sous certaines conditions, un service de remise à jour gratuit.

***TUF*** écrit par Damien Dolimier
**Distributeur:** France Festival Distribution
**Prix:** 150F

# VIDEO CREATOR

## Faire autre chose que jouer avec sa CD32?

**Vidéo Creator permet de créer des clips vidéo de qualité, à base de sons, d'images, de textes et d'animations, avec votre CD32.**

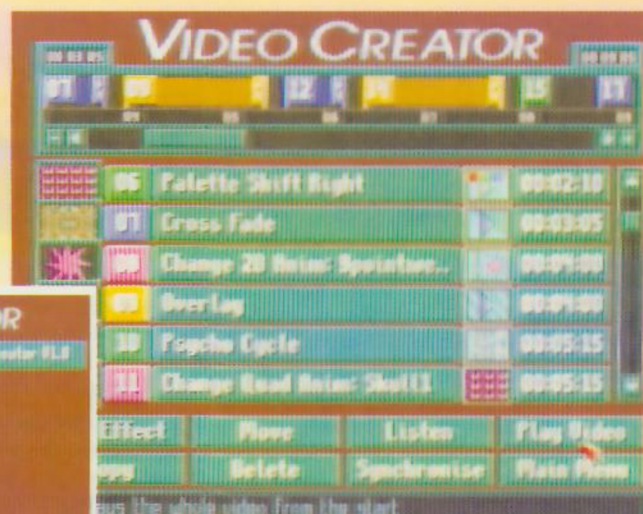


Figure 4

Figure 3

### Le package et la documentation

Le package est correct sans plus. En fait c'est le même que pour un jeu. La documentation est en deux langues: anglais, allemand. Si vous ne savez pas lire le cheyenne ou le germain pas de problèmes, vous n'en aurez pas vraiment besoin tant le logiciel est facile d'accès. Mais pour les autres, elle est bien faite et vous donnera quelques éclaircissements sur les points les plus ardus du programme.

### L'écran principal

- **Démo Video**, une petite demo du logiciel avec une musique techno, très jolie.
- **Edit Video**, l'éditeur de démos.
- **Random raves**, laissez le soft créer une démo pour vous, avec la musique de votre choix.
- **Choose CD and Track**, c'est ici que vous choisirez votre musique préférée.
- **Load / Save Video**, pour charger ou sauvegarder une démo.
- **Préférence**, différents choix que vous pouvez sauvegarder dans une des banques internes, (sauvegardée par pile) de la console.



Figure 1 - l'écran principal



Figure 2

Vous remarquerez aussi, l'aide en ligne permanente en bas de l'écran. Ceci est très utile pour débuter, car celle-ci est active pour toutes les fonctions de Video Creator (Figure 1).

Nous allons attaquer le test par un essai rapide des possibilités du logiciel. Pour cela je pense que la fonction Random Raves est idéale. En effet, il suffit de choisir sa chanson préférée à l'aide du menu "Choose CD and Track" (Figure 2), puis de sélectionner "Random Raves" (Figure 3). Choisissez la vitesse de transition des écrans avec le slider "Intensity", puis cliquez sur "Create&Edit". Au bout d'un moment, l'écran de l'éditeur s'affiche. Cliquez sur "Play Video" et attention les yeux. Cette fonction charge des images, anims et effets aléatoirement puis les assemble au hasard le plus complet, suivant le rythme souhaité.

Vous pouvez bien sûr éditer le résultat et le modifier à votre gré.

### L'éditeur

Si vous connaissez SCALA, vous ne serez absolument pas dépaysés. La philosophie est quasiment la même, pour les autres reportez-vous au test de Scala MM300 (ANews N°71 p38). Les effets de transitions sont identiques à peu de chose près, mais moins nombreux (49 au lieu d'une centaine). Il y a quand même quelque effets originaux: la fonction "psycho-cycle" qui agit sur deux pages comme si elle ne formaient qu'une anim de deux images; la fonction cycle très, très puissante (je rêve d'un effet comme ça dans SCALA, pour les fractales c'est indispensable); ainsi que des effets de changement de palette en temps réel très sympa.

Ce type d'éditeur est parfaitement adapté à la création d'un clip, simple, rapide, est puissant. Que demander de plus? Il y a même des thumbnails (les petites icônes qui représentent les images), qui permettent une sélection rapide et sans faille (Figures 4,5,6,7).

Comme vous l'aurez deviné, j'ai beaucoup aimé ce programme. Mais il n'est quand même pas exempt de défaut.

Le premier, et peut être celui qui me gêne le plus, est, l'appellation professionnelle par les auteurs. Attention, il ne suffit pas de dire qu'un programme est pro pour qu'il le devienne, mais il faut le prouver. Et justement Video Creator ne le prouve pas. Je m'explique:

- Basse définition 320x256 uniquement (pas d'overscan), quasi obligation d'utiliser des images ne dépassant pas 32 couleurs à cause de la vitesse, pas de sauvegarde en version de base. En bref ce programme est plus un divertissement qu'autre chose.

Il faut aussi signaler que la fonction "Synchronise" ne fonctionne pas correctement, car celle-ci refuse une vitesse trop importante d'enchaînement des pages, ce qui est très gênant pour de la musique rapide.

Video Creator dispose d'une fonction qui permet à la CD32 de ne pas rebooter lors d'un changement de CD, mais il serait prudent que le logiciel coupe le moteur de rotation avant que l'on ouvre la porte, car, à cause de cela, le disque tourne à toute vitesse et vient frotter sur son support avant de s'arrêter, ce qui use prématurément le CD par frottement.

Il est aussi dommage de ne pas pouvoir créer soi même ses propres effets 3D, 2D et anims, même si les auteurs vous invitent à les contacter si vous voulez le faire.

Le logiciel vous propose environ 1500 images, anims, et objets (2D, 3D), mais vous pouvez, si vous avez un Amiga et moyennant option, importer vos propres créations. Pour cela il faut vous procurer un câble spécifique et un CD

(CDPDIII). La manip est complexe mais puissante. En fait elle crée un "Recoverable RAMDISK" sur la CD32 et c'est dans celui-ci que vous stockerez vos propres images. Pour la sauvegarde, le principe est le même, mais à l'envers, c'est à dire qu'il faut ensuite exporter le fichier vers l'Amiga.

Comme vous l'avez deviné, ce programme n'est rien d'autre qu'un nouveau DEMO CREATOR mais avec une philosophie inverse. Car si Demo Creator gère très bien les anims 3D, il pêche sur les images. Et bien VIDEO CREATOR fait l'inverse.

Il faut quand même dire que ces types de produits sur une console de jeux sont les bienvenus, car les initiatives de ce genre sont peu nombreuses, et doivent être saluées comme il se doit.

## Conclusion

Je dirai que j'ai aimé ce programme pour son originalité et son ergonomie. Mais l'appellation professionnelle n'est pas justifiée. Ce soft s'oriente plus à des créateurs de démos TECHNO (dans une petite RAVE PARTY, sur un écran géant, le Vidéo creator serait à sa place). Il faut aussi signaler que grâce à la sortie Vidéo composite PAL de la CD32 vous pouvez enregistrer vos créations sur bande vidéo avec un simple magnétoscope VHS (PAL, SECAM).

Video Creator
**Distributeur:** Phoenix DP
**Prix:** 399F
- Câble de liaison AMIGA - CD32: 239F
- CDPDIII: 199F. A savoir que le CDPD VI est en vente depuis debut Septembre.

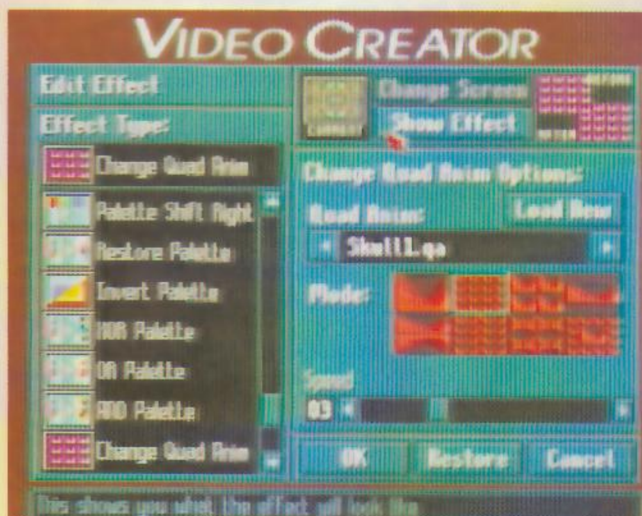



Figure 5




Figure 6

# X-Window System et Motif pour Amiga

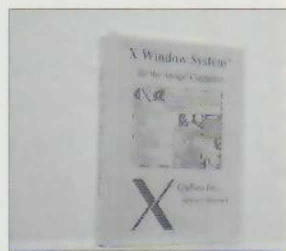
**Après avoir discuté des différentes possibilités de porter UNIX sur Amiga (voir AmigaNews 69 page 40), il semble évident de parler du système d'environnement graphique utilisé sur les machines tournant sous ce système d'exploitation: X-Window.**

Le système X-Window de chez GFXBase est pour AmigaDos la solution qui offre le plus de possibilités aussi bien en développement qu'en ouverture vers le monde extérieur comme nous allons le voir. X-Window fut mis au point par le M.I.T. *(Massachussetts Institute of Technology)* et est le standard en ce qui concerne l'interface graphique des gros systèmes et de l'environnement UNIX en général.

## Le système

X11 GFXBase pour Amiga nécessite bien entendu un Amiga. La différence avec d'autres logiciels, est que n'importe quel Amiga est utilisable, même un vieux 1000 ou 500. La seule restriction sera qu'il faut 1Mo de Ram et un Kickstart 1.3 minimum. Un disque dur est quand même aussi indispensable pour les 15Mo de programmes utiles pour le fonctionnement de cet environnement graphique.

Contrairement à Net-BSD, qui est aussi un portage de X-Window X11 sur Amiga, X11 de GFXBase est totalement compatible avec le système AmigaDos et le WorkBench. En effet, l'émulation de X11



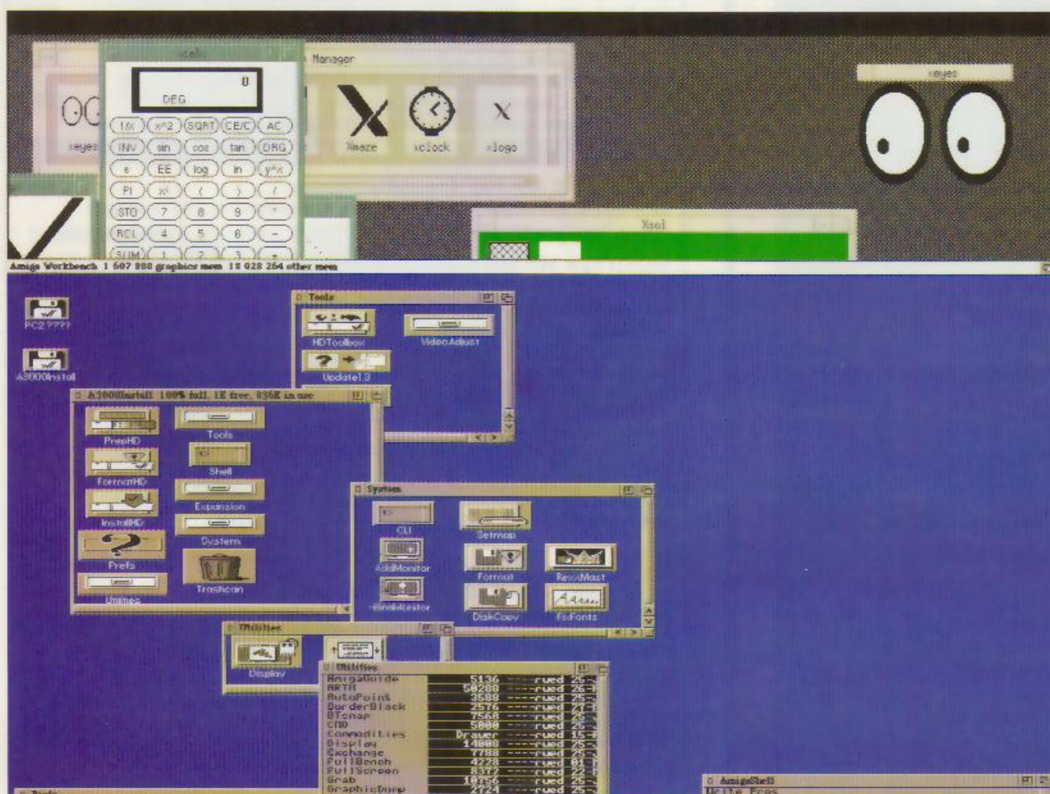
s'effectue sur un écran à part en Multitâche et ce sans avoir à quitter le WorkBench. Son créateur, Dale Luck, est aussi le créateur de la Graphics de l'Amiga et un des créateurs de cette machine. On peut donc lui faire confiance quant à la compatibilité du système X et son entente sans plantage intempestif avec le système AmigaDos-WorkBench. Notons quand même que certains exécutables livrés avec les disquettes d'installation de X11, sont compressés avec Imploder. De ce fait si vous possédez une machine équipée d'un 68040, certains plantages surviennent rapidement et assez souvent. Ceci est vraiment dû à Imploder. La solution consistera à décompresser les fichiers exécutables pour éliminer complètement ces plantages de la machine. Entre parenthèses, ce problème de fichiers traités avec Imploder se retrouve sur tous les exécutables ainsi compressés dans une machine équipée d'un 68040. Pour en revenir à X11 de GFXBase, son installation est automatique mais assez particulière surtout qu'elle n'utilise pas l'installer de l'Amiga et fonctionne en Multitâche *(Run)*. Une fois installé, des scripts de lancement des différentes parties d'initialisation de l'environnement sont disponibles dans un tiroir sous Workbench et tout peut désormais se faire à la souris. Je recommande dans tous les cas de suivre la documentation *(en anglais)* pas à pas pour bien comprendre tout ce qui se passe et ainsi bien configurer le tout en rapport avec votre système et vos besoins.

La version de X11 testée est la R4 mais avec des parties de R5. Une version X11 R5 est aussi en test mais je ne l'ai pas encore utilisée.

Côté résolution et écrans, X11 utilise toutes les ressources de l'Amiga et donc tous les modes d'écrans Amiga sont accessibles. Une version du système est aussi prévue pour fonctionner avec la carte graphique Picasso II ainsi que la carte GDA de GFXBase et ainsi permettre des très hautes résolutions avec au moins 256 couleurs.

## Utilisation

X11 R4 GfxBase est destiné à permettre à notre Amiga de communiquer avec le monde extérieur sous un environnement extrêmement performant et standard dans les grosses machines toutes déjà sous réseaux et/ou interconnectées entre elles. X11 Amiga utilise le protocole de communication sous ethernet TCP/IP ou DECnet. Si l'on ne possède pas la carte ethernet A2065 pour Amiga, toute autre carte ou même une liaison série est possible. X11 Amiga n'est pas livré avec le moindre système d'exploitation *(Unix)*. Une utilisation en mode local est




Les écrans Workbench et X11

bien possible pour utiliser ou développer des exécutables Amiga tournant sous X11, mais aucun Shell n'est possible. Une connection avec un ordinateur serveur sous Unix permet ainsi de faire tourner ses programmes directement sur l'Amiga et ce avec le même environnement graphique que le "gros" ordinateur en question. A ce niveau là, nous avons donc un terminal X11 R4/5 de qualité Multitâche avec AmigaDos directement connectable sous ethernet TCP/IP. On peut apprécier l'environnement graphique X11 et ne pas avoir la possibilité de se connecter à un serveur X quelconque. Alors la solution existe. Le package X11 Amiga peut être complété du système de développement X-Toolkit du MIT *(XLibs)*. Son portage sur l'Amiga est vraiment bien fait.

Il est possible d'utiliser les librairies X, développer côté Amiga avec le SAS 5 ou le DICE, compiler donc sous Amiga une application qui tournera ensuite sous votre environnement X11 et pourra aussi si vous le désirez être ensuite portée sur tout autre machine possédant X11. Rien ne vous empêche donc de développer un Shell pouvant faire tourner une série de commandes ou pourquoi pas utiliser les commandes AmigaDos.

## Motif - MWM

### Motif Window Manager

X11 Amiga est livré en standard avec OpenLook, un gestionnaire graphique de menus et de fenêtres très performant. Cependant cette sur-couche graphique n'est pas vraiment la plus répandue dans les machines utilisant le système X-Window X11 et se trouve supplantée par celui qui devient désormais standard: MOTIF. Comme GFXBase a bien fait les choses, Motif est aussi disponible pour Amiga. Le toolkit de développement de Motif est aussi disponible sur l'Amiga.

## Enfin

X11 R4/5 Motif est d'après moi l'environnement graphique le plus performant toutes machines confondues. Son implantation sur l'Amiga par GFXBase est très bonne bien que je regrette un peu que son utilisation en local ne possède pas une interface directe avec le monde AmigaDos. Bien sûr le toolkit de développement permet de le faire *(c'est d'ailleurs ce que je suis en train de tenter en ce moment)*. Ce toolkit est pratiquement indispensable si l'on ne possède pas la possibilité de se connecter directement sur un serveur Unix X-Window soit via ethernet TCP/IP, un VAX sous DECnet ou une liaison série. Cette version de X-Window pour Amiga est sans conteste la meilleure et la plus complète que j'ai pu utiliser à ce jour. Je ne parlerai pas de BSD-Amiga qui n'est pas compatible AmigaDos -Workbench et qui nécessite même le re-formattage des disques durs. On le fera un peu plus tard. Je ne pense pas que X11 Amiga puisse être utilisés par des débutants tant par l'utilisation des scripts d'installation des différents éléments dans le style texte commandes, que par l'intérêt de se connecter au monde extérieur, ou le développement quasiment obligatoire si l'on veut rester seul. Quoiqu'il en soit, ce système met l'Amiga au rang d'un terminal X de qualité tout en gardant la partie AmigaDos WorkBench active et donc le Multitâche et tout ce qu'il en découle.

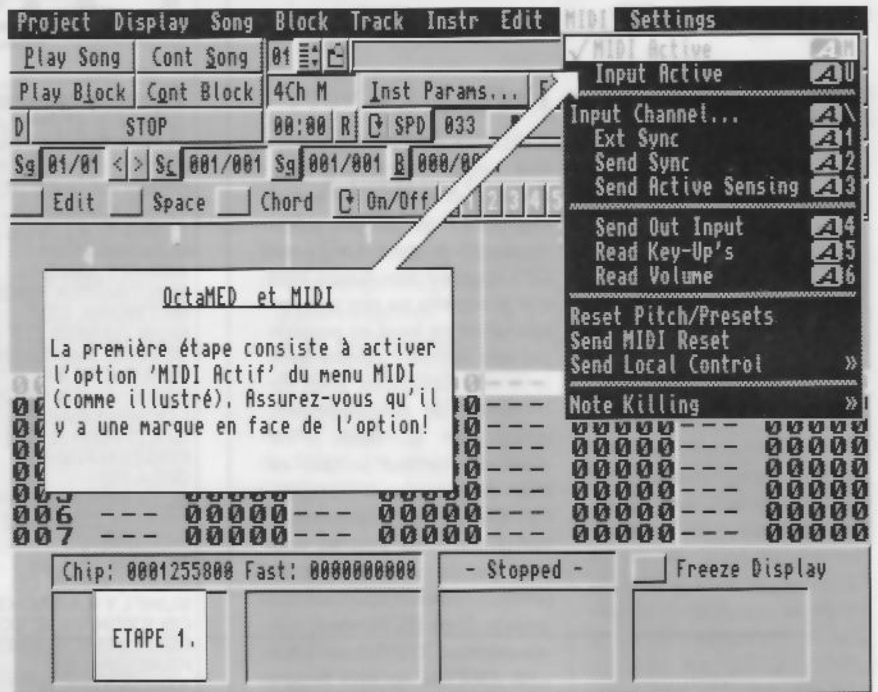
Note: Someware est l'importateur de ce produit. Contrairement à d'autres, ce sont des spécialistes sur Amiga et sur les réseaux qui connaissent bien le produit cité ici. N'hésitez pas à les contacter pour plus de renseignements.

**Distributeur:** Someware
**Prix:**
XWindow-Serveur: 3950F
XWindow-Motif: 950F
XWindow-Toolkit: 2500F
XWindow-toolkit Motif: 1200

# Deux livres à la loupe

## OctaMed - Langage C

**France Festival Distribution propose depuis quelques mois deux ouvrages qui méritent le détour: Compagon OctaMed et C-Tutor.**




Compagnon Octamed

## Le Compagnon d'OctaMed

Ce livre est entièrement dédié au puissant programme OctaMed Pro V5. OctaMed Pro vendu à plus de 100 000 exemplaires à travers le monde, est bien entendu livré avec sa documentation (au format AmigaGuide), alors pourquoi ce second manuel? C'est son contenu qui a justifié sa conception: divisé en trois parties et accompagné de 3 disquettes, ce pavé de 220 pages bien remplies, se propose de prendre l'utilisateur par la main pour lui inculquer les bonnes habitudes et les bonnes techniques d'édition de "chansons" (terme choisi par FFD pour traduire le mot "songs").

La première partie est composée de huit exercices guidés appelés pompeusement des tutoriels. En commençant par les fonctions de base telles que le chargement des modules et des échantillons, les tutoriels vous mènent peu à peu vers des fonctions plus complexes comme l'édition des échantillons, les travaux sur les blocs, les modifications de tempos, l'introduction d'effets sur les notes, le mode huit pistes, etc. Après cette lecture et ces exercices, le maniement d'OctaMed Pro devient un jeu d'enfant. Pour réaliser ces exercices vous aurez besoin des deux premières disquettes songs (modules) et samples (échantillons).

La seconde partie passe en revue toutes les autres fonctions qui font d'OctaMed Pro, un programme musical hors du commun. On y trouve la description des performances MIDI du programme (OctaMed Pro peut éditer des musiques MIDI sur 64 pistes!), celle du langage de création de sons de synthèse, celle des modules complexes et des différents formats de modules. On y touvre également l'indispensable liste des commandes d'effets, celle des raccourcis-clavier largement utilisées dans les tutoriels, celle des commandes du langage de craétion des sons de synthèse.

Enfin la troisième partie contient la documentation du programme AMFC (non fourni et vendu séparement). Ce programme est convertisseur de modules entre tous les programmes musicaux existant sur le marché Amiga.

La troisième disquette nommée MIDI, contient des "tutoriels" sur la composition de musiques MIDI, des conseils pratiques comme l'art et la manière de choisir un instrument MIDI et des exemples de modules MIDI. Bien entendu pour en tirer profit il faut être équipé d'un instrument à la norme MIDI (il n'y a pas de miracles).

### Conclusion

Un livre très utile aux musiciens débutants et qui conviendra également aux confirmés vu la somme d'informations qui y sont décrites. Il apportera même un plus aux utilisateurs qui ont choisi un autre séquenceur: les connaissances de base pour pouvoir utiliser correctement ce type de programme restent les mêmes. Un seul défaut: les combinaisons de touches données dans les tutoriels sont définies pour les claviers Qwerty (anglais), quitte à faire une version française n'aurait-on pas pu faire la transposition des combinaisons pour un clavier Azerty?

---

## C-Tutor

C-Tutor existe en deux versions : une version disquette (150 FF) et une version livre plus disquette d'exemples (300 FF). Vu la longueur du fichier texte à lire sur la version disquette, il est peu probable que l'on puisse tirer convenablement et totalement profit des informations données. Il faudra en faire un tirage papier d'une façon ou d'une autre, sinon bonjour les yeux et les maux de tête!

C-Tutor est un autre pavé de 200 pages et qui se propose, à travers une série d'exercices guidés et appelés également tutoriels (ça devient maladif chez FFD), de mener le programmeur débutant en C, au top niveau du C ANSI.

Premier avertissement : ce livre ne donne aucune information sur les fonctions C propres à l'Amiga, ni sur celles qui sont propres à d'autres plateformes. C'est du C pur et dur. Explications: lorsque l'on achète un compilateur C, la documentation fournie décrit le compilateur lui même et ses possibilités, mais aucun mot sur la façon de programmer en C. C-Turor vient combler cette lacune. Ensuite, pour programmer spécifiquement l'Amiga et accéder par exemple à Intuition, il n'éxiste que les "Rom Kernal Manuals" que vous pourrez trouver chez tous les bons crémiers ou encore Kit C vendu également chez FFD.

Second avertissement: C-Tutor ne s'adresse pas aux programmeurs débutants, seulement à ceux qui débutent en C. En clair, si vous savez programmer en AMOS, en BASIC, en Pascal, en ARexx ou en assembleur, ce livre est fait pour vous, sinon essayez un autre langage avant de vous lancer corps et âme dans la programmation C. C'est un conseil, pas une obligation.

On y apprend comment se structure un programme C de A à Z. Toutes les spécificités du langage sont passées en revue à travers de nombreux exemples et exercices à effectuer. Les variables, les fonctions, les prototypes, les pointeurs, les structures, les entrées-sorties, les conversions, les tableaux, les manipulations binaires, les macros, les allocations dynamiques, n'auront plus de secrets pour vous.

### Conclusion

Clair, concis, didactique, ce manuel mérite de devenir le livre de chevet de tous les programmeurs C en herbe.

*Alain Piednöel*

**Distributeur:** France Festival Distribution
*Octamed*
**Prix:** 450 FF envoi compris
*C-Tutor*
**Prix:** 300 FF envoi compris

# INITIATION D'UN NOVICE

## Une cérémonie bien réglée




**Si vous êtes tentés vous aussi par les BBS, mais que vous ne savez pas comment vous y prendre, vous pouvez toujours lire ce qui suit. Ce n'est que le récit de mon expérience personnelle, mais peut-être y trouverez-vous quelques informations utiles...**

Nombre d'entre vous auront sans doute lu l'article de Gilles Bourdin dans le numéro 64 d'AmigaNews. Gilles nous vantait les mérites de Spot, le ReaderFidoNet, le lecteur de réseau Fido. Dans de précédents numéros, le même Gilles mais aussi Cédric Beust, nous avaient gratifiés de quelques articles sur les réseaux, Fidonet et Usenet, ainsi que sur le courrier électronique (e-mail). Personnellement, j'ai eu la chance de profiter d'un accès à Internet quand j'étais à la Fac, ce qui m'a permis de goûter à la joie des News, des mails et des FTPs; mes études terminées, je perdais par là même mes privilèges... :-( C'est en relisant toute une série de vieux articles et surtout celui sur Spot que j'ai repris espoir, et me suis lancé dans cette fabuleuse épopée: les BBS...

### Les pré-requis...

Je me décidais donc à explorer le monde des BBS: cela signifiait accès aux logiciels du domaine public, (télé) rencontre d'Amiga-fans, et peut-être accès à Internet et aux News... La première chose à faire, bien entendu, était de me procurer un modem! J'avais une ligne téléphonique, à portée de mon Amiga, et j'avais récupéré N-Comm 3.0, émulateur de terminal en shareware. Un coup d'oeil dans les pubs d'AmigaNews, et je commandais mon modem le lendemain. Pour le choix de ce dernier, je vous conseille l'excellent article de Patrick Conconi dans le numéro 64 d'AmigaNews. Personnellement, j'ai trouvé l'USRobotics 14400fax d'un très bon rapport qualité/prix, hormis la fonction fax, inutilisable sauf avec GPFax et cher :-(.

### Que fait-on maintenant?

On se procure une liste des BBS français, je l'avoue, rouge de honte, dans... SVM

J'espère cependant qu'AmigaNews fera paraître cette liste très bientôt... Me voici donc en possession d'un Amiga, un modem, un émulateur de terminal, une ligne téléphonique, des numéros de BBS à appeler, bref, le minimum pour commencer mon expédition!

### Le premier appel

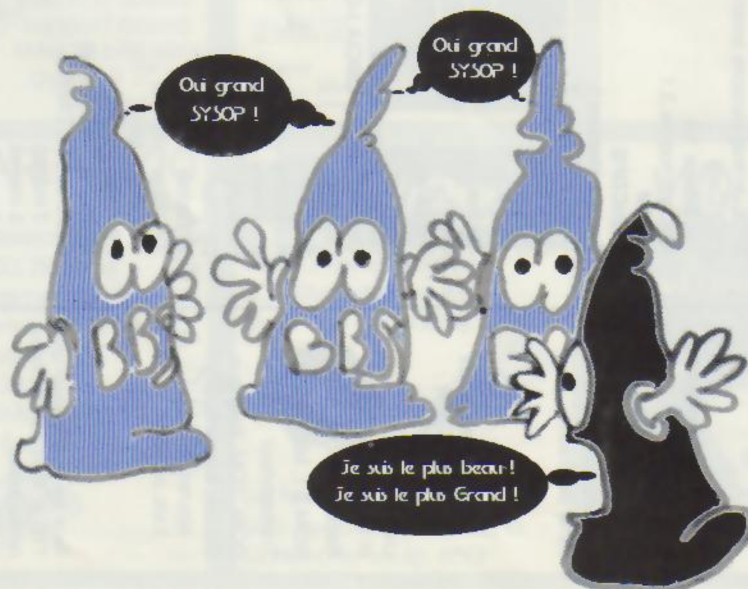
Mon modem configuré, l'émulateur lancé et configuré lui aussi (liaison Amiga-modem à 38400 bauds, handshake Hard RTS/CTS -si le modem l'autorise- ), j'attendais impatiemment 22h30. Pourquoi? Tout simplement parce que, pour faire ses premiers pas dans le monde des BBS, cela prend du temps. Et le temps passé au téléphone coûte moins cher à certaines heures. A titre d'exemple, le tarif horaire d'une communication locale est de 7.30frs après 21h30, 5.20frsaprès 22h30! Pour les appels distants: respectivement 69.15frs et 49.40frs. Pour ma première, je choisissais un BBS local histoire de pas gâcher:-) Je voulais tester un peu, aussi bien mon modem que mon émulateur: ATDT (les commandes Hayes sont toutes de la forme ATxxxx. Ici DT pour Dial Tone, numérotation à fréquences vocales, suivi de mes 8 chiffres ABPQMCDU. C'est parti: on me demande d'entrer mes nom et prénom. Puis, en tant que nouvel utilisateur, on me demande d'autres renseignements: adresse, téléphone, etc... Bah pourquoi? Et bien, l'accès aux BBS est ouvert à tous, est gratuit (sauf pour les BBS payants :-). Normal donc que les SysOps (les "propriétaires" desBBS) veuillent se protéger contre toute personne mal intentionnée. Un nouvel utilisateur possède un niveau d'accès minimum, ne lui permettant que des connexions de quelques minutes, et un faible taux de download (transfert de fichiers, du BBS vers votre Amiga), quand ils le permettent. Si les renseignements que vous fournissez sont erronés, vous n'obtiendrez pas la confiance du SysOp, donc pas de privilèges. Inutile donc de vous connecter histoire de "faire le plein de logiciels DPs". Seule une utilisation régulière d'un BBS, accompagnée de messages au SysOp où vous vous présenterez et où vous expliquerez votre motivation à participer à la vie du "board" fera de vous un utilisateur confirmé. Ah, okay okay okay... bah pourquoi?

Premier problème au cours de cet interrogatoire en règle, les accents n'apparaissent pas: Entrez votre "Pnom, votre numro de Tlphone..." Frustrant,mais normal : le BBS tourne sur un PC, et mon émulateur fonctionne avec les caractères ISO (ceux de l'Amiga). Je sélectionne le jeu de caractères IBM dans mon menu: ça marche. Attention donc à ce problème: il m'est souvent arrivé de lire des messages dont les lettres accentuées avaient soit disparu, soit se trouvaient remplacées par des #, { ou ^. Dailleurs, aujourd'hui encore...

Important donc de veiller à la configuration de l'émulateur (du BBS également), et ce en fonction du BBS auquel vous vous connectez: à chacun sa configuration!

### Déroulement d'une session

Ma session entamée (connexion établie, identification effectuée), je me retrouve face à un menu où l'on me propose bulletins (conférences), courrier, répertoires de fichiers à télécharger, et un tas d'options, pas toujours très faciles à saisir: la pratique seule permet par la suite, après plusieurs appels de bien comprendre ce que tout cela signifie. Je pense qu'il est capital de s'exercer comme ça pendant de longues minutes, et d'apprendre par soi-même quels sont les principes de base. N'hésitez pas à écrire au SysOp, et à participer aux conférences. Posez des questions, informez-vous. Soyez présent (mais pas non plus omniprésent). Faites vous connaître, et n'oubliez pas: la qualité des BBS dépend de la qualité de ses utilisateurs (si ce n'est de leur SysOp ;-). Donc, je me balade de menu en menu, collectant des informations au vol (la capture d'écran est bien pratique, surtout au début, quand on ne sait pas faire autrement). Et hop, un coup d'oeil à la conférence locale.



Tiens, qu'est-ce-que je lis? Le SysOp décide de laisser tomber la partie Amiga de sonBBS. Si c'est comme ça, j'irai me connecter ailleurs...

C'est ce que j'ai fait, et je m'en félicite...

## En fait, deuxième appel!

Refroidi par ma première expérience, j'estimais cependant avoir acquis le minimum de connaissances pour tester d'autres BBS, en région parisienne cette fois: Bubulle System, Linn, puis Ramsès.

C'est sur ce dernier que je m'attarderai, l'ayant choisi comme main board. Pas de surprise: une phase d'identification, des droits restreints au début, des conférences (nombreuses: fidonet, amiganet, usenet), courrier, programmes du DP (mais alors là, quelle liste: Fish, Aminet...). Une interface agréable, et surtout: un babillard (comme disent nos confrères du Québec, que l'on retrouve sur Ramsès) tournant sur Amiga! Rapidement, un message au SysOp, comme le veut la coutume. Quelques minutes seulement de bonheur, puis vlan: NO CARRIER, the end, that's all folks, le temps qui m'étais imparti était -déjà- écoulé. Normal!

C'est le sort réservé aux nouveaux utilisateurs: après ça, on a envie de bien se tenir pour gagner du galon. Dès la connexion suivante (le lendemain), mon accès a été validé: j'ai accès au téléchargement, et mon temps de connexion a été révisé à la hausse.

## Le téléchargement

L'un des intérêts des BBS, c'est de pouvoir y récupérer des logiciels du domaine public, des démos, des modules de musique... enfin bref, tout ce qui vous intéresse, à condition de ne pas en abuser. De toute façon, si vous abusez, vous serez vite repéré. Les deux premiers programmes que j'ai récupérés étaient un émulateur minitel freeware (Amitel v0.99), puis un reader off-line(Q-Blue). Du pratique quoi!

## Comment ne pas gâcher...

Ayant choisi Ramsès comme BBS, situé en région parisienne, moi habitant en province, j'avais tout intérêt à réduire mes temps de connexion. De plus, il n'est pas très correct de monopoliser l'accès: d'autres comme vous attendent que la ligne se libère pour lire leur courrier... D'où l'intérêt d'un reader off-line: celui-ci vous permet de rassembler votre courrier, les messages des conférences, et d'en faire un "paquet" que vous téléchargez sur votre Amiga. Le reader vous permettra alors d'extraire tous ces messages, de les consulter, et même d'écrire des réponses. Vous constituez ainsi un paquet retour, que vous enverrez à votre BBS lors de votre prochain appel.

A vous les joies de consulter tranquille, à l'heure où vous le désirez, et surtout au rythme que vous voulez.

## Les connexions suivantes

Les quelques semaines que j'ai passées à utiliser Q-Blue et NComm m'ont permis de tester différents BBS, de récupérer quelques programmes du domaine public, et d'assimiler un tas de connaissances sur le monde des BBS. Au fil du temps, je suis parvenu à maîtriser mon sujet je pense, à tel point (si j'ose dire) que j'ai voulu aller un peu plus loin: monter un point Fido. Je ne vous expliquerai pas la démarche, car cela a déjà été fait par Gilles dans un article, numéro ## d'AmigaNews. Aujourd'hui, je puis dire que j'ai "accroché", et je ne regrette pas mon investissement. Je me connecte régulièrement, je me tiens au courant des nouveaux jeux, des nouvelles concernant Commodore, je récupère ça et là quelques logiciels... A très bientôt sur Fido...

***David Molinier***

dmr@ramses.fdn.orgFido: 2:320/104.44

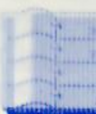
## Annexes ..................................................

### Combien ça coûte?



Le prix d'un modem, des communications téléphoniques, et éventuellement de la cotisation au BBS. En effet, si vous voulez devenir un utilisateur à part entière, vous comprendrez vite que la qualité de votre BBS est liée aux moyens dont celui-ci dispose. Chacun des services que vous rend un BBS, que ce soit la mise à disponibilité de programmes du DP, l'accès à telle ou telle conférence, l'accès au courrier internet, etc... dépend des moyens financiers que le SysOp pourra mettre en oeuvre. C'est pour cela qu'on vous demandera de participer financièrement, mais de façon très modeste. Du moins, si vous voulez devenir Full Member, c'est-à-dire jouir du maximum de privilèges !

### Quelques infos



Brièvement, un petit aide-mémoire
Les conférences
- locales: seules les personnes qui se connectent comme vous au même BBS y participent
- Fidonet: tous les BBS appartenant au réseau Fidonet reçoivent ces conférences (cf AmigaNews 46)
- Usenet: conférences mondiales (cf AmigaNews 43)

Ce sont des lieux de rencontre privilégiés, classés par thèmes (programmation, musique, démos, jeux de rôle...).
Chacun peut lire/écrire des messages, et partager sa passion avec des dizaines, des centaines voire des milliers de personnes, de par le monde. C'est un lieu public, entendez par là que les messages sont lus par TOUT le monde (enfin, ceux qui lisent la conf :-)
- Vous êtes bloqué dans votre jeu favori? Quelqu'un aura certainement la solution que vous recherchez.
- Un problème pour configurer votre imprimante? Vous n'êtes sans doute pas le premier. Expliquez votre problème, vous avez toutes les chances de le voir résolu dans les heures qui suivent... Sachez que sur Ramsès, on dénombre une centaine de conférences...

### Le courrier



Ce sont les messages *privés* que vous envoyez/ recevez, soit en local, en netmail (inter BBS), ou même sur Internet si votre BBS le permet. A l'inverse des conférences, les messages sont personnels. Pratique pour contacter un copain qui lui aussi fréquente les BBS.

### Les fichiers



Ils sont, tout comme les conférences, triés par thèmes: graphisme, jeux, programmation C, Arexx, Amos, modules de musique, utilitaires workbench, etc... On y trouve le domaine public notamment. Toujours sur Ramsès: le CD-Rom de Fred Fish, Aminet, Sky Amiga Network...1000 Mo de fichiers!

# Les Commodités

**Les "commodités" permettent d'utiliser les combinaisons de touches spéciales (par exemple ‹control alt f1›), et les événements clavier/souris en général, de façon propre et aisée, grâce à la librairies commodities.library.**

Il existe de nombreux petits programmes, le plus souvent des utilitaires du domaine public, destinés à nous faciliter la vie avec le Workbench. On trouve dans ce type de programme les possibilités suivantes: économiseur d'écran *(screen-blanker)*, activateur de fenêtre, lanceur de shell par "hotkey" *(combinaison de touches)*, minimisation/ maximisation de la taille des fenêtres par touche de fonction, copier/coller n'importe où à l'écran, popup menus, etc... Les deux premiers exemples sont livrés avec le système 2.0 *(dans le tiroir Tools/ Commodities)* et s'appellent respectivement Blanker et AutoPoint. D'autres utilitaires sont également fournis dans ce répertoire.

Le sujet qui nous intéresse dans cet article est la programmation des "hotkeys" *(touches d'appel)*, ainsi que la facilité d'emploi des utilitaires qui se servent de la commodities.library. Rappelons quelle était la situation avec le système 1.3 *(avant le 2.0)*.

## La situation avant le 2.0

Parmi les premiers utilitaires, on trouve DMouse *(DP par Matt Dillon)*, qui permet entre autres d'accélérer la souris, d'activer la fenêtre sous le pointeur et de lancer un shell par une combinaison de touches. Pour cela, il faut intercepter les événements clavier et souris. On programme cette possibilité en ajoutant un input-handler (gestionnaire d'événements) dans la chaîne de traitement des événements d'Intuition. Il s'agit d'un petit programme qui va inspecter les valeurs contenues dans les champs de la structure InputEvent. L'inconvénient est qu'il faut en général recourir à l'assembleur, car on reçoit les événements *(structure InputEvent)* dans un des registres d'adresse du processeur, au lieu du registre de données D0. Les compilateurs modernes permettent d'utiliser un registre précis comme argument, mais cela n'a pas toujours été le cas.

Autre inconvénient de cette méthode, la détection des touches d'appel. Les valeurs présentes dans la structure InputEvent sont des codes clavier, en particulier pour les touches spéciales *(control, shift, etc..)*. Pour détecter la combinaison <control alt a>, il faut connaître les codes de ces touches. Pour compliquer les choses, dans la combinaison citée, "control" et "alt" sont des "qualifiers". Il faut donc détecter les qualifiers dans le champ ie_Qualifier ainsi que la touche pressée *("a" ici)* dans le champ ie_Code de la structure. A l'inverse, pour générer des événements *(comme pour insérer des caractères dans un Shell)*, il faut allouer des structures InputEvent et les remplir correctement. Dernier inconvénient du WB 1.3, on ne sait pas très bien quels sont les utilitaires qui tournent en mémoire, ni les touches d'appel utilisées.

## Les progrès du 2.0

Après avoir vu les difficultés de la programmation des touches d'appel avec le système 1.3, voyons à présent les améliorations apportées par le système 2.0. Tous ceux qui utilisent un Workbench 2.0 *(ou plus)* connaissent le programme Exchange *(ou Commodities Exchange)*, et ceux qui sont restés en 1.3 ont du en entendre parler. Ce programme recense les utilitaires *(en train de tourner)* qui font appel à la commodities.library pour se déclarer au système. On appelle alors "commodités" ces utilitaires. Le programme Exchange, qui est lui-même une commodité, permet de rendre active ou inactive une commodité, de la "tuer" *(le programme se termine)*, et de monter ou cacher l'interface de la commodité, si elle en possède une.

Un programme qui se déclare comme commodité reçoit des messages par un port de communication *(MsgPort)*. C'est par ce port de communication que la commodité reçoit les messages d'Exchange comme "montrer" ou "tuer". On voit là un des avantages de la commodité: si on a oublié la touche d'appel d'un programme *(par ex <amiga-gauche amiga-droit x> pour Xoper)*, on peut l'appeler en utilisant "montrer" dans Exchange. Ceci est possible grâce à la commodities.library. On voit d'ailleurs apparaître des clones de Exchange, comme le DP CXHandler qui permet d'utiliser le clavier en plus de la souris. Seul problème: quand on ne le laisse pas ouvert en permanence, il faut se souvenir de la touche d'appel de Exchange... Exchange s'appelle par défaut avec <control alt help> en 3.0 et <alt help> en 2.0 *(si je me souviens bien)*.

Nous venons de voir les facilités apportées à l'utilisateur. Voyons à présent celles qui concernent le programmeur. Nous avons parlé de la difficulté à détecter les touches d'appel, du fait des codes clavier à connaître. Là encore la commodities.library nous facilite la tâche. Il n'y a plus besoin d'ajouter un input-handler, il suffit de demander d'être informé si une combinaison est pressée, et le programmeur se contente d'indiquer en toutes lettres la combinaison *(comme "alt help")* dans l'appel de la fonction. Nous détaillerons cette fonction plus loin.

Il paraît complètement inutile, voire néfaste, de lancer deux fois la même commodité: une seule suffit. C'est dans cette optique qu'il est prévu de pouvoir empêcher qu'une commodité soit lancée une deuxième fois. La demande de création de la deuxième commodité sera rejetée. La commodité qui tourne déjà peut également être informée qu'on a voulu la lancer à nouveau. Cette information a en général l'utilité suivante: si la commodité possède une fenêtre, elle l'ouvre *(ou l'amène au premier plan)*; dans le cas contraire, elle se termine *(c'est une manière pratique de quitter une commodité qui tourne sans interaction avec l'utilisateur)*.

## Définition du broker

Pour déclarer une commodité *(un broker)*, il faut remplir une structure NewBroker, dont voici le détail *(tiré du fichier include "libraries/ commodities.h)*:

```
struct NewBroker
{
    BYTE    nb_Version;
            /* doit être égal à NB_VERSION */
    STRPTR      nb_Name;
            /* nom de la commodité */
    STRPTR      nb_Title;
            /* titre affiché par Exchange */
    STRPTR      nb_Descr;
            /* description affichée */
    WORD  nb_Unique;   /* double exécution ? */
    WORD  nb_Flags;    /* possède une fenêtre ?
*/
    BYTE    nb_Pri;        /* priorité */
    struct MsgPort *nb_Port;
            /* port de communication */
    WORD  nb_ReservedChannel; /* réservé */
};
```

Une commodité est identifiée par son nom, le champ nb_Name de la structure NewBroker. Ce champ sert par exemple pour déterminer si on ne lance pas une commodité deux fois.

On peut donner 2 flags pour le champ nb_Unique: NBU_UNIQUE pour interdire l'exécution en double, NBU_NOTIFY pour être informé de la tentative de double exécution.

On met la valeur COF_SHOW_HIDE dans le champ nb_Flags pour préciser que le programme a une fenêtre: Exchange permet alors de cliquer sur les boutons montrer/cacher. Le champ nb_Pri précise la priorité avec laquelle le nouveau broker sera inséré dans la liste des commodités *(vers le début ou vers la fin)*. Il est utile de pouvoir préciser cette priorité dans les ToolTypes *(ligne CX_PRIORITY)* de l'icône de la commodité, comme avec celles livrées avec le Workbench. Le port de communication sert à recevoir les messages du système; pour ce faire, il est nécessaire d'en créer un.

La fonction CxBroker *(de la commodities.library)* sert à déclarer une commodité:

CxObj *CxBroker(struct NewBroker *nb, LONG *error). *(CxObj désigne un objet des commodités)*. On obtient un broker *(courtier, littéralement)* en cas de réussite, NULL sinon. Le paramètre "error" est soit NULL, soit un pointeur vers un LONG qui recevra un code d'erreur. En pratique on peut mettre error à NULL.

Tous les objets commodités ont un état d'activation. Quand l'objet est actif, il effectue son action quand un message de Commodities *(de type CxMessage)* arrive. Quand il est inactif, il ne reçoit pas de messages. Tous les objets sont créés dans l'état actif, à l'exception des brokers. Une fois que le broker a été créé, avec éventuellement des objets rattachés *(voir plus loin)*, il apparaît dans la liste des commodités, mais il est inactif. Il faut donc l'activer avec la fonction suivante:

LONG ActivateCxObj(CxObj *co, LONG true).

L'argument "co" est l'objet commodité *(notre broker en l'occurence)*, "true" est à 0 pour désactiver l'objet *(différent de 0 pour activer)*, et le résultat est l'état d'activation précédent *(0 pour inactif)*.

## Détecter une touche d'appel

En 2.0, il n'y a plus besoin d'ajouter d'input-handler, car Commodities met en place son propre gestionnaire d'événements, et envoie à la liste des commodités les touches d'appel qui les concernent. Pour être informé de l'utilisation d'une touche d'appel, la méthode la plus pratique consiste à mettre en place un filtre. On utilise pour cela la fonction CxFilter(), une macro définie dans "commodities.h" qui crée un CxObjet de type filtre. Ce filtre retient les Input Events (événements) qui correspondent à la chaîne de la touche d'appel.

La syntaxe est:

**CxObj *CxFilter(LONG hotkey):** en fait le paramètre hotkey est *(un pointeur sur)* une chaîne de caractères. Nous verrons plus loin comment définir une touche d'appel.

Il faut ensuite attacher ce filtre à notre broker avec la fonction suivante: **VOID AttachCxObj(CxObj *ObjTete, CxObj *co).**

Cette fonction attache un objet Commodity à la fin d'une liste d'objets. Pour que ce filtre nous informe de l'arrivée de la touche d'appel, il faut créer un CxObjet de type Sender (émetteur). On utilise dans ce cas la macro:

**CxObj *CxSender(LONG port, LONG Id):** l'argument "port" est notre MsgPort *(port de communication)*, "Id" est l'identité du CxMessage que l'émetteur envoie au MsgPort. Cette identité est un nombre que l'on définit dans le programme, il sert à différencier les CxMessage qu'on peut recevoir dans le cas où on crée plusieurs émetteurs, chacun émettant pour une touche d'appel différente. Il faut attacher ce CxObjet à notre filtre, auquel il sert d'émetteur. Le pointeur de données associé au CxMessage pointera vers une copie de la structure InputEvent *(associée au CxMessage original)*.

Il n'est pas souhaitable que la touche d'appel arrive jusqu'à Intuition, il vaut mieux "l'absorber" pour que le reste du système l'ignore. Pour cela, on a besoin d'un CxObjet *(encore un!)* de type Trans-

late *(traducteur)*. La macro a la syntaxe suivante:

**CxObj *CxTranslate(LONG ie):** quand un CxObjet Translate reçoit un CxMessage, il efface le message original et le remplace par un nouvel événement dans la chaîne des événements, après le gestionnaire d'événements de Commodities. L'argument "ie" pointe vers une structure InputEvent, source de notre nouvel événement. Pour absorber la touche d'appel, il suffit de donner NULL, et aucun nouvel événement ne sera introduit. Ainsi, tout événement arrivant à l'objet Translate disparaîtra de la chaîne des événements. On attache également cet objet à notre filtre.

Pour finir, on peut vérifier que tout s'est bien passé en utilisant la fonction suivante:

**LONG CxObjError(CxObj *co):** quand une fonction agissant sur un objet échoue, elle enregistre l'échec dans l'objet. Plusieurs erreurs peuvent être accumulées car chaque type est défini par un bit précis (dans "commodities.h"). La fonction retourne zéro en cas de succès.

En résumé, pour détecter une touche d'appel, une fois le broker créé, il faut: créer un filtre *(avec CxFilter())*, l'attacher au broker, créer un émetteur (avec CxSender()), l'attacher au filtre, créer un traducteur (avec CxTranslate()), et l'attacher au filtre. La méthode pourrait sans doute être simplifiée, mais elle a l'avantage d'être entièrement paramétrable. On dispose également de la possibilité d'accéder directement aux événements en utilisant un objet de type Custom. Dans ce cas, il faut faire attention car on travaillera directement sur les événements, au sein du gestionnaire. On peut extraire ainsi les informations de position de souris.

En quittant le programme, il faut veiller à libérer tout ce qui a été alloué. On dispose de deux fonctions pour effacer les CxObjets créés:

**VOID DeleteCxObj(CxObj *co) et VOID DeleteCxObjAll(CxObj *co):** la première efface un CxObjet, la seconde efface récursivement un arbre de CxObjets. Le CxObjet "co" est bien entendu invalide après l'appel de la fonction. Comme il est peu souhaitable d'effacer un objet à qui d'autres objets sont rattachés (par ex. pour un filtre), on utilisera dans ce cas DeleteCxObjAll(). Il est à noter qu'une commodité bien écrite devrait pouvoir se terminer en recevant un signal CTRl-C (envoyé par la commande "Break", par ex.), ce qui peut être utile.

## Spécifier une touche d'appel

La définition des touches d'appel est expliquée dans la documentation de Yak (DP), dont voici un résumé. La touche d'appel est une chaîne de description qui est analysée par Commodities. Tous les mots clés peuvent être écrits indifféremment en majuscules ou minuscules. Chaque fois qu'une touche d'appel est activée, Commodities génère un événement qui est utilisé par les commodités actives. Voici la syntaxe utilisée pour la chaîne de description d'une touche d'appel:

**[<class>] {[-][<qualifier>]} [-][upstroke] [<key code>]**

● 'class' décrit la classe de l'événement *(InputEvent)*. Ce paramètre est optionnel et en son absence c'est la classe 'rawkey' qui est utilisée par défaut. Voir plus bas les classes d'événements "InputEvent".

● Les "qualifiers" sont des signaux qui doivent être positionnés ou effacés au moment où la touche d'appel est activée. Si vous voulez au contraire ignorer un qualifier, ajoutez juste un '-' devant son mot clé. Voir plus bas la liste des qualifiers.

Normalement un événement touche d'appel est généré quand une touche est enfoncée. Si vous voulez que l'événement soit généré quand la touche est relâchée, ajoutez le mot clé 'upstroke'. Quand vous souhaitez générer un événement sur une touche enfoncée ou relâchée, utilisez '-upstroke'. Le "key code" *(le code d'une touche du clavier)* dépend de la classe d'événement choisie. Voir plus bas codes des touches.

**Note:** choisissez vos touches d'appel avec soin, car Commodities a une priorité haute dans la chaîne du gestionnaire d'événements. *(c.a.d que vous pourriez prendre le dessus sur une définition existante).*

● Les classes d'événements (InputEvent)

**'rawkey':** c'est la classe par défaut et elle couvre tous les événements clavier.

**'rawmouse':** Cette classe décrit tous les événements relatifs aux boutons de la souris.

**'diskinserted', 'diskremoved':** Les événements de cette classe sont générés quand une disquette est insérée ou retirée.

### Les qualifiers

'lshift', 'rshift': shift gauche et droit.

'shift': l'une ou l'autre des touches shift.

'capslock': la touche Caps lock.

'caps': l'une ou l'autre des touches shift et de la touche Caps lock.

'control': la touche Ctrl (Control). 'lalt', 'ralt': Alt gauche et droit.

'alt': l'une ou l'autre des touches Alt.

'lcommand', 'rcommand': amiga gauche et droit.

'numericpad': doit être utilisé pour le pavé numérique.

'leftbutton', 'midbutton', 'rbutton': Boutons gauche, milieu et droit de la souris.

**Note:** Commodities V37 *(WB 2.04)* a un bug qui empêche l'utilisation de 'leftbutton', 'midbutton' et 'rbutton' en tant que qualifiers. Ce bug est corrigé dans la version V38 *(WB 2.1)*.

### Les codes des touches

Chaque classe d'événement a ses propres codes de touches:

● La classe 'rawkey'

'a'-'z', '0'-'9', ...: caractères ASCII, 'f1', 'f2', ..., 'f10': touches de fonction. 'up', 'down', 'left', 'right':

```
/* Listing 1: commodité avec fenêtre et touche d'appel (hotkey) */

#include <exec/libraries.h>
#include <libraries/commodities.h>
#include <dos/dos.h>
#include <clib/exec_protos.h>
#include <clib/alib_protos.h>
#include <clib/alib_stdio_protos.h>
#include <clib/commodities_protos.h>
#include <clib/intuition_protos.h>

#define EVT_HOTKEY 1L                  /* Id de notre touche d'appel */

void main(int, char **);
void ProcessMsg(void);
VOID CleanExit(void);        /* pour sortir proprement en libérant tout */

struct Library *CxBase=NULL;
struct MsgPort *broker_mp=NULL;         /* le port de notre broker */
CxObj *broker=NULL;
CxObj *filter, *sender, *translate;
CxMsg *msg;
struct Window *win=NULL;                /* notre petite fenêtre */

struct NewBroker newbroker = {
    NB_VERSION,
    "ANews Commodity",                  /* nom du broker */
    "Exemple de commodité",
    "utilise hotkey et fenêtre",
    NBU_UNIQUE | NBU_NOTIFY,            /* une seule exécution à la fois */
    COF_SHOW_HIDE,                      /* précise qu'il y a une fenêtre */
    0, 0, 0
};
ULONG cxsigflag;                    /* masque signal du port du broker */
struct TagItem win_tags[] = {           /* notre fenêtre */
{WA_Title,   "ANews Commodity: <control alt r>"},
{WA_Width, 300},
{WA_Height, 100},
{WA_Flags,   WINDOWDRAG | WINDOWDEPTH},
{TAG_DONE,      NULL},
};
void main(int argc, char **argv)
{
UBYTE hotkey[]="control alt r";
CxBase = OpenLibrary("commodities.library", 37L);
if (CxBase == NULL) CleanExit();        /* on sort proprement en cas d'échec */

broker_mp = CreateMsgPort();            /* on crée un port pour recevoir */
if (broker_mp == NULL) CleanExit();
newbroker.nb_Port = broker_mp;            /* les messages de Commodities */
cxsigflag = 1L << broker_mp->mp_SigBit;   /* masque du signal */
newbroker.nb_Pri = 0;                     /* priorité */

broker = CxBroker(&newbroker, NULL);     /* on déclare notre broker */
/* s'il existe déjà, notre demande va échouer */
if (broker == NULL) CleanExit();
filter = CxFilter(hotkey);                /* on crée un objet filtre */
if (filter == NULL) CleanExit();
AttachCxObj(broker, filter);              /* on l'attache à notre broker */

/* on crée un objet émetteur, dont les messages auront */
sender = CxSender(broker_mp, EVT_HOTKEY);
                                          /* pour Id EVT_HOTKEY */
if (sender == NULL) CleanExit();
AttachCxObj(filter, sender);              /* on l'attache à notre filtre */

translate = CxTranslate(NULL);            /* on crée un objet Translate */
if (translate == NULL) CleanExit();
AttachCxObj(filter, translate);           /* on l'attache à notre filtre */

/* On vérifie qu'il n'y a pas eu d'erreurs */
if (! CxObjError(filter)) {
    /* c'est bon, on active notre broker (commodité) */
    ActivateCxObj(broker, 1L);
    /* on ouvre notre fenêtre au démarrage */
    win = OpenWindowTagList(NULL, win_tags);
    ProcessMsg();                         /* et on traite les messages reçus */
}
CleanExit();                              /* on sort proprement */
}

void ProcessMsg(void)
{
ULONG sigrcvd, msgid, msgtype;
BOOL fin = FALSE;
```

touches des flèches du curseur. 'esc', 'backspace', 'del', 'help', 'tab', 'comma', 'return', 'space': touches spéciales. 'enter': touche du pavé numérique (doit être utilisé avec le qualifier 'numericpad'!)

Pour les rawkey et les qualifiers, certains synonymes de mots clés ont été ajoutés à la Commodities V38, comme 'ctrl' pour 'control'.

● **La classe 'rawmouse'**

Ces mots clés ont été ajoutés à la Commodities V38. Ils ne sont donc pas disponibles dans la V37. 'mouse_leftpress', mouse_middlepress', 'mouse_rightpress': presser le bouton gauche/milieu/droit de la souris.

**Note:** Pour utiliser un de ces codes, vous devez aussi mettre le mot clé du qualifier correspondant, par ex: 'rawmouse leftbutton mouse_leftpress'

● **Exemples de touches d'appel**

**'ralt lalt t':** maintenez enfoncées les touches Alt droite et gauche et appuyez sur "t".

**'rcommand f2':** maintenez enfoncée la touche Amiga droite et appuyez sur la deuxième touche de fonction.

**'numericpad enter':** appuyez sur la touche "enter" du pavé numérique.

**'rawmouse midbutton leftbutton mouse_leftpress':** maintenez enfoncé le bouton du milieu de la souris et appuyez sur le bouton gauche de la souris.

**'diskinserted':** insérez une disquette dans un lecteur.

Comme il a été mentionné plus haut, on peut introduire des événements, par exemple pour effectuer un "coller" après avoir fait un "copier". Les événements sont introduits au début de la liste des brokers. La fonction suivante permet de le faire:

**VOID AddIEvents(struct InputEvent *ie):** l'argument "ie" est une liste chaînée d'événements. La fonction de support (présente dans amiga.lib) appelée InvertString() nous simplifie les choses. La syntaxe en est:

**struct InputEvent *InvertString(STRPTR str, struct KeyMap *km):** cette fonction génère la liste d'événements correspondant à la chaîne "str", en utilisant le clavier défini par "km" (NULL = défaut). La chaîne peut contenir des descriptions de touches spéciales (comme <alt f1>) ou des caractères spéciaux comme return *(avec "\n")*. Elle inverse au passage la chaîne. Il faut après usage libérer la mémoire allouée pour la liste chaînée. On procède ainsi au total:

```
ie=InvertString("\ntsil", NULL);
                    /* "list\n" à l'envers */
AddIEvents(ie); /* on insère */
FreeIEvents(ie);
                    /* fonction de support pour libérer */
```

# Les messages de Commodity

Avant d'écrire notre programme, il reste à voir les types de CxMessage que l'on peut recevoir. Ils sont au nombre de deux: CXM_IEVENT *(événement)* et CXM_COMMAND *(commande)*. On extrait le type du message avec la fonction CxMsgType(), le champ "Id" est donné par CxMsgID().

● Les messages CXM_IEVENT circulent dans le système d'événements, et sont envoyés par un objet Sender *(émetteur)*. Le champ "Id" donne la nature du message, d'après la valeur qui a été donnée en créant l'objet. La section donnée du message pointe vers l'événement qui a déclenché le message.

● Les messages CXM_COMMAND sont envoyés par le programme de contrôle *(autrement dit, Exchange)* au MsgPort attaché au broker. Le champ "Id" donne dans ce cas la nature de la commande. Les valeurs suivantes ont été définies: CXCMD_DISABLE et CXCMD_ENABLE *(inactivation et activation)*, CXCMD_APPEAR et CXCMD_DISAPPEAR *(montrer et cacher)*, CXCMD_KILL *(quitter)*, CXCMD_LIST_CHG *(la liste des commodités a changé)*, CXCMD_UNIQUE *(on a tenté de lancer une commodité avec le même nom)*.

Le programme qui suit montre une simple fenêtre quand la touche d'appel est enfoncée, et obéit aux ordres envoyés par Exchange. Il se termine également en recevant un signal CTRL-C. La touche d'appel s'affiche dans le titre de la fenêtre *(c'est recommandé et pratique)*. Une ultime information avant le listing: la librairie de support amiga.lib offre une technique très simple pour extraire les valeurs spécifiées dans les ToolTypes des icônes.

La icon.library doit être ouverte, voici le déroulement:

```
UBYTE **ttypes;
ttypes= ArgArrayInit(argc, argv)
                    /* initialisation */
pri= ArgInt(ttypes, "CX_PRIORITY",0);
                    /* pour un entier */
 hotkey= ArgStrings(ttypes, "HOTKEY", "alt esc");
                    /* pour une chaîne */
 ArgArrayDone();    /* on libère */
```

Le troisième argument de ArgInt() et ArgString() est la valeur par défaut à donner si le deuxième argument n'est pas présent dans l'icône.

# En conclusion

Une fois de plus, le système 2.0 a apporté de nombreuses améliorations au programmeur, et à l'utilisateur également dans le cas présent *(avec Exchange)*. La manipulation des événements *(détection et émission)* devient presque triviale, et on obtient une vision d'ensemble des utilitaires présents en mémoire.

***Olivier Jeannet***

*(jeannet@ecoledoc.ibp.fr),*

*pour le club Amiga Telecom-Paris (amiga@enst.fr).*

```
while (! fin) {                 /* on attend CTRL-C et les messages sur le port */
    sigrcvd = Wait(SIGBREAKF_CTRL_C | cxsigflag);

    while(msg = (CxMsg *)GetMsg(broker_mp)) {
        msgid = CxMsgID(msg);               /* extrait le champ Id */
        msgtype = CxMsgType(msg);           /* extrait le type */
        ReplyMsg((struct Message *)msg);

        switch(msgtype) {
        case CXM_IEVENT:
            printf("message CXM_EVENT, ");
            switch(msgid) {
            case EVT_HOTKEY:            /* message de l'objet sender */
                printf("touche d'appel utilisée.\n");
                /* on montre la fenêtre */
                if (win) WindowToFront(win);
                else win = OpenWindowTagList(NULL, win_tags);
                break;
            default:
                printf("inconnu.\n");
                break;
            }
            break;
        case CXM_COMMAND:
            printf("une commande: ");
            switch(msgid) {
            case CXCMD_DISABLE:
                printf("CXCMD_DISABLE\n");
                ActivateCxObj(broker, 0L);      /* on désactive le broker */
                break;
            case CXCMD_ENABLE:
                printf("CXCMD_ENABLE\n");
                ActivateCxObj(broker, 1L);      /* on active le broker */
                break;
            case CXCMD_KILL:
                printf("CXCMD_KILL\n");
                fin = TRUE;                     /* on termine */
                break;
            case CXCMD_UNIQUE:
                /* on a tenté de relancer la commmodité */
                printf("CXCMD_UNIQUE\n");/* on pourrait montrer
                                            la fenêtre */
                break;
            case CXCMD_DISAPPEAR:
                printf("CXCMD_DISAPPEAR\n");
                /* on ferme la fenêtre si elle est ouverte */
                if (win) { CloseWindow(win); win=NULL; }
                break;
            case CXCMD_APPEAR:
                printf("CXCMD_APPEAR\n");
                /* on montre la fenêtre */
                if (win) WindowToFront(win);
                else win = OpenWindowTagList(NULL, win_tags);
                break;
            default:
                printf("Id inconnu\n");
                break;
            }
            break;
        default:
            printf("type de message inconnu\n");
            break;
        }
    }
    if (sigrcvd & SIGBREAKF_CTRL_C) {
        fin = TRUE;
        printf("signal CTRL-C reçu\n");
    }
}
}

VOID CleanExit() {
/* on libère dans l'ordre inverse de création */
if (win) CloseWindow(win);      /* on ferme la fenêtre */
/* on efface le broker et tous les objets rattachés */
if (broker) DeleteCxObjAll(broker);
if (broker_mp) {
    /* on efface les messages qui peuvent être arrivés */
    while(msg = (CxMsg *)GetMsg(broker_mp))
        ReplyMsg((struct Message *)msg);
    DeletePort(broker_mp);    /* on efface le port */
}
if (CxBase) CloseLibrary(CxBase);  /* on ferme la librairie */
}
```

# TURTLE BAY DIRECT

**L'étang Simon . 03320 Le Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20**

## DISQUES DURS

| **BOITIERS DISQUES DUR EXTERNES** | |
|---|---|
| SCSI tout Amiga | 550 Frs |
| IDE SUPERDRIVE HD EXTERNE | 450 Frs |
| (HD externe + cables IDE2.5/3.5) | |
| Prix avec HD nous consulter PROMO!! | |
| **INTERNE AMIGA 600 / AMIGA 1200** | |
| 170 Mo + Câble | 1590 Frs |
| 210 Mo + Câble | 1590 Frs |
| 260 Mo + Câble | 1690 Frs |
| 345 Mo + Câble | 1750 Frs |
| 420 Mo + Câble PROMO | 1890 Frs |
| **EXTERNE A 600 / A 1200** | |
| 40 Mo Overdrive | 790 Frs |
| 80 Mo Overdrive | 990 Frs |
| 105 Mo Overdrive | 1290 Frs |
| 130 Mo Overdrive | 1590 Frs |
| 170 Mo Overdrive | N C |
| 210 Mo Overdrive | 1750 Frs |
| 420 Mo OverdrivePROMO | 2090 Frs |
| **DISQUES DUR SCSI** | |
| 40 Mo | 690 Frs |
| 105 Mo | 990 Frs |
| 210 Mo | 1590 Frs |
| **SYQUEST** | |
| S44 - 44 Mo + 1 Cartouche | 1290 Frs |
| S88C - 88 Mo + 1 Cartouche | N C |

## EXTENSIONS MEMOIRES

| | |
|---|---|
| A500 - 512 Ko sans horloge | 200 Frs |
| A500 - 512 Ko avec horloge | 250 Frs |
| A500 Plus - 1 Mo | 300 Frs |
| A600 - 1 Mo sans horloge | 380 Frs |
| A1200 - Oko - Horlg - Emp Cop | 550 Frs |
| **BARETTES SIMMS** | |
| 256 Ko en 8 bits | 70 Frs |
| 1 Mo en 8 bits | 285 Frs |
| 2 Mo en 32 bits | 510 Frs |
| 4 Mo en 32 bits | 950 Frs |
| 8 Mo en 32 bits | 1990 Frs |
| 16 Mo en 32 bits | 3100 Frs |

## LECTEURS DE DISQUETTES

| | |
|---|---|
| Externe tout Amiga | 400 Frs |
| Interne Amiga 500 | 350 Frs |
| Interne Amiga 2000 | 350 Frs |
| Interne Amiga 600/1200 | 350 Frs |
| Externe Amiga 1200/4000 HD | N.C |
| Interne Amiga 4000 HD | N C |

## ACCESSOIRES

| | |
|---|---|
| Joystick Quickshoot | 40 Frs |
| Scanner 64 tons de gris | 690 Frs |
| Horloge Amiga 1200 | 190 Frs |
| Alimentation Amiga | 320 Frs |
| Souris Amiga | 90 Frs |
| X Copy Pro | 199 Frs |
| Solo | 199 Frs |

**Frais de ports :**
**Contactez nous pour le port**

## INCROYABLE !

PORT GRATUIT

GARANTIE 6 MOIS**

AMIGA CD 32

**1190 FRS**

**AVEC 3 JEUX**

**Oscar, Chaos Engine , Diggers**

aucune garantie sur la manette

NOUVEAU

## AMIGA CD 32 S-PORT

**L'interface S-Port permet de relier une console CD32 à un Amiga via le port RS232 (série), livrée avec un CD domaine publique comprenant les logiciels de Transfert .**

**AMIGA S-PORT : 450 Frs**

**Connectez un CD Rom multimédia double vitesse sur votre Amiga , , connectez une CD 32 grâce à l'interface Amiga CD32 S-PORT !**

**S-PORT + CD 32 + 3 JEUX 1590 FRS**

EXCLUSIF

Pour Connecter votre CD32 a un moniteur 1083,1084,1085s voila la solution:
CD32- LINK 90

PROMO

SYNTHETISEUR KAWAI FUNLAB + INTERFACE MIDI + LOGICIEL DR TS + CABLES ......................
**MIDIPACK** (stock limité) **890 Frs**

## LOGICIELS

**CDTV / CD 32 / A570**
Nombreux titres CDTV,et CD 32
A 79 et 99 frs
nous consulter

| **Logiciels** | |
|---|---|
| Starter Pack ( 4 logiciels ) | 99 Frs |
| Kindword - Fusion Paint - Kick Off - F18 | |
| My first Amiga ( 4 logiciels ) | 50 Frs |
| Superword - Rtype2 - Championship golf - Shangai | |
| Maxiplan plus ( tableur ) | 90 Frs |
| **AMIGA CD 32** | |
| Oscar + Diggers | 99 Frs |
| Chaos Engine | 99 Frs |
| W Commander + Dangerous street | 99 Frs |
| **AMIGA 1200 / 4000** | |
| Amigavision Professional | 490 Frs |
| Devpac 3 | 600 Frs |
| Megalo Sound | 350 Frs |
| Vidéo Master | 650 Frs |
| Vidéo AGA | 750 Frs |
| Vidéo AGA / RGB | 1250 Frs |
| Colour Master | 650 Frs |
| Clarity 16 | 1390 Frs |

### Stocks De Machines Neuves

| | |
|---|---|
| **A1200 +Mega Pack** | **2790 F** |
| **A1200 +Pack Jeux** | **2450 F** |
| **A1200 + 60 Mo** (Qty limitée) | **2990 F** |
| **A600 + Pack Jeux** | **950 F** |

**Moniteur Microvitech**
**1435 2790 F**

**PC COMMODORE:**

| | |
|---|---|
| **PC 486SLC25 4/80** | **3200 F** |
| **1934 SVGA** | **1290 F** |
| **SL386SX25** | **2500 F** |
| **386SX33 2/80** | **2780 F** |
| **486SX25** | **3700 F** |
| **286-16** | **1300 F** |

## DEPARTEMENT OCCASIONS

**Matériel en parfait état de marche, révisé par nos soins, ce matériel peu présenté quelques défauts d'aspect ( rayures, taches ect .. ) Quantité limitée, livré complet avec doc et notice .**
**Materiels Neuf dispo contactez nous au 70 66 44 25**

| | |
|---|---|
| **Amiga 500 Plus** | **890 F** |
| **Amiga CDTV** | **900 F** |
| **Amiga 2000 B - 1 Mo ram** | **(suivant arrivage)** |
| **Amiga 3000 25 Mhz** | **(suivant arrivage)** |
| **Amiga 4000 030 / 040** | **(suivant arrivage)** |
| **Moniteur couleur 1083 S (Neuf)** | **900F** |
| **Moniteur Couleur 1084S** | **(suivant arrivage)** |
| **Moniteur Couleur 1085 S (Neuf)** | **990 F** |
| **A 570 Lecteur CD A500/500+(Neuf)** | **1090F** |
| **Clavier CDTV Noir** | **250 F** |
| **Clavier A4000 Azerty** | **350 F** |
| **Lecteurs HD 2.5 toutes capacitées** | **N.C** |
| **Manuel AREXX** | **50 F** |
| **Scanner sharp couleur** | **3500 F** |
| **Caddy CDTV / PC** | **20 F** |
| **Pack Alter Audio prise midi + Soft** | **150 F** |
| **Home Vidéo Kit Genlock + logiciel** | **350 F** |

| | |
|---|---|
| **Voice Master Digitalisateur** | **120 F** |
| **EXTAmiga 1000 Mem 256 Ko** | **100 F** |
| **Souris CDTV** | **90 F** |
| **Carte PC A2286 SX ( A2000/3000 )** | **550F** |
| **Carte SCSI A2091 ( A2000 )** | **850 F** |
| **Cable DB9 / DB9 Male** | **50 F** |
| **Télécommande CDTV** | **200 F** |
| **Workbenh 3.0 + Manuels** | **150 F** |
| **Workbench 2.05 + Manuels 3.0** | **100 F** |
| **Cable Peritel Amiga** | **30 F** |
| **Disk 3.5 DF DD (non vierge)** | **2.50 F** |
| **Roms 1.3,2.04,2.05** | **(suivant arrivage)** |

DEPARTEMENT PC ET PORTABLES:
**Moniteurs,cartes meres, carte video,claviers, lecteurs,memoires,boitiers, portables,un grand choix vous attends contactez nous..............**

**Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT POSTE ET SERNAM Offres Valables dans la limite des stocks disponibles .**
**Vous recherchez un article spécifique qui ne se trouve pas dans cette publicité ? contactez nous, nous essayerons de vous satisfaire au meilleur prix**

# ASM

## Les écrans publics

**Avec les écrans publics, les ingénieurs de Commodore ont introduit lors du kickstart 2.0 une des notions qui faisaient cruellement défaut au système 1.3: la possibilité pour tout programme d'ouvrir une fenêtre sur un écran autre que celui du Workbench. Nous allons voir cette notion du point de vue du programmeur.**

## Généralités

Tout d'abord, précisons qu'une tâche ne peut pas simplement ouvrir une fenêtre sur un écran appartenant à une autre tâche pour la simple raison que celle-ci peut décider à tout moment de le fermer. Certains programmes se le permettaient au temps du 1.3 et posaient souvent des problèmes.

Le kickstart 2.0 propose ainsi la notion d'écran public *(public screen en anglais)*, qui permet, sous certaines conditions, d'ouvrir des fenêtres "visiteuses" sur de tels écrans. Nous allons d'abord aborder ce vaste sujet sous l'angle du "screen manager" *(gestionnaire d'écrans)*, c'est-à-dire le programme chargé d'ouvrir et de fermer l'écran. Son rôle n'est bien évidemment pas limité à cela, rien ne l'empêche d'utiliser cet écran à ses propres fins.

En mémoire, un écran public est constitué non seulement de toutes les données d'un écran normal, matérialisées au sein de la fameuse structure Screen, mais aussi de certaines données supplémentaires: un nom *(limité à 140 caractères)*, grâce auquel les autres tâches peuvent trouver l'écran, certains flags, le nombre de fenêtres de visiteurs, éventuellement l'adresse d'une tâche à signaler lorsque la fenêtre du dernier visiteur se ferme.

## Ouverture et fermerure

L'ouverture d'un écran public se fait donc par la fonction **OpenScreenTagList()** d'intuition.library. On lui passe en paramètres la structure NewScreen éventuelle et une liste de tags. Outre le champ ns_Type de la structure NewScreen *(qui doit avoir le flag PUBLICSCREEN)*, les nouveaux attributs sont passées par l'intermédiaire de ces tags spécifiques aux écrans publics:




Ouverture d'un écran Public avec le script ci-dessous

**SA_PubName:** ce tag indique que l'écran est un écran public, dont le nom est pointé par le champ ti_Data de ce tag. Ce tag doit se trouver avant les deux suivants.

**SA_PubTask:** grâce à ce tag, on indique à Intuition quelle tâche *(ti_Data est l'adresse de la structure Task)* doit être prévenue que la dernière fenêtre a été fermée sur cet écran. Si ce tag est omis, aucune tâche ne sera signalée.

**SA_PubSig:** le champ ti_Data est le numéro du signal à utiliser pour prévenir la tâche. Grâce à SA_PubTask et SA_PubSig on peut faire en sorte que l'écran se ferme dès que la dernière fenêtre a disparu.

Lorsqu'un nouvel écran pu-

### Ouverture d'un écran public minimum et d'une fenêtre Shell

```
        include   exec/exec_lib.i
        include   exec/execbase.i
        include   intuition/intuition_lib.i
        include   intuition/intuition.i
        include   intuition/screens.i
        include   graphics/modeid.i
        include   dos/dos_lib.i
        include   dos/dostags.i

        move.l    4.w,a6             ; ouverture d'intuition
        lea       Intuition.Name(pc),a1
        moveq     #36,d0
        jsr       _LVOOpenLibrary(a6)
        move.l    d0,_IntuitionBase
        beq       exit
        lea       DOS.Name(pc),a1  ; du dos
        moveq     #36,d0
        jsr       _LVOOpenLibrary(a6)
        move.l    d0,_DOSBase
        beq.s     Clint
; tâche pour le signal d'Intuition
        move.l    ThisTask(a6),ScTask+ti_Data
        lea       ScreenTags(pc),a1      ; tags pour l'écran
        suba.l    a0,a0                  ; pas de struct
                                         ; NewScreen
        move.l    _IntuitionBase(pc),a6
        jsr       _LVOOpenScreenTagList(a6)
        move.l    d0,Scr
        beq.s     Cldos
        move.l    d0,a0              ; on met l'écran en public
        moveq     #0,d0              ; (PSNF_PRIVATE à 0)
        jsr       _LVOPubScreenStatus(a6)
        move.l    #newshell.command,d1   ; on lance une
        move.l    #newshell.tags,d2      ; commande pour
        move.l    _DOSBase(pc),a6        ; ouvrir un shell
        jsr       _LVOSystemTagList(a6)
        move.l    4.w,a6      ; on efface le signal CTRL-C
        moveq     #0,d0
        move.l    #SIGBREAKF_CTRL_C,d1
        jsr       _LVOSetSignal(a6)

Attends move.l 4.w,a6       ; attend un CTRL-C (Intuition ou
        move.l    #SIGBREAKF_CTRL_C,d0  ; du clavier)
        jsr       _LVOWait(a6)
        move.l    Scr(pc),a0
        move.l    _IntuitionBase(pc),a6     ; tente de fermer
        jsr       _LVOCloseScreen(a6)       ; l'écran
        tst.w     d0
        beq.s     Attends

Cldos   move.l    _DOSBase(pc),a1
        move.l    4.w,a6
        jsr       _LVOCloseLibrary(a6)
Clint   move.l    _IntuitionBase(pc),a1
        jsr       _LVOCloseLibrary(a6)
exit    moveq     #0,d0
        rts

_IntuitionBase    dc.l   0
_DOSBase          dc.l   0
Scr               dc.l   0

ScreenTags
     dc.l    SA_Depth,2        ; 4 couleurs haute resolution
```

blic est ouvert, il se trouve en mode "privé", c'est-à-dire introuvable pour les autres tâches *(bien qu'on puisse encore le trouver en scrutant la liste des écrans publics)*. Pour cela, il faut utiliser la fonction **PubScreenStatus()**, qui prend en paramètre la structure Screen en A0 et un masque de flags en D0. Le seul flag défini pour l'instant est **PSNF_PRIVATE**, qu'il faut donc mettre à 0.

La fermeture d'un écran public se fait comme celle d'un écran privé par la fonction **CloseScreen()**, à l'exception du fait que celle-ci peut échouer dans le cas où des fenêtres de visiteurs sont encore ouvertes. Dans ce cas, CloseScreen() retourne 0 en D0 *(CloseScreen() ne retournait pas de résultat avant le kickstart 2.0)*. La meilleure chose à faire dans ce cas est d'attendre le signal précisé au moment de l'ouverture par le tag SA_PubSig et de réessayer.

**Dernière chose:** dans un écran public, Intuition *(ainsi que d'autres tâches)* peut faire des opérations graphiques à tout moment *(ouverture de fenêtres, rafraîchissement...)*. C'est pourquoi il ne faut pas faire d'opérations de bitmap sans ouvrir de fenêtre comme on peut le faire facilement sur un Custom screen, sous peine d'interférer avec ces opérations. Si c'est réellement indispensable, on peut toujours repasser en mode privé *(mais il ne faut plus qu'il y ait de visiteur!)*.

```
struct PubScreenNode {
    struct      Node  psn_Node;          /* nom dans ln_Name */
    struct      Screen *psn_Screen;      /* inutilisable */
    UWORD       psn_Flags;
    WORD        psn_Size;                /* pour la copie */
    WORD        psn_VisitorCount;        /* nb de visiteurs */
    struct Task *psn_SigTask;            /* tâche à signaler */
    UBYTE       psn_SigBit;              /* n° de signal */
};
```

## Autres possibilités

Dans le système, il y a un écran public qui a un statut spécial: le default public screen *(écran public par défaut)*. C'est l'écran sur lequel les fenêtres qui fournissent un nom d'écran nul s'ouvrent. La plupart du temps, c'est l'écran du workbench *(nommé "Workbench")*, mais on peut l'ajuster comme on le désire. C'est la fonction **SetDefaultPubScreen()** d'intuition.library qui s'en charge, en prenant en A0 un pointeur sur le nom du nouvel écran public par défaut *(si ce paramètre est nul, l'écran du Workbench est utilisé)*.

Intuition permet aussi d'ajuster le comportement des écrans publics grâce à la fonction **SetPubScreenModes()** *(à ne pas confondre avec PubScreenStatus())*, qui modifie certains flags. Ces flags sont globaux, c'est-à-dire qu'ils affectent tous les écrans publics. Ils ne sont donc à manipuler qu'à la demande de l'utilisateur.

La fonction SetPubScreenModes() prend en paramètres un masque constitué des nouveaux flags en D0. Les valeurs actuellement définies sont les suivantes:

**SHANGHAI:** les fenêtres s'ouvrant normalement sur l'écran du Workbench s'ouvrent sur l'écran public par défaut. Ce flag est utile quand on veut faire fonctionner des vieux programmes *(conçus pour le 1.3, donc incapables de changer d'écran public)* sans encombrer l'écran du workbench.

**POPPUBSCREEN:** avec ce mode, chaque fois qu'une fenêtre de visiteur s'ouvre sur un écran public, celui-ci est amené en avant.

Comme je l'ai précisé plus haut, Intuition possède évidemment une liste de tous les écrans publics. Cette liste étant globale, Intuition propose un système d'arbitrage *(à base de sémaphore, voir Amiganews n°71)* au sein des fonctions **LockPubScreenList()** et **UnlockPubScreenList()**. La première ne prend pas de paramètres, elle assure la non modification de la liste, et retourne en D0 un pointeur sur une structure ListHeader. Cette structure sert à relier d'autres structures, nommées PubScreenNode, décrivant les écrans publics existants: *(voir encadré ci-contre)*

La seule chose à faire est de copier rapidement cette liste et la libérer grâce à UnlockPubScreenList() *(sans paramètres)*. On peut alors présenter la copie à l'utilisateur dans un requester pour qu'il choisisse un nom. Il ne faut surtout pas utiliser le champ **psn_Screen** car il n'y a aucune garantie que l'écran reste ouvert. Le seul flag défini actuellement est **PSNF_PRIVATE**, qui indique si l'écran est en mode privé.

Le champ **psn_Size** indique la taille de la structure PubScreenNode plus celle du buffer du nom de l'écran; il suffit donc, pour copier la structure, d'utiliser la valeur de ce champ pour l'allocation de mémoire. Etant donné que le champ ln_Name de la structure Node pointe sur le nom de l'écran, il faut le modifier pour que le champ **ln_Name** de la copie pointe bien sur la copie du nom et non sur le nom original, auquel cas on ferait référence à une zone de mémoire qui pourrait être libérée à tout moment. Pour cela, on peut remplacer le champ ln_Name copié par le résultat de la formule suivante:

**nouveauln_Name = ancienln_Name - PubScreenNodeOriginale + PubScreenCopiée**

## Exemple

L'exemple que je vous propose est un gestionnaire d'écran public minimal: il ouvre un nouvel écran public haute résolution 4 couleurs ayant pour nom AmigaNews, puis ouvre un shell dessus grâce à la commande NewShell, et attend un signal CTRL-C déclenché soit depuis la fenêtre CLI où le programme a été lancé *(et non pas celui qui vient d'être créé)* soit par Intuition, signifiant que la dernière fenêtre vient d'être fermée. Le programme referme alors l'écran et quitte.

La prochaine fois, nous verrons l'utilisation des écrans publics vue du côté des applications qui ouvrent leurs fenêtres dessus, avec notamment une routine bien pratique qui ouvre une fenêtre sur l'écran public le plus en avant. ■

```
    dc.l    SA_DisplayID,PAL_MONITOR_ID!HIRES_KEY
    dc.l    SA_Overscan,OSCAN_TEXT
    dc.l    SA_Title,Titre
    dc.l    SA_PubName,Nom
ScTask
    dc.l    SA_PubTask,0
    dc.l    SA_PubSig,SIGBREAKB_CTRL_C
    dc.l    SA_Pens,ScPens          ; pour nouveau look
    dc.l    TAG_END

; le tag SA_Pens indique à Intuition un pointeur sur
; un tableau de couleurs à utiliser, mais lui dit aussi
; d'utiliser le nouveau look (kickstart 2.0), avec les
; jolis gadgets 3D et pleins de couleurs.
ScPens dc.w  -1

newshell.tags
    dc.l    SYS_Asynch,0            ; synchrone
    dc.l    SYS_UserShell,-1
    dc.l    TAG_DONE

Intuition.Name    dc.b    'intuition.library',0
DOS.Name          dc.b    'dos.library',0
Titre             dc.b    'AmigaNews screen',0
Nom               dc.b    'AmigaNews',0

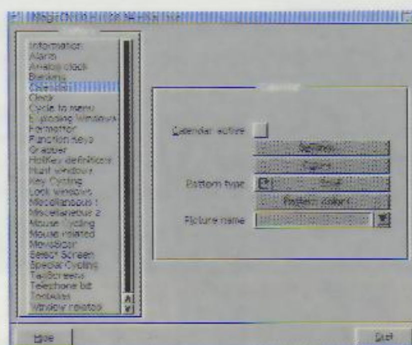
; commande qui ouvre un shell sur notre écran

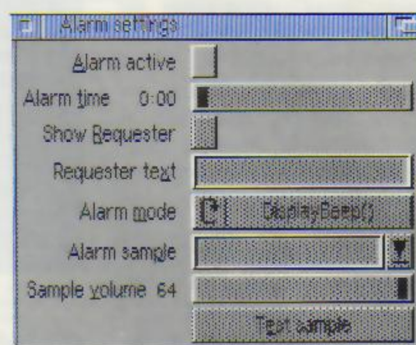
newshell.command
    dc.b    'Newshell CON:0/0/1000/1000//BACK-
                    DROP/SC REENAmigaNews',0
```

# DP: Comme si de rien n'était...

## Les nouvelles du monde

**Alors que la communauté Amiga fait grise mine, toujours rongée par l'attente d'une décision concernant le rachat de Commodore, le Domaine Public reste égal à lui-même. Les sites ftp sont toujours bien fournis et les discussions sur Usenet continuent comme si de rien n'était...**


Magic CX



Magic CX

### Bind Names

BindNames est un programme possédant un long passé derrière lui puisqu'au cours de ses trois versions, pas moins de trois programmeurs se sont succédés pour sa réalisation. La version initiale a été développée par Dave Haynie, puis Dan Barrett a repris le flambeau et enfin, c'est à Jan Rembser que nous devons cette version 3.34.

BindNames a pour but de faciliter la gestion de vos assigns. Si vous possédez un disque dur, vous avez sûrement été confronté à l'un des problèmes suivants :

- entassement de commandes ASSIGN dans votre user-startup, le rendant difficile à lire
- problèmes d'interdépendances entre les Assigns
- difficulté de maintenance : si vous désinstallez ADPRO, quels assigns pouvez-vous retirer sans risque?

J'avais déjà évoqué dans un précédent article un programme analogue, Assigns, mais qui aborde le problème de façon différents. Assigns a un avantage et un inconvénient par rapport à BindNames :

- Assigns offre une interface graphique gadtools
- Assigns n'a pas de notion de "groupe"

Ces "groupes" sont le principal atout de BindNames. En effet, vous avez la possibilité de regrouper tous les assigns liés à un certain logiciel dans un fichier, et de placer ensuite ce fichier dans le répertoire SYS:Names/ (réglable). Dès son lancement, BindNames va examiner ce répertoire et exécuter tous les assigns contenus dans les fichiers de ce répertoire. BindNames gère aussi les assigns multiples (ADD) récemment introduits dans l'AmigaDos.

Le seul reproche que j'adresse à BindNames est qu'il n'est pas possible d'exécuter certains des assigns du répertoire NAMES/ "en différé". Par exemple, il pourrait être agréable d'avoir une série d'assigns pour le logiciel GCC mais ceux-ci ne seraient effectués qu'à la demande (par exemple BINDNAMES GCC) au lieu d'être réalisé dès l'appel initial de Bindnames.

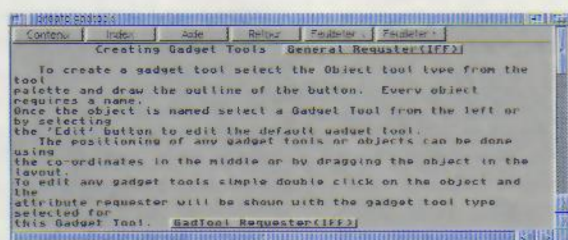
A part ce détail, un programme sans aucun doute utile et facilement modifiable car livré avec son source.

***BindNames 3.34, par Jan Rembser (et D. Haynie et D. Barrett)***

### SysIHack

Un tout petit programme destiné à être placé très tôt dans votre startup-sequence et qui va aller patcher les images des gadgets système pour leur donner une apparence en relief plus agréable (voir Figure, prise sur Amigaguide).

***SysIHack 0.6, par Mr. BOOPSI (:-))***



SysIHack

### MagicCX

Une nouvelle méga-commodité! A placer dans votre WBStartup, MagicCX s'occupera pour vous d'une multitude de tâches très diverses. Le problème avec ce genre de programme à tout faire est qu'ils sont en général difficiles à configurer. Aussi l'auteur a t-il apporté un soin extrême au programme de préférence (voir Figure).

MagicCX est divisé en plusieurs modules, chacun destiné à une tâche différente. En voici un aperçu (non exhaustif) :

- Alarme
- Horloge analogique
- Economiseur d'écran
- Calendrier
- Horloge
- Transformation des gadgets de cycles en menus
- Fenêtre "explosantes"
- Touches de fonctions
- Capture d'écran
- Recherche de fenêtres
- Manipulation de fenêtres avec les touches

... et beaucoup d'autres! Quand vous sélectionnez l'une d'elles dans le programme de préférences, une nouvelle fenêtre s'ouvre, dépendante de l'option choisie et qui vous permet de spécifier ses paramètres. Par exemple, pour la gestion de la souris, vous pouvez choisir si vous voulez inverser ses boutons, son accélération et les déplacements contraints (horizontal ou vertical). Le cyclage de fenêtres par touche vous demande les quatre touches pour amener un écran / fenêtre au premier / arrière-plan, etc...

L'aide en ligne (Amigaguide) est disponible à tout moment dans le programme de préférence en appuyant sur la touche HELP.

MagicCX possède également un port Arexx qui vous permet de le piloter à distance. Ainsi, "ADDRESS MCX Autolabel Off" désactivera l'auto-formateur de disquette, DISABLE demandera à MagicCX de quitter (il vous faudra alors le réactiver avec la Commodité Exchange ou en lui envoyant la commande ENABLE), etc...

Il y a aussi quelques fonctions non configurables qui sont automatiquement présentes dès que vous lancez MagicCX :

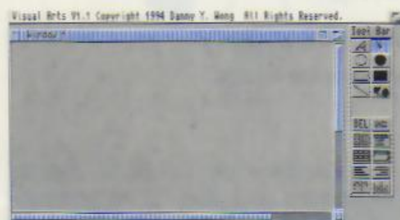
- ***assignwedge:*** remplace les irritants requester "Please insert volume..." par un requester qui vous permettra de créer un ASSIGN au vol
- ***unixdirs:*** vous permet d'utiliser la notation . et .. pour désigner des répertoires dans vos fenêtres Shell
- ***RCS:*** gestion des numéros de version via MagicCX

Cette dernière fonction est destinée aux programmeurs, et elle ne doit pas être confondue avec le programme RCS (dont la version Amiga s'appelle hwgrcs et que j'ai décrite dans un précédent article). Elle vous permet d'utiliser MagicCX et son port Arexx pour gérer les différentes versions de vos fichiers sources.

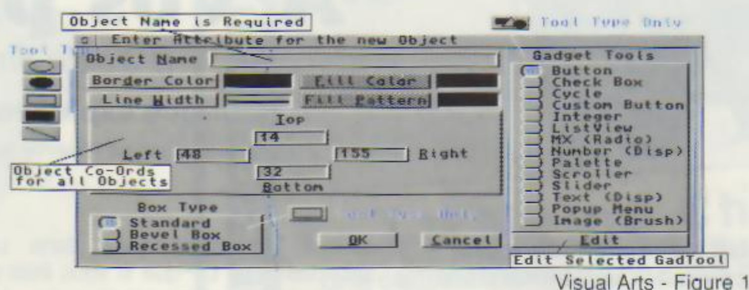
Nul doute que parmi tout ce que fait MagicCX, certaines de ses fonctions vous intéresseront. A vous de décider si vous avez intérêt à utiliser cette grosse commodité au lieu de plusieurs petites...

***Magic CX 1.0 (shareware), par Kai Iske***

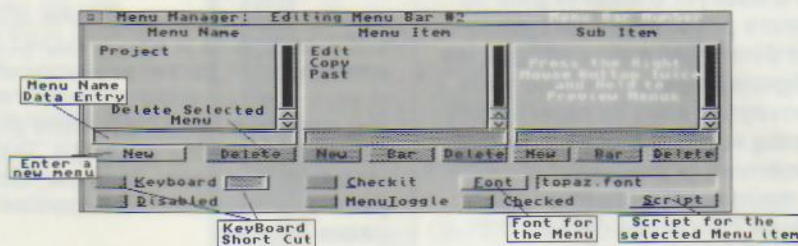
## Visual Arts



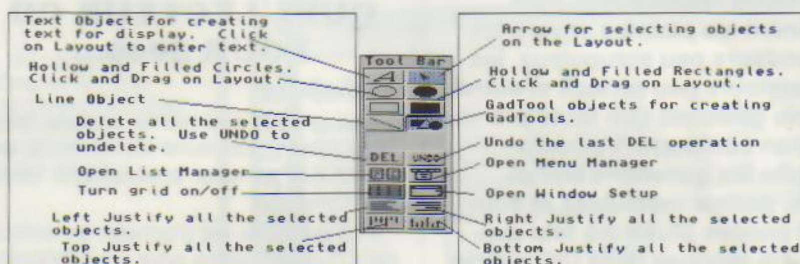
Visual Arts - Figure 4



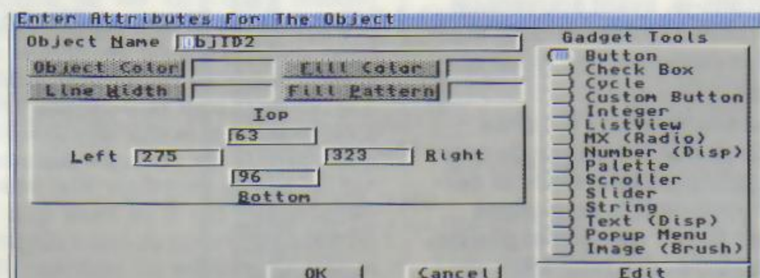
Visual Arts - Figure 1



Visual Arts - Figure 2



Visual Arts - Figure 3



Visual Arts - Figure 5

Et voici un nouveau créateur d'interfaces, réservé donc aux développeurs. Contrairement à des programmes comme MUI, Triton ou encore GadEditor, Visual Arts est un créateur interactif d'interfaces, tout comme Gadtoolsbox. Autrement dit, vous concevez votre interface graphiquement en assemblant des éléments, et vous demandez ensuite à Visual Arts de générer le code correspondant.

Jusqu'à présent, Gadtoolsbox était le seul générateur de ce type mais son auteur n'a pas donné signe de vie depuis quelque temps, et la dernière version de Gadtoolsbox commence à dater sérieusement. Visual Arts arrive donc à pile pour prendre la relève, et nous allons voir ensemble qu'il mérite largement le détour.

Quand vous le lancez, Visual Arts commence par demander votre résolution de préférence et vous présente alors sa fenêtre principale (Figure 4)). Celle-ci consiste simplement en une fenêtre, vide pour l'instant, et une barre d'outils. C'est cette dernière que vous allez utiliser pour créer votre interface.

Pour ajouter un objet à votre GUI (Graphic User Interface), cliquez sur l'outil Objet de la Toolbar, tracez un rectangle correspondant à l'emplacement et une première fenêtre apparaît pour vous demander quel style d'objet vous souhaitez insérer (Figure 5). Une fois votre choix fait, une nouvelle fenêtre vous permet de régler votre gadget en fonction de votre choix).

A ce stade, une première innovation faite par Visual Arts ressort. En effet, vous ne pouvez pas créer ce MX Gadget sans lui affecter un label, et celui-ci doit avoir été créé préalablement à l'aide du List Manager. Il s'agit en quelque sorte d'une factorisation de tout ce qui doit contenir des listes. Par très facile à expliquer, mais peut-être plus en l'illustrant : dans le List Manager, créez une nouvelle liste (LabelsMX par exempe) avec une entrée Label1. Revenez ensuite à la création de votre MX et sélectionnez comme Lagel "Labels".

A ce moment, votre MX est créé et prend le nom Label1. Là où les choses prennent un sens, c'est si vous retournez dans le List Manager et ajoutez une nouvelle entrée dans la liste MXLabels (Label2 par exemple); votre GUI se met à jour toute seule et possède maintenant deux MX!

Un autre point-clé de Visual Arts est qu'il permet à tout moment d'intervenir sur le code produit pour chaque gadget. Il utilise pour ce faire la notion de Scripts. Il vous suffit de double-cliquer sur un gadget en appuyant sur ALT et Visual Arts lance votre éditeur favori avec deux fenêtres :

- une avec le code que Visual Arts va générer, afin que vous ayez sous les yeux tous les symboles, variables externes, fonctions auxquelles vous pouvez faire référence (ce fichier ne doit pas être modifié, uniquement consulté)
- une avec le code dépendant du gadget que vous avez sélectionnez, avec entre autres la fonction qui sera appelée lors de son activation. Celle-ci reçoit un seul paramètre: un pointeur sur structure qui contient toutes les informations dont vous avez besoin pour agir.

Cette modification interactive du code produit est d'une aide inapréciable! La documentation est très fournie, et l'auteur a eu l'excellente idée de lui adjoindre des images capturées expliquant avec force légendes tous les gadgets de l'interface de Visual Arts (Figures 1, 2 et 3).

Actuellement, Visual Arts ne peut générer que du C mais C++ est prévu, ainsi que la gestion d'interface "font-sensitive".

Visual Arts est shareware. La cotisation est de $30 pour un usage non commercial, et $40 sinon.

***Visual Arts 1.1, par Danny Y. Wong***

**Cédric Beust**

beust@sophia.inria.fr



COURRIER AmigaNews

# A vos plumes...

*(Pas de timbres s.v.p).*

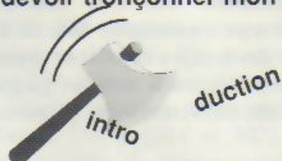
**Rubrique exploitée par Alain Bourgery**

La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

**Cela fait maintenant dix mois que je compulse votre littérature afin d'essayer d'aider le plus de lecteurs possible, et j'ai maintenant déterminé avec certitude les catégories de courrier que vous m'envoyez : elles se répartissent en cinq sujets. La première, concernant la programmation, est maintenant transmise aux auteurs concernés (leurs réponses sont dans leurs rubriques respectives). Puis viennent les plaintes envers les revendeurs peu scrupuleux, les dépanneurs peu sérieux et autres brebis galeuses que toute profession comporte. Viennent ensuite les questions techniques, parfois insolubles et souvent posées plusieurs fois malgré une réponse dans un courrier précédent... Restent les discussions sur des sujets variés (mais, admettons-le, ayant souvent un rapport avec l'informatique) et la dernière catégorie, les trucs et astuces.**

**Personnellement, j'aimerais beaucoup que le volume de courrier augmente concernant la dernière rubrique (les mauvaises langues diront que je n'ai pas de réponses à écrire pour les trucs...) car je pense que c'est ce qu'on attend avant tout d'une revue orientée principalement vers des utilisateurs passionnés, et pas seulement joueurs.**

**Mais j'arrête mon laïus, où mon rédacteur en chef adoré va encore devoir tronçonner mon**




## PLAINTES

### Je prends les devants...

Avant même que des courriers m'arrivent concernant les associations de DP sur Amiga, et sachant de source sûre et bien informée que nombreuses sont les associations qui ne figureront plus au registre au mois de janvier prochain (fin de l'année civile oblige), je me permets de vous donner un conseil: ne commandez dans une association de DP que si vous êtes sûr de sa continuation. Vérifiez que leur dernière pub n'est pas vieille d'un siècle, téléphonez si vous le pouvez et commandez en contre-remboursement si vous avez un doute (je sais, c'est plus cher, mais c'est quand même plus sûr). Contrairement à la rubrique 'Trucs et astuces', j'aimerais bien que cette partie du courrier tende à disparaître...

**- Alain Bourgery**

## QUEL LECTEUR CD POUR 4000...

**Messieurs,**

Des amis et moi-même voulons faire l'acquisition commune de lecteurs de CD-ROMs et nous envisageons deux solutions.

- La première est d'acheter un lecteur de CD-Rom interne pour un A4000/40. Nous envisageons l'achat du lecteur Mitsumi double vitesse multisession (modèle FX001 qui est un dispositif IDE je crois) qu'on peut trouver à 900F. Nous avons consulté le manuel de l'A4000 qui nous dit (je cite la page 3.6) "l'A4000 peut recevoir une unité 5"25, telle qu'un lecteur de CD-ROM", mais ce qu'il ne nous dit pas, c'est "est-ce que le contrôleur IDE interne suffit (auquel cas il ne reste qu'à se procurer les drivers) ou faut-il obligatoirement y adjoindre un contrôleur IDE spécial CD-Rom?

- La deuxième est l'achat d'une CD32 (1300F) et d'un Communicator Lite (800F), solution qui propose d'autres avantages (machine de jeu en plus!) dont un qui pourrait être intéressant pour nous puisque le lecteur pourrait passer d'une machine à l'autre. Notre question étant de savoir si un boitier Communicator est spécifique à une machine (auquel cas cela perd son intérêt pour nous). Quelle solution choisir?

D'autres questions: concernant le driver pour HP550C que vient de développer HP, où se le procurer et à quel prix? Concernant mon A4000 dont l'alimentation a lâché, nous aimerions savoir où se procurer une alimentation de ce type (marque LITEON ou équivalente).

**Une bande d'Amigafans impatients!**

(59, Wormhout)

*AB : J'ai l'impression d'avoir déjà répondu à ce genre de courrier...*

*-Les lecteurs de CD-ROM vendus couramment pour des PC ne sont pas plus IDE qu'autre chose, s'ils l'étaient, ils se brancheraient sur le même contrôleur que celui des disques durs d'un PC. Malheureusement, ils ont chacun leurs normes, et une interface propriétaire pour chaque marque (voire modèle). De ce fait, il vous faudrait une interface conçue pour Amiga ET pour votre Mitsumi pour pouvoir le faire tourner (c'est ce genre d'interface qu'on trouve dans le CD Overdrive d'Archos, pour LEUR CD-Rom). La solution lecteur seul n'est donc envisageable dans votre cas que si vous équipez vos Amiga d'un contrôleur SCSI et que vous achetez un lecteur de CD-Rom SCSI (on en trouve maintenant dans la même zone de prix, 1200F).*

*-Le Communicator, de son côté, est une interface série améliorée, elle doit (théoriquement) donc fonctionner sur tout Amiga MAIS attention, le taux de transfert ne sera jamais aussi rapide que sur un port SCSI, c'est pourquoi je préfère cette solution. Mais si l'absence du FMV vous chagrine trop...*

*- Le formulaire de demande du driver HP est comme toujours disponible sur le serveur vocal de Hewlett Packard dont j'ai donné le numéro (allez, je vous le redonne : 05 90 59 00) et le mode d'emploi dans les courriers des numéros 66 et 68. Il suffit de trouver un fax où faire aboutir le bon de commande et vous pourrez en profiter comme tout européen qui se respecte...*

*- L'alimentation d'un A4000 est disponible chez Serele (au 13/10), n'hésitez pas à leur passer un petit coup de fil pour la leur commander si la vôtre n'est pas déjà réparée.*

## COUP DE GRRR...

### Salut la zone (grise)!

[...] -N'y a-t-il pas un moyen d'accélérer un peu un lecteur de disquette haute densité (Chinon) sur l'A1200, c'est une catastrophe ce truc !

-Existe-t-il une comptabilité sérieuse sur Amiga? Pourquoi un infographiste ne ferait-il pas sa comptabilité sur une seule machine ?

- L'Amiga 5000? J'en veux un pour Noël ! Compris? Sinon j'fais tout péter sur la planète! En attendant, qu'on installe les vieux incapables de Commodore dans une HLM de banlieue pour

leur apprendre. Dire que sans ces nullos on serait peut-être en train de bosser sur un A5000. Grrr !

- N'avez-vous pas peur que l'Amiga devienne un peu le bétamax (format vidéo grand public meilleur que le VHS mais qui a disparu progressivement) de la micro-informatique ?

- Enfin, a ceux qui n'achètent jamais de logiciels: un p'tit effort, ou tirez-vous sur PC !!!

Vive Amiga et Respect for Jay Miner!

**Un Amiga lover énervé**

(21, Pouilly en Auxois)

***AB:*** *-Je n'ai pas pu tester de FZ357A, mais je te conseille deux choses: NickPrefs (Fish 780) et l'utilisation du DCFFS sur tes disquettes.*

*-Toujours pas de BONNE comptabilité à ma connaissance, et pas d'amélioration en vue... (Ed: nous testons actuellement, et avec beaucoup de retard, un logiciel de comptabilité sur Amiga. Si tout va bien vous pourrez lire le récit de notre testeur le mois prochain).*

*- On m'a parlé d'immeubles murés et minés dans un coin charmant nommé LES MINGUETTES...*

*- Commodore a utilisé la même méthode que les créateurs du bétamax: une campagne publicitaire inexistante. On aura peut-être les mêmes résultats finaux, à moins que le repreneur (?) ne change cet état de fait (il paraît que le dépôt de bilan n'est là que pour faire parler de Commodore...)*

*- Ils t'ont entendu, le nombre de pirates sur PC croît de jour en jour.*

## SOS - SOS - SOS

### A-News,

Cette lettre est un cri de panique. Début juillet, j'ai eu la fort mauvaise idée de brancher à l'envers un câble de mon 4000/30 sous le prétexte futile d'y inclure un copro arithmétique. Par manque de chance, cette manipulation barbare n'a pas du tout plu à ma pauvre machine qui s'est retrouvée hospitalisée d'urgence à la société Axe Informatique de Marseille. Jusque là, il n'y aurait pas eu de problème sans l'intervention hautement malveillante du grand méchant Commodore qui a jugé bon de cesser la production (soit-disant dans l'attente d'un rachat). Et depuis, j'attends (dans un état de décrépitude croissant exponentiellement avec le temps) l'arrivée providentielle des pièces détachées permettant la réparation de ma pauvre misérable épave. C'est donc en rampant lamentablement devant la machine à écrire qui a remplacé mon imprimante devenue obsolète, que je vous supplie de bien vouloir m'indiquer s'il existe encore des bonnes âmes qui possèdent encore quelques réserves (de composants ou même de cartes-mères entières). En espérant que vous ayez pitié de ma déchéance, je vous remercie par avance de votre réponse.

**Willy Aroche**

(83, La Seyne sur Mer)

***AB :*** *Le technicien de ma région ne m'ayant donné que des mauvaises nouvelles (stock 0, le rêve des gestionnaires, le cauchemar des consommateurs), je me suis empressé de téléphoner au plus grand dépanneur d'Amiga lui restant encore fidèle, j'ai nommé Serele (Téléphone : 16 (1) 30 42 77 77) et voici leur réponse : dans l'immédiat, pas de stock physiquement présent, mais virtuellement, si... Ce qui s'explique par une commande passée chez leur fournisseur mais pas encore livrée à la date de ce courrier (13/10/94). Courage, ils en auront.*

# Trucs et astuces des lecteurs

## Mixage du son CD

Pour pouvoir profiter du son laser lorsque vous avez mis votre CD-Rom en interne dans votre A4000, il faut, la plupart du temps, brancher les enceintes ou l'ampli sur la prise casque en façade. Mais Commodore le Grand a pensé à tout! Il existe sur la carte mère de l'A4000 trois connecteurs situés face aux sorties Audio RCA, il suffit de faire partir trois fils (gauche, droite et masse) de la sortie audio du CD-Rom et de les raccorder aux trois pins (ne pas confondre avec les pin's) dans l'ordre suivant: le + indique le côté gauche, le pin du milieu la masse et le pin de droite euh... la droite. J'ai effectué ce montage avec mon Apple CD300 monté en interne, et cela fonctionne parfaitement. Cependant, le niveau sonore de la puce Amiga est deux fois plus élevé que le niveau de sortie du CD (pour le CD300). Ce problème était identique en branchant le CD300 en sortie directe sur une table de mixage avec les sorties de l'Amiga : il fallait réguler sur la table pour un bon mixage. En effet, depuis l'A1200, Commodore a jugé bon de doubler le niveau sonore des sorties Amiga, qui s'en plaindra? Il suffit donc de régler le niveau de sortie sonore Amiga de façon logicielle afin d'éviter l'implosion d'une oreille lorsque l'Amiga émet soudainement un son pendant l'écoute de votre CD favori.

**Jean-Paul Deloffre**

(59, Douai)

## CD300 dans un Amiga

Il est possible de mettre le lecteur CD300 dans l'emplacement 5"1/4 d'un A4000, c'est un peu juste en longueur mais ça passe, la reconnaissance ID se fait à l'aide de cavaliers qu'il faut placer sur le connecteur du CD où était branché le sélecteur d'unité. La petite astuce, pour une bonne mise en place, est d'installer le disque dur IDE d'origine dans l'emplacement destiné au deuxième lecteur de disquette (si celui-ci n'est pas occupé), cela permet de connecter l'alimentation CD sans être gêné (si vous disposez de deux disques durs IDE, faites passer le deuxième en position haute, ainsi les connecteurs d'alimentation se chevauchent).

**Jean-Paul Deloffre**

(59, Douai)

***AB :*** *Merci Jean-Paul et désolé pour la coupure du mois dernier (c'est pas moi, je l'jure). Pour rendre à César ce qui lui appartient, je tiens à signaler que Jean-Paul était l'auteur du 'coup de gueule' contre le FMV de la CD32.*

# Petites Annonces

## Emploi

AMIE recherche vendeur. Bonne connaissance du matériel Amiga souhaitée. Tel: 43.57.48.20

## Recherche

Recherche carte accélératrice 68020 ou 68030 pour A2000. Faire offre à Jean Michel Luquet, La Prie, 79340 Menigoute . Tél 49.69.02.75

Recherche contact pour échanges pour échange toute collection DP, CAMs, Fish, Modules, Source C, Démos... Envoyer liste (sur disk SVP). Frédéric Labre 1348 Rue de la Fontaine 45200 Amilly.

Amiga contacts wanted, public domain only, send one disk for our list. 100% guarantee that all letters will be answered, write in english or french to: The Black Tiger rue du nord 93 6180 Courcelles, Belgium

JH 24 ans cherche emploi dans l'imagerie de synthèse. Stage de formation, service national dans un centre audiovisuel (2D sur Macintosh) et expérience personnelle sur Amiga: Sculpt, Real 1.4. Vairet Antoine 1 allée de Turquie 91300 Massy. Tél 60.13.99.03, inscrit Minicom

Infographiste confirmé (travaillant à plein temps sur projet) recherche programmeur(s) pour developpement d'un superbe jeu de combat sur A1200 / CD32. Débutants s'abstenir. Tél 99 .55. 95. 14. 1 Allée des bruyères 35830 Betton

Recherche Combo 340 pour A2000 avec 4Mo et 68882 pour 3500F. Etudie propositions plus ou moins équipé. Alex au 16.1 64.99.86.09

Recherche carte mère A4000/ 040. Tél Jean-Paul au 27 99 33 45

## Ventes

DD SCSI 50 Mo Archos ADD500, carte Archos AVideo 24 + progs. (Amiga ECS), carte fille A4000 / 040 v 3.1 neuve. Prix à débattre, tél: 76.95.09.64 le soir

VLAB int. composite 2300F le tout 4200F. Tél 76.46.76.26 le soir

Scanner professionnel marque Sharp Format A4, scanner 24 bits en 16Mio de couleurs (en une seule passe) avec carte interne et logiciel de traitement d'images. Peut être utilisé sur Amiga, PC, MAC. Qualité photo. Vendu 9500F. Imprimante PanaSonic 24 aiguilles (neuve): 650F, Logiciel DPaint IV: 550F; Adorage logiciel effets spéciaux neuf 550F; imprimante graphique couleur HP Paint Jet neuve 2400F, TBC MSP 800 Option Secam sous garantie 12.000F. Tél 93.22.49.20

Blizzard 1220 Turbo + 68882 + 4Mo Garantie. Etat neuf. Denis 61.44.23.40

DD60 Mo 2.5" garanti 3 mois + Nappe + D7 install 3.0 + DP: 750F. Mem. Ext. 2Mo 32 bits + empl copro + horloge ss garantie: 900F. Tél 20.53.42.13

Pour A500, A600, A1000, A2000 carte accélératrice CSA 68030 + 68882 50 Mhz équipé de 8Mo 32 bits et de 512Ko de cache pour Rom. Tél 48.82.42.79 Daniel

Console MegaDrive 1 (16 bits), avec jeux Sonic et Golden Axe,. Prix: 600F. Rémi au 94.94.55.46

4000/040 14Mo DD120 + DD340 Moniteur 1960 Carte 24 bits EGS/2Mo + SpectraPaint Scanner Epson 6500 GT + HP Deskjet 550C avec Scala MM300 + ADPro 2.5, Brilliance 2.0 + DPaint IV AGA + Wordworth + Prowrite + excellence + Caligari 24 + Cinemorph + VistaPro 3.0 + 20 jeux très récents (Heimdall II, Ishar III, Beneath SS, King Quest VI etc...) Enceintes Sony + souris optique + 200 Disks DP. Nombreux Books. Parfait état. L'ensemble 25.000 F à débattre. Tél 45.62.57.14 ap. 20h.

A1200 (05/94) + Overdrive 250Mo (05/94) + 1084S + doc + Softs: 3900F. Tel Daniel au 61.99.96.23 le soir

DD GVP de 52Mo pour A500 ou 500+ Prix: 1800F acheté 5290F. Etat neuf. Cherche logiciels Imagine et Lightwave 3D, Real 3D. Tél Thierry Lamblot au 24.54.72.44 ap 18H

A2000B rev 6.2 ECS Rom 2.04, carte GVP HCD+ série2 peuplée 4Mo RAM, Quantum 105Mo, carte accélératrice ICD AD Speed 68000 14 Mhz, écran 1081, joystick Wico, livres: 3500F. Serge tél: 37.82.18.89 au (1) 34.55.91.14 (Bureau).

CineMorph (vf) 300F, Final Copy 2 (vf) 400F, ProControl (vf) 300F, Real 3D v2.4 (vf) 2000F. Tél journée (1) 44.24.15.04

A1200 + 4Mo RAM 32 bits + HD 60Mo + 1085S + 2 lecteurs externes + enceintes amplifiées, joystick, souris, docs + jeux + DP. 5000F tel: (1) 47.06.46.87 ap. 18h

Vends Syquest externe: 1200F + 7 cartouches 44Mo 300F pièce. Recherche moniteur A2024 d'occasion. Dom: (1) 45.84.85.13, Bur: (1) 42.31.36.18

Station infographique Pro: A4000/ 040; 10Mo de RAM; DD 120Mo; 2 sorties vidéo; écran Multisyncro 1942 + filtre; 2 lecteurs de disquettes; souris optique; Scanner professionnel marque SHARP format A4, 24 bits en 16mio de couleurs (en une seule passe) avec carte interne et logiciel de traitement d'images; Imprimante HP Paintjet couleur; TBC MSP 800 option Secam; nombreux logiciels originaux: ADPro 2.5; DPaint IV AGA; Volumm 4D Pro; Elan Performer; Scala MM 300 etc... Le tout 40.000F Matériel en excellent état de marche comme neuf. Vente cause départ. Tél 93.22.49.20

Moniteur 1083S: 1000F. Parfait état. Tél 63.58.49.00

A1200, 6 Mo de RAM 32 bits, Copro 68882 33 Mhz, horloge, DD 85 Mo avec logiciels, moniteur 1984S couleur stéréo. Souris neuve et lecteur disque garanti + disks. Le tout 6000F en état neuf. Tél 61.71.94.76 ap 19H

4 barrettes SIMM 1Mo (GVP) 200F pièce, 700F les 4. Moniteur VGA couleur 400F. Tél avant 17h00 49.69.71.76, ap. 18h00 48.54.82.00. Demandez Olivier (région parisienne).

DD 2.5 (installé) 63 Mo neuf 1000F. Tél 45.54.13.75

A3000 105 + 85Mo 16Mo 6500F - 2 x 4Mo 2000F - Blackburst 950F - Digiview 200F Vidi 12 600F. Tél 48.67.62.52

A1200 + DD interne 2.5" 85Mo rempli à 70% (Final Copy, Brilliance, DPaint, DistantSun, etc...) + moniteur 1960 + deux enceintes amplifiées + 10 jeux (Simon the sorcerer, Lemmings, Zool, Another World, etc...) + 50 disquettes + Joystick. Prix: 6000F. Tél 56.57.77.56 le soir.

Sampler MK2: 200F. Multi-Start + Rom 2.0: 120F. Bien débuter en language machine: 100F. Bible Amiga + disks: 350F. Cours ASM - Phoenix (43 disks): 250F. POV (français): 50F Mandeltour: 30F Tél 85.59.26.50 (19h)

A4000/040 TBE 6Mo, DD 120Mo, écran A1960 Multisynchro, + de 300 disquettes, manuels et emballages. Prix: 13000 F. Imprimante Epson LQ500 (ruban neuf) TBE: 1100F ou l'ensemble 15800 F. Contacter Ellie Winter au 43.38.51.82 le soir.

A1200 + HD 60Mo + Modem 57600bps Maxi + HD 63Mo 2"5. Le tout 4300F ou sans 2HD -700F. Tél 45.54.13.75 Paris

A2000B, Rom 2.04, WorkBench 2.0, 1Mo: 1800F - Lecteur disquette 3.5 interne: 300F - A2000b, Rom 2.04, Workbench 2.1 + carte Combo 333 peuplée 16 Mo + DDmaxtor 202

# Les anciens numéros d'Amiga DP et d'AmigaNews sont disponibles

## Amiga DP

Dans les numéros de la revue AmigaDP et AmigaNews ci-dessous, vous trouverez les descriptifs complets, en français, des disquettes de domaine public suivantes:

**AmigaDP n°1:** CAM 621 à 644, Fish 650 à 670
**ADP2**: CAM 645 à 656, Fish 671 à 710
**ADP3**: CAM 657 à 667, Fish 711 à 730, DPAT 1 à 5
**ADP4:** CAM 668 à 679, Fish 731 à 750, DPAT 6,9 et 10
**ADP5:** CAM 680 à 690, Fish 751 à 760, DPAT 11 à 17
**ADP6:** CAM 691 à 701, Fish 761 à 780, DPAT 7,8 et 18
**ADP7:** CAM 702 à 713, Fish 781 à 800, DPAT 19 à 22
**ADP8:** CAM 714 à 725, Fish 801 à 820, DPAT 23 à 26
**ANews n°57:** CAM 726 à 737, Fish 821 à 840, DPAT 27 à 29
**ANews n°58:** CAM 738 à 750, Fish 841 à 850, DPAT 30 et 31
**ANews n°59:** CAM 751 à 762, Fish 851 à 870, DPAT 32 et 33
**ANews n°60:** CAM 763 à 774, Fish 871 à 890, DPAT 34 et 36
**ANews n°61:** CAM 775 à 786, Fish 891 à 910, DPAT 37, DPAF 1
**ANews n°62:** CAM 787 à 800, DPAT 38 et 39 DPAF 2
**ANews n°63:** CAM 801 à 812, Fish 911 à 930, DPAT 40 à 42
**ANews n°64:** CAM 813 à 826, DPAT 43 à 46
**ANesws n°65:** Fish 931 à 950, DPAT 47 à 49
**ANews n°66:** CAM 827 à 841, DPAT 50 à 54
**ANews n°67:** CAM 842 à 856, DPAT 55 et 56
**ANews n°68:** CAM 857 à 871, Fish 951 à 975, DPAT 57 et 58
**ANews n°69:** CAM 872 à 886, Fish 976 à 990, DPAT 59, DPAF 3 et 4
**ANews n°70:** CAM 887 à 901, Fish 991 à 1000, DPAT 60 à 63
**ANews n°71:** CAM 902 à 917, DPAT 64 à 68
**ANews n°72:** CAM 918 à 932, DPAT 69 à 72

## AmigaNews

### France

13 **Infologs** 205 Rue St Pierre 13005 Marseille
31 **Infonix**, 12 &14 rue Réclusane 31300 Toulouse
62 **Microtech** 32B r Florent Evrard 62420 BillyMontigny
62 **Softone**, 394 rue de Lille, 62400 Bethune
64 **Bab Micro**, 7 rue de Coursic 64100 Bayonne
69 **Gelain Ets** 22 Ave de Saxe, Lyon
75 **Phase**, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris
91 **Essonne Mailing** 14 rue du Bois Sauvage 91055 Evry

### Belgique

**Media Lem**, r Francois Dorzee 93, 7360 Boussu. **MiA Software** (voir la page *Clubs* )

### Suisse

10 **Baroni Electronique** Rte de Rennens 1, CH- 1030 Bussigny.
10 **Mix Image**, Av. de France 60 1004 Lausanne
12 **Edu Soft** 14-16 r des Gares 12011 Genève 2
14 **M.J.S. Informatique**, Pl Pestalozzi 9, 1400 Yverdon
20 **Octopus**, r du Bassin 8, 2000 Neuchatel

**Vous pouvez vous procurer les anciens numéros d'Amiga DP en les demandant, par écrit, au journal au prix de 15F le numéro + 5F de frais de port quelque soit la quantité demandée.**

## Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.
Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.
Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).
N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

Mo + carte Méga Chip DKB (13000F) + carte A-MAX II et carte A-MAX IV (3000F) + carte Picasso II (2500F) + DD Quantum 100Mo (900F) le tout 16000F + cadeau du deuxième 2000! (tél pour détails). Boitier de dérivation parallèle (permet d'avoir 2 périph sur une sortie parallèle), avec les deux cables: 290F. Boitier CP 10 Satellite et Television: sortie Audio-Vidéo et Y/C pour Amiga: 500F. Boitier Rémy: permet d'avoir 2 moniteurs vidéo sur la même sortie vidéo: 200F. Syquest interne 88 MB C: 1900F. Photocopieur REX-ROTARY couleur A4: 10000F (valeur 49000F HT) + consommables gratuits. Comptatelier 1.24 (comptabilité d'entreprise): 900F. Animator: 100F. Compte Chèque: 150F. Scala MM300 VF: 2100F. Elan Performer VF: 200F. AD PRO 2.5 VA: 1200F. Module AD PRO: 200F. Font Designer VA (éditeur de fonts): 900F. Gold Disk Type (3Fonts Compugraphic: Brush, cooper Black, Revue Shadow: 150F. Contact Gérard: 59.24.41.43.HB ou 59.24.96.69 HR.

CD 32 + 4 jeux + communicator + Photo lite, le tout garanti 7 mois: 2000F, 4 Mo + 882 (33 Mhz) pour 1200: 1800F. Tél Laurent 39.61.97.71

Vds A1200 DD 80Mo écran couleur lecteur externe + utilitaires / DP: 3700F Tél 42. 07.89.55 ap 20H.

Jeux: Robinson Requiem AGA: 150F, Vroom data disk: 50F, Chaos engine: 100F. Ecrire à Willano Pascal, 4 rue de la Pinterie 49000 Anger

Blizzard 1220/ 4 Mo avec 68882 à 33 mhz: 2200F. Fastlane 0Mo: 2500F. Retina Z3 4Mo: 3400F. Matériel ci-dessus sous garantie (11 mois). Un moniteur VGA couleur: 450F. Une carte PC XT (V20+8087) + lecteur 5 1/4: 150F. Tél Bur: 16.1 44.73.76.81 dom: 16.1 41.88.17.02. Demandez Thierry.

A500 E.C.S Rom 2.04, 1Mo chip et 4Mo de fast, DD CVP 80Mo, moniteur 1084, lecteur externe PC 880. Prix: le tout 6500F ou vente séparé. Tél 43.32.20.20 (Eric Godard)

DCTV configuré en A4000: 1200F. Carte Retina: 2500F. Tél 38.64.60.28

Mem RAM 4Mo PCMCIA (Amem-4) pour A1200 ou 600: 750F. Tél 82.85.11.06

DSS+: 300F, On the ball: 190F. Lot 150 Disquettes DD 880K dont 70 neuves pour 250F. Pied vidéo à crémaillière GITZO comme neuf, très stable acheté 2470F à la Fnac, laissez à 1000F. Prix fermes. Recherche Simm 4Mo 32 A4000 à petit prix. 16.1 42.51.43.97 rép.

SPY 32 vies inf. et + sur CD 32 Nomad, DiskMag pour A1200 (Jeux, Utils, Cours ASM tout niveaux...) info contre 2 timbres. Stéphane Druzetic 5 rue du pont des courants, 10100 Crancey ou tél 25.24.21.49

Logiciel de création 3D: Calligari 24 avec sa documentation. Le tout en français, neuf, et dans l'emballage d'origine. Prix: 990F (port compris). Tél 67.58.49.34 (++ heure et surtout WE et 19-21H)

Moniteur multisynchrone 1960 super état 2800F. Mémoire SIMM pour A4000 et A1200 4 Mo 60 ns 750F, 8Mo 60 ns 1250F. DD IDE 340 Mo 1290F. Christophe au 64.30.01.56 ap. 19H.

A2000B WB 2.0, moniteur 1084S, DD 20 Mo SCSI interne, 5 Mo de RAM, 2 lecteur internes: 3500F en un seul lot. DD 80 Mo externe nu: 400F. Albert Fedida Tél 16.1 30.75.03.09 laisser message.

CDTV complet + CD + Disks: 1500F. A500 1Mo + moniteur + disks: 1500F. Le tout 2500F. En cadeau le cable parnet pour faire un réseau. Contacter Manu au 42.06.64.90

Kit C France Festival Distribution val 500F, vendu 250F (port compris). Addison Wesley ROM Kernel HardWare Référence 3ieme édition (en Anglais) 250F (port compris). Tél 42.32.30.77 (Bernard) ap. 20H

Echange Real 3D v2.49 (avec Dongle) contre LightWave 3.5. Vds Syquest externe + 7 disques amovibles 44 Mo Tél 16.1.42.31.36.18 hb ou 16.1 45.84.85.13 dom.

A2000b: 1000F. DD IBM de 305 Mo SCSI: 1500F; Supra Fax Modem V32 Bis (14 400) fait également le v23: 1700F; Genlock Amiga A2300: 600F; Carte vidéo 24bits AVidéo 24: 1200F. Tél 46.60.88.36 (ap 19h.) Mr Goçmen Paris.

Real 3D v2.47 2300F. Imagine v3.0 2300F. Tél 48.70.86.97 Montreuil/93.

Carte accélératrice PPS040 pour A2000, 68040 complet (FPU et MMU) à 28 Mhz, 4 Mo extensibles à 32 par SIMMs standard: 5800F. Demandez Laurent le soir au 16.1 76.44.03.82 ou au 16.1 31.90.87.36

A500 ROM 2.0 à 1000F et HD GVP A500-HD+ 120 Mo plus 2Mo de RAM à 2500F. ou l'ensemble 3000F. Package Amos complet (interpréteur, compilateur, manuel, DPs...) à 500F. Tél 53.59.34.70 le WE uniquement.

A500+ 2 Mo Chip + carte GVP A530 Turbo (68030-40 Mhz + 4Mo Fast Ram à 60 ns + contrôleur SCSI avec DD de 120 Mo) + moniteur 1083S: 6000F. offre Atari 1040 STE avec soft en cadeau. Echangerais compilateur C Dice (version enregistrée et en VF) + Kit develop. 3.1 contre Blitz Basic 2. Tél 76.09.09.34 région grenobloise

Scala MM300 multimédia 2000F. Caméscope Canon HI 8mm EX2 juillet 94 avec zoom 15X, zoom 3X, téléobjectif, doubleur de focale valeur 33000F cédé 27000F. Revue caméra vidéo n°6 au n°66 par année. Tél 81.95.37.63

DD 60 Mo 2.5" Western Digital pour A1200, facture du 03/ 1993. Prix: 600F. Dept.78 contacter Richard au 39.73.58.03

# SUISSE

**Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 90FS.**
**Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :**
*A-News, CCP No 12-25868-1*
*1203 Genève.*

# QUEBEC

**Les Editions du Grand Moulin constatent que les distributeurs ont maintenant un service efficace et qu'il n'est plus nécessaire de poursuivre un service parallèle. Dorénavant il faut contacter directement le journal pour s'abonner (bulletin d'abonnement ci-dessous).**

# BELGIQUE

**ALFADATA BENELUX assure la diffusion d'*A-News* en Belgique**
**ALFADATA, KV Overmeirelaan 20, 2100 ANVERS, Belgique**
**Tél 03-326.01.44**

# CLUBS (rubrique gratuite)

## *FRANCE*

06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory 06150 Canne la Bocca, tel 93-90-84-51, tel 94-53-72-88
10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cedex 25.82.58.34
17 CLUB OLERON INFORMATI QUE, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
18 KLUB Amos France jeudi et vendredi aprés-midi BP 133 18003 Bourges Cedex Tél 48.65.14.56, Fax 48.24.83.75
18 CLUB Informatique, BP413, 18007 Bourges
26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75-53-01-48
31 Association UPSAmiga - Université Pau Sabatier de Toulouse - Salle B 20. Réunion tous les lundis à 20h (sauf vacances)
33 BUGSS user group Bordelais 25b, rue du prof. Lande 33380 Biganos - 56.82.70.01 - 56.85.50.77
35 RAC Rennes Amiga Club, 17 rue E Bernard 35700 Rennes. Tel: 99.63.67.12
37 PIXEL ART 28 rue de CNE LEPAGE 37540 St Cyr sur Loire.
38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferrat. Tél. 76 32 38 41 S Parenton.
38 Espace Info - MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74.53.21.97
38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38 160 ST. Antoine l'Abbate France
40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58-06-25-24
45 club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tel: serveur SAMI, 38.73.06.83
54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54 000 Nancy
54 MANOR, quartier Mermoz, Bat n°2, 54240 Joeuf. Tel: 82.22.86.58 Fax: 87.63.07.71
57 ALICE club informatique. Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87-71-08-03
57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARREGUEMINES Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél87-95-25-03.
59 ASSOCIATION MICRO- LOISIR, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul. Tel :20-04-40-49
59 ORDILEERS Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tel: 20-82-95-36 ( Sam 14h-18h, dim 10h-12h).
64 MICRO INFORMATIQUE CLUB D'ANGLET 59-52-34-03.
66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18, 68-92-05-52
67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél 88-62-90-43
72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59
73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambery
75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac, 75011 Paris
75 CLUB Amiga Telecom Paris, Maison des Elèves de Télécom Paris, 212 r de Tolbiac 75013 Paris
76 ESIGELEC, CLUB AMIGA 1rue du Maréchal Juin BP14- 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tel: 35-52-80-37
76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tel: 35-48-37-12.
77 CLUB INFORMATIQUE 36 rue Grande Puiselet 77140 St Pierre les Nemours. Tél: 64 28 07 75
77 MICROTEL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83
77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73
77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
81 MICROTEL-CLUB d'ALBI - 1 AV du général Hoche 81013 Albi CEDEX
83 ATACOM- Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher- 83600 Fréjus TEL: 94.53.66.02**(ap 19h00)**.
83 Club Amiga Toulonnais 11 ue Gorlier 83200 Toulon.
92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500 Rueil-Malmaison
92 SIMON INFORMATIQUE, Cercle d'utilisation A5000, Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex.
93 MICROTEL CLUB GAGNY, CMCL 20 rue Contant, 93220 Gagny, Tel: 43.88.08.30
93 CLUB FRANCE MICRO, BP 55 93390 Clichy S/bois Cedex

## *BELGIQUE*

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre, 1160 Bruxelles 1000 BRUXELLES . TEL: 322/673 74 05
7500 CLUB P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai
7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064-45.83.18, section de Mons 065-34.89.27

## *QUEBEC*

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste-Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

## *SUISSE*

1000 Amiga Mutitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2
1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
1205 Interntional Commodore Club Genève, c/0 MichelMatthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et PC. 022.970.02.66, 1214 GENEVE
1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

## *AmigaNews - abonnements et anciens numéros*

Abonnement de 11 numéros...........290F
Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numero).............345F (Avion 480F)
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre. Les numéros précédents sont disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1-10 numéros, 15F par numéro; 11-20 numéros, 14F par numéro; 21-30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus 12F par numéro. (Ajouter frais de **port de 10F, quel que soit le nombre ou destination des journaux commandés**)

***Oui, je m'abonne*** pour 11 numéros à partir du **numéro........**
(Delai d'enregistrement environ 3 semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Delai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques!)
Nom..........................................Prenom...................................
Adresse.........................................................................................
.....................................................................................................
Bon à découper et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News
à : **A-News Diffusion, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
**Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.**

## PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE

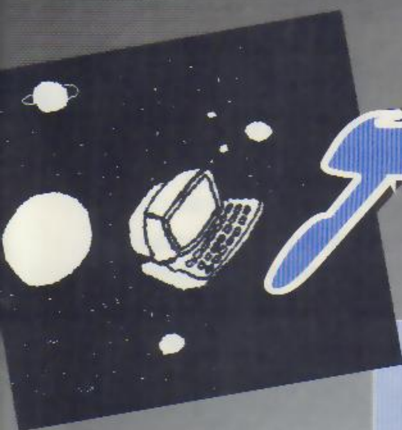
**En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pouvez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67**

**No:**

**Date d'expiration**

**Date................................ Signature..............................**

LE JOURNAL MENSUEL DE **DOMAINE PUBLIC!**



# Amiga DP

LemonSplash de Scuba (CAM #920)

## Edito

**Une bonne nouvelle, Attila nous communique: "La distribution de la collection Attila est reprise par l'association Badcat, à laquelle nous avons fait don de notre matériel ainsi que de notre collection complète pour qu'elle puisse prendre la suite de notre activité. Dès le mois de novembre, cette dynamique équipe, qui vient de fêter la quille reprendra le flambeau, que l'équipe d'Attila avait su embraser pendant quatre longues années, ce, avec autant de fougue et de jeunesse que ses vaillants ancêtres".**
**Sinon toujours point de disquettes Fish à l'horizon bien que le CDROM FreshFish n°6 soit disponible.**
**Pour les CAM, un CDROM les contenant avec les descriptifs des programmes en français devrait être disponible à partir du 15 novembre chez Phoenix DP. -Bruno**




FaceStrech de Cobra (CAM #919)

# NEWS DP

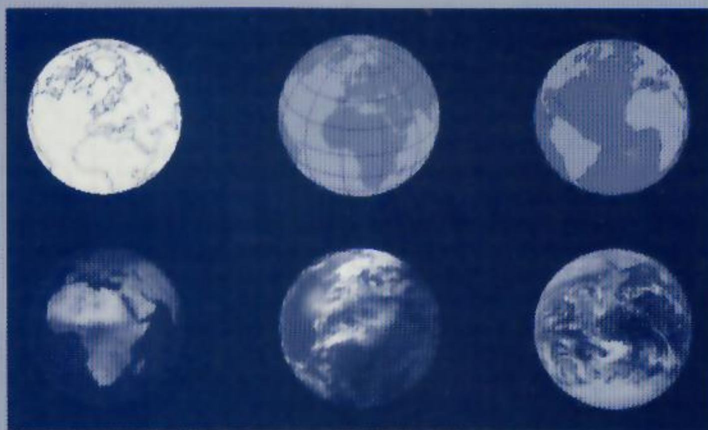
## Badcat

L'association Attila qui arrête ses activités à la fin du mois souhaitait que quelqu'un assure la continuité. C'est l'association Badcat qui a pris le relais. Pour ce faire, Attila lui a donné son matériel dont notamment un lecteur magnéto-optique (ndlr: ne bave pas Ed:) ainsi que près de 5400 disquettes. *(Badcat, BP56, 13153 Tarascon)*

## I.D.V.O.



I.D.V.O. (Images De Votre Originalité) est une nouvelle association dont les activités principales sont la création vidéo et l'infographie sur Amiga. Une collection domaine public a été créée. Chaque numéro abordera un thème différent qui sera décliné par une série d'images et d'animations ainsi qu'accessoirement des textes et musiques. La première disquette D.Pixels001 a pour thème le globe terrestre. Les prochains thèmes seront la techno, les fractales, la télé, etc... Des distributeurs pour cette collection sont recherchés. En attendant, cette disquette vous sera expédiée contre un chèque de 30 francs à *I.D.V.O., 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon*



## AFLE

Une nouvelle association est née: l'Association Française du Libre Essai. Son but principal est de traduire en français la documentation de freewares et sharewares pour mettre ceux-ci à la portée du plus grand nombre. *(AFLE, BP 505, 13091 Aix en Provence cédex 02)*

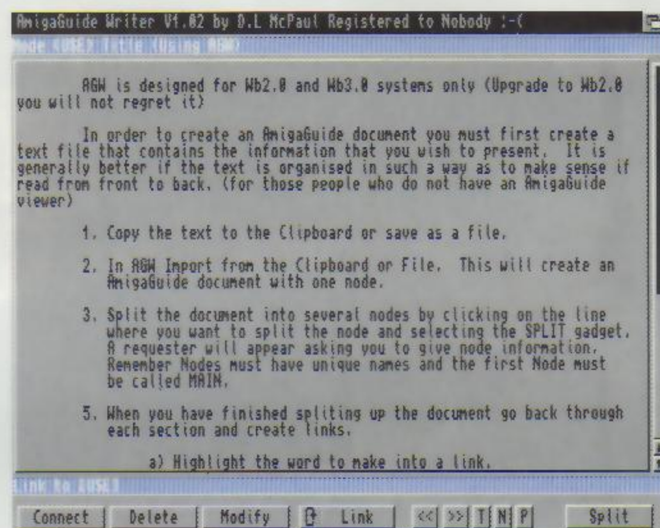
## ProMEDIA

L'association Fanatik change de nom. Ses activités se diversifient, une section de formation Amiga va débuter dès le mois de novembre au centre culturel Henri Matisse de Noyelles-Godault (62950). ProMEDIA est présent sur le BBS "World is crazy" au 21 57 14 70



# Flash

Beaucoup de nouveautés intéressantes ce mois-ci dans la collection CAM. Il y en a vraiment pour tous les goûts, avec en particulier une série de petits utilitaires très sympathiques.

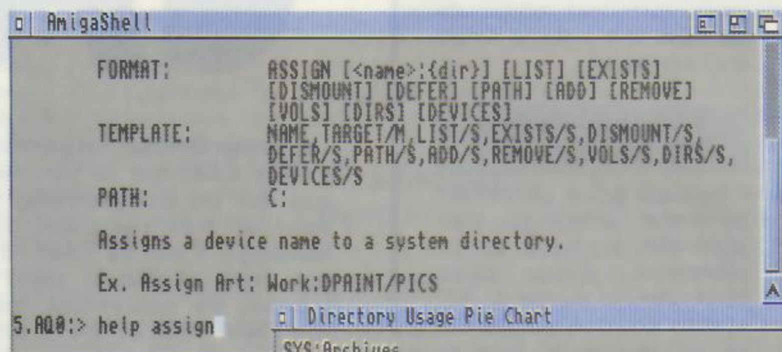



AGW v1.02 (CAM#938)

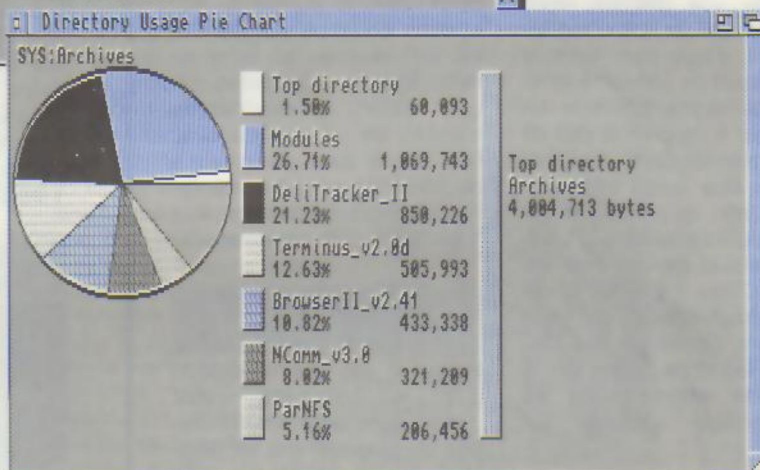
### AGW v1.02 CAM #938

Vous ne pouvez pas passer à côté de l'excellent AmigaGuide Writer (AGW). Ce produit vous permet de créer simplement et rapidement des fichiers d'aides au format standard AmigaGuide à partir de simples fichiers texte. Attention, AGW n'est pas un éditeur de texte. Vous devez donc d'abord taper vos textes à placer dans le fichier d'aide, en utilisant par exemple votre éditeur préféré, ou bien utiliser des textes existants. AGW vous permet ensuite de construire un fichier hypertexte AmigaGuide en reliant par des liens spéciaux les morceaux de texte "brut" que vous avez importé (voir figure). Le maniement de AGW est très simple. Une option vous permet d'importer un morceau de texte (qui sera rattaché à un "noeud", c'est à dire une rubrique de l'aide) à partir d'un fichier ou à partir du presse-papier (ClipBoard). Ensuite, ce texte doit être lié (Link) à un noeud. Un texte peut aussi contenir d'autres noeuds. AGW se manipule essentiellement à la souris, de façon très simple. Prenons, par exemple, un cas typique: vous désirez écrire un fichier d'aide en tant que documentation d'un logiciel DP. Supposons également que cette aide possède une rubrique "A propos de l'auteur". Si vous voulez que le nom de l'auteur apparaisse à chaque fois sous forme d'un bouton "cliquable", et renvoyant automatiquement à cette rubrique, il suffit de sélectionner à la souris le nom, et de le "connecter" à la rubrique voulue, à l'aide du bouton "CONNECT". Ce n'est pas plus difficile que ça. Il s'agit bien sûr d'un cas d'école. En fait, AGW va beaucoup plus loin: il supporte toutes les commandes standards de l'AmigaGuide, qui est un véritable langage de création de documents hypertextes, à savoir les commandes de formattage de l'affichage (com me WIDTH, HEIGHT, TITLE, WORDWRAP, etc...) et les commandes de construction du "squelette" du document (LINK, ALINK, etc...). Il permet également de lire et modifier des

fichiers AmigaGuide existants ou de les convertir en simple fichiers textes. AGW est un bon produit. Il ne s'adresse sans doute pas à tous les possesseurs d'Amiga, mais il comblera certainement ceux qui ont besoin d'écrire des documents AmigaGuide.




AHelp v1.3
(CAM #938)




DiskInfoTools v2.0 (CAM #938)

## AHelp v1.3 CAM #938

On reste dans le domaine de l'aide à l'utilisateur avec AHelp. Son auteur, utilisateur régulier d'un PC, a remarqué la disponibilité d'une commande "HELP" permettant d'obtenir des informations sur les commandes DOS. Il s'est alors demandé pourquoi une telle commande, certainement géniale, n'existait pas sur AmigaDOS. On pourrait lui répondre que l'Amiga est suffisamment simple et convivial pour que ce genre de "vérue" soit inutile, mais saluons malgré tout l'initiative, qui finalement s'avère plutôt réussie.

AHelp se présente donc sous forme d'une petite commande (HELP), et d'une grosse librairie (35 Ko) contenant les textes d'aide. Ainsi, en tapant par exemple: "help assign", nous obtenons l'aide associée à cette commande (voir écran).

Certes, nous n'obtenons guère plus que si nous avions tapé "assign ?", mais le format et l'exemple sont quand même assez pratiques. Le plus curieux à mon sens est l'utilisation d'une base appelée help.library qui n'a en fait absolument rien à voir avec une librairie dynamique Amiga. Il s'agit simplement d'un fichier texte formaté, contenant les aides des commandes, mais qui doit être placé dans LIBS:.

Ce fichier peut être modifié (traduit), amélioré ou mis à jour. Finalement, AHelp remplit bien son rôle, même s'il reste (pour l'instant) limité aux commandes DOS.

## CxCommander v1.0 CAM #938

CxCommander n'est pas un clone du fameux "Norton Commander" mais permet plus simplement de piloter les commodités à partir du CLI. C'est une idée assez originale, qui n'a pu germer que dans l'esprit d'un pratiquant inconditionnel du Shell Amiga, mais qui présente néanmoins un certain avantage, la souplesse. En tapant "CxCommander SHOW", vous obtenez la liste des Commodités présentes dans le système. En spécifiant le nom complet (attention aux majuscules) de la commodité, on peut alors lui envoyer une commande simple: DISABLE, ENABLE, APPEAR, DISAPPEAR, KILL. L'auteur précise que CxCommander ne fonctionne pas sous Workbench, ce qui semble logique pour une commande CLI. De toute façon, l'Exchange est là pour ça. Il précise également que CxCommander peut rencontrer des difficultés à fonctionner convenablement sous MS-DOS ou Windows3. Par manque de commodité, je suppose...

## DiskInfoTools v2.0 CAM #938

Encore et toujours sur la CAM#938, DiskInfoTools se présente sous forme de quatre utilitaires destinés à vous aider dans la gestion et l'administration de vos fichiers:

**"PieChartDir"** est un utilitaire permettant d'afficher l'occupation des différents répertoires d'une arborescence sous forme de camembert (voir figure). C'est assez joli et vraiment très "visuel". En prime, le calcul des tailles des répertoires m'a semblé plutôt rapide.

**"DupFinder"** permet de faire la chasse aux fichiers identiques, dupliqués à plusieurs endroits de votre disque. Une option permet de désactiver cette recherche sur les fichiers icônes, souvent semblables, et il est également possible de limiter la recherche à des fichiers dont la taille dépasse un certain seuil paramétrable.

**"CompareDir"** permet de comparer les contenus de deux arborescences (disques ou répertoires). Il est possible de se limiter à un certain niveau de "profondeur" dans chaque arborescence, et il est également possible de passer outre les fichiers icônes.

Enfin, **"VerifyDir"** est un logiciel permettant de tester l'intégrité de votre disque. En partant d'un répertoire, l'outil fabrique un fichier particulier appelé "Checkfile", et contenant les informations utiles sur tous les fichiers de ce répertoire. On obtient ainsi des "signatures" des fichiers (en particulier, taille et cheksum) ce qui permet ensuite de vérifier si ces fichiers n'ont pas subi des modifications. Ce genre d'outil est à conseiller sur les configurations multi-utilisateurs, pour "sceller" les fichiers sensibles du sys-

tème. Je le conseille en particulier aux utilisateurs de MUFS, pour surveiller l'état de fichiers tels que le fichier des mots de passe ou les fichiers de configuration.

### DiskFragReport v3.12 CAM #939

Pour vous aider dans la gestion de vos disques, vous pourrez utiliser DiskFragReport. Il s'agit d'un utilitaire permettant de connaître le niveau de fragmentation de vos disques. Il ne permet pas de défragmenter, donc il est destiné à être lancé régulièrement, afin de vérifier le niveau de fragmentation. Lorsque celui-ci devient trop important, libre à vous de lancer le "défragmenteur" qui vous convient. Dommage que DiskFragReport ne donne pas le taux de fragmentation en pourcentage (comme sur Unix).

### DOSPrefs v2.2 CAM #939

Cette petite commodité apporte trois fonctions supplémentaires à l'AmigaDOS 2.0. Il permet de contrôler le "wildstar" de la librairie DOS. Son activation permet d'utiliser le jocker "*" dans les noms de fichiers, à la place de "#?". Il permet également de contrôler le "NoClick" du trackdisk.device. Ceci permet d'en finir définitivement avec le "clic" répétitif des lecteurs de disquettes. Enfin, DOSPrefs vous permet d'utiliser le caractère "." pour désigner le répertoire courant (.) ou le répertoire parent (..). Exactement comme sous DOS ou sous Unix.

### DMS v2.01 CAM #935

Device Masher System permet de compresser entièrement le contenu d'une unité sous forme d'un fichier, ou inversement, de restaurer une unité à partir d'un fichier. DMS a déjà été testé dans FlashDP. Il s'agit d'un très grand classique, indispensable dans tout système Amiga qui se respecte.

### WindowWasher CAM #947

Il ne s'agit pas à proprement parler d'un véritable jeu, mais plutôt d'un gag inspiré par un économiseur d'écran assez connu dans le monde du PC, et dans lequel on voit Bill Gates en personne se livrer au nettoyage de votre écran, façon "vitrier". WindowWasher s'inspire de ce principe avec une bonne dose d'humour à découvrir dans la documentation du produit (attention à la "psychologie" des électrons !).

### Pengo II v1.0 CAM #947

Pengo II est une adaptation d'un jeu d'arcade assez connu, dans lequel vous incarnez un pingouin (ou un manchot, je n'ai jamais très bien compris la différence) poursuivi par des "méchants", et qui se défend en lançant des blocs de glace. La réalisation n'est pas extraordinaire, mais les amateurs du genre apprécieront sans doute... Un jeu moyen, mais en ces temps de pénurie de jeux DP, on s'en contentera. *(Bruno: je ne suis pas tout à fait d'accord, personnellement je trouve ce jeu génial...)*

### Deluxe Galaga v2.3 CAM #947

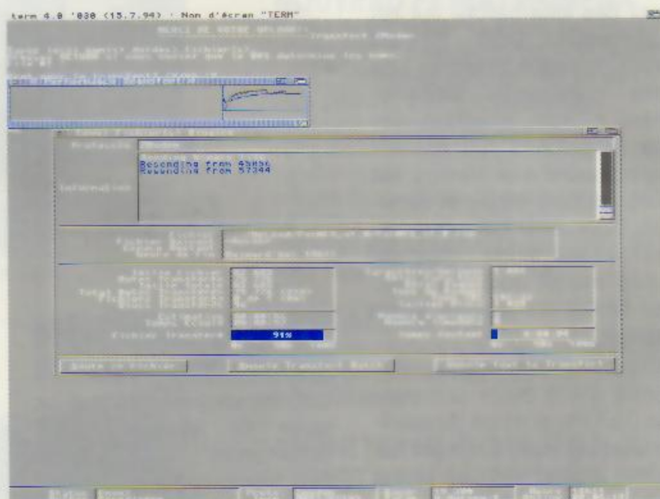
Le troisième est de loin le meilleur. Je ne vais pas vous raconter en long et en large l'histoire du jeu: il n'y en a pas! Il faut tirer sur tout ce qui bouge! Ca va vite et c'est très très bien réalisé. A ne pas rater!

*Rendez-vous le mois prochain pour un nouveau FlashDP. En attendant, soyez sage; moi je retourne taper le Deluxe Galaga!*

**Gilles Soulet**

# CAM

**Le programme important présent sur les nouvelles CAM est la nouvelle version 4.0 de Term qui est un programme de communication puissant et très complet. Sinon vous trouverez un langage E sur la CAM937, Picticon (CAM939 qui est très pratique pour créer rapidement des icônes, de nouvelles icônes pour MagicWB sur les CAM 940 et 941, un viewer JPEG rapide et de bonne qualité (JpegAGA CAM943). Les joueurs sont gâtés sur la CAM 947. Ils ont droit à deux excellents jeux: Deluxe Galaga, un shoot them up. Il y a également Pengo II, une reprise d'un classique apparu dans les années 1985 mais dont l'intérêt est toujours certain.**



Term v4.0 (CAM #933)

## CAM #933 Communication

### Term_v4.0_Doc

Cette archive contient la documentation au format AmigaGuide du programme principal ainsi que des documentations supplémentaires pour le transfert de fichiers et les librairies d'émulation de terminal

### Term_v4.0_Libs

Cette archive contient des librairies spéciales de support qui améliorent les fonctions de Term. Ce sont des librairies d'émulation de terminal et des librairies protocole pour le transfert des fichiers

### Term_v4.0_Main

Un programme de télécommunication giftware écrit pour la parution de l'AmigaDOS 2.0 ou +. Les caractéristiques incluent: configurabilité totale, contrôle complet d'ARexx, support du transfert Xpr, identification du type de fichier après le chargement, couper et coller du genre "pointez et cliquez" sur l'écran, chargement et envoi automatique des fichiers, 'buffer' de revue défilable d'une taille illimitée, émulation solide et

pleine de caractéristiques des VT100/VT220/ANSI, émulation de terminal atomic rapide optionnelle, support des touches de fonction, fonctions de type 'carnet de téléphone' et de composition de numéros de téléphone, possibilité de sauvegarder et d'imprimer le contenu de l'écran comme fichier IFF-ILBM ou comme fichier ASCII, support total de l'overscan et des résolutions d'écran (ECS/AGA inclus), opérations asynchrones et beaucoup plus. Précédente version 3.4. Auteur: Olaf Barthel

## CAM #934 Communication

### LhSFX_v1.5
LhSFX crée des archives auto-extractibles. C'est une mise à jour de la version originale écrite par Mike Kennedy. Il utilise maintenant une requête de fichier. Beaucoup de bogues ont été corrigés. Freeware, source en assembleur inclus. Auteurs: Ralf Thanner, Mike Kennedy

### Term_v4.0_030
Cette archive contient tout ce dont vous avez besoin pour lancer Term sur un Amiga équipé d'un 68020, 68030, 68040 ou 68060. Seules les librairies et documentations de base sont incluses. Si vous voulez utiliser d'autres librairies protocole de transfert externes que xprzmodem ou si vous avez besoin d'utiliser des librairies d'émulation de terminal externes spéciales, vous devrez charger le fichier archive Term_v4.0_Libs. Vous trouverez des documentations supplémentaires dans l'archive Term_4.0_Doc

### Term_v4.0_Locale
Cette archive contient le texte de l'interface utilisateur allemand ainsi qu'un catalogue vierge prêt à être complété dans une autre langue (Workbench 2.1 ou Workbench 3.x requis) ou pour traduire le texte de l'interface utilisateur dans votre langage préféré

### Term_v4.0_PS
Cette archive contient la documentation du programme principal au format PostScript prête à être envoyée sur une imprimante PostScript

## CAM #935 Communication

### DerCruncher_v1.0
Interface utilisateur pour le désarchivage des fichiers. Binaire seul. Auteur: Robert S. Blackadder

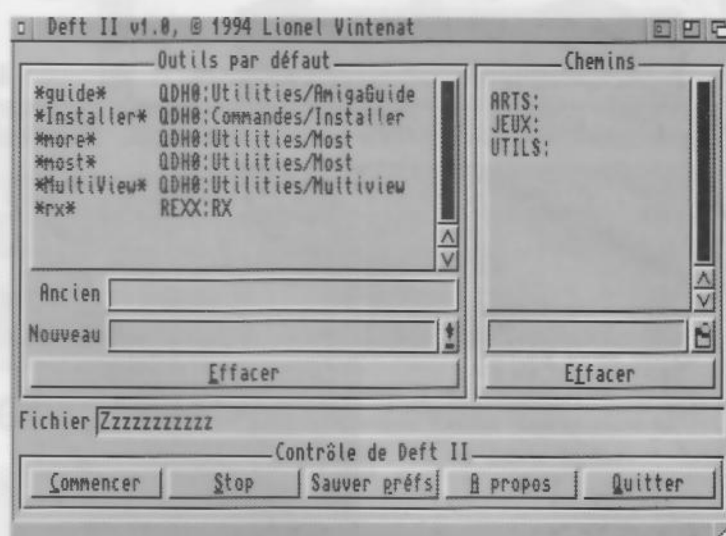
### DMS_v2.01
DISK-Masher est un utilitaire qui permet de compresser et d'archiver une disquette complète DOS ou nonDOS vers un fichier DOS. Offre quatre types différents de compression, un système de contrôle du bootblock contre les virus et un mode de cryptage des données. Binaire seul. Auteur: Michael Pendec

### Term_v4.0_Source
Cette archive contient le code source complet de Term. C'est la plus grosse archive de la distribution complète de Term

## CAM #936 Communication

### ECFAX_EH_v1.0.7
Interface Gui du logiciel El Cheapo Fax avec des améliorations majeures. C'est un programme qui vous permet d'envoyer et de recevoir des fax via un Fax/modem compatible class 2. Vous disposez maintenant d'un carnet de téléphone qui peut contenir 50 numéros avec des commentaires. Compatible avec l'OS 2.0+. 1Mo de mémoire est requis et un disque dur est le bienvenu. Il y a pas de limitation dans cette version (shareware) non enregistrée. 'Installer' et les documentations en anglais et en français au format AmigaGuide sont livrées. Binaire seul. Auteur: Olivier Coquet

### RIPcomm_v0.15
Enfin un 'RIPTERM' Amiga. Celui-ci dispose d'un répertoire téléphonique et permet le transfert des fichiers. C'est une version Beta. Binaire seul. Auteur: Michael Nelson



**Deft_II_v1.0 (CAM #938)**

### Term_v4.0_DVI
Cette archive contient la documentation principale de Term au format TeX DVI prête à être imprimée.

### Term_v4.0_Extras
Cette archive contient des fichiers additionnels qui ne sont pas indispensables pour lancer Term v4.0. Inclus la révision 2 du port Amiga HydraCom qui peut être utilisé avec Term (HydraCom est un protocole de transfert de fichier bidirectionnel similaire à bimodem), des échantillons de scripts ARexx, des tables de traduction de caractères et des fichiers sons

### XPRdmodem_v2.1
Version 2.1 du protocole de transfert de fichiers bidirectionnel. Binaire seul. Auteur: Pasi Ristioja

## CAM #937 Langages

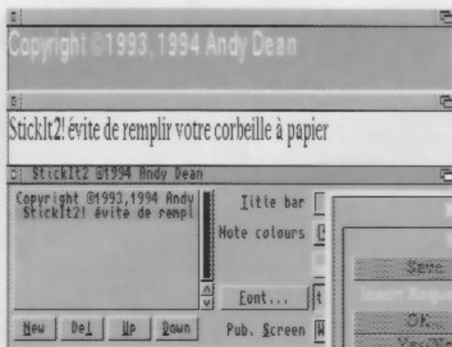
### Amiga_E_v3.0a
E est un langage de programmation orienté objet, principalement influencé par des langages comme le C++, Ada, Lisp, etc... Amiga E est un compilateur rapide ayant les caractéristiques suivantes: traitement supérieur à 20000 lignes par minute sur un Amiga à 7 Mhz (A500 standard), assembleur 'inline' et 'linker' intégré au compilateur, large assortiment de fonctions intégrées, gestion de la mémoire fast, unifications, et un nombre impressionnant d'autres fonctions et caractéristiques. Précédente version 2.1b. Cette distribution est Freeware. Elle contient un compilateur limité, un compilateur enregistré est disponible séparément. Binaire seul. Auteur: Wouter van Oortmerssen

### GraphDQ
Permet de tracer des équations différentielles en deux dimensions. Requiert l'AmigaDOS 2.0 ou + et 1Mo. Binaire seul. Auteur: John E. Perry III

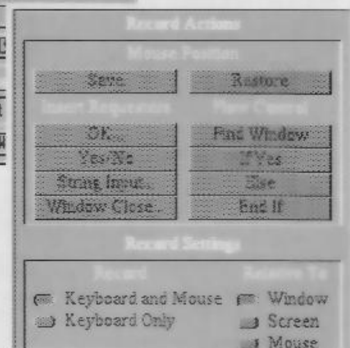
## CAM #938 Utilitaires

### AGW_v1.02
Crée des fichiers AmigaGuide en utilisant une GUI simple. AmigaGuideWriter est capable de prendre un fichier texte produit par un éditeur de texte et de produire un fichier AmigaGuide. Binaire seul. Auteur: David McPaul

### AHelp_v1.3
Une commande d'aide pour l'AmigaDos similaire à la commande HELP sous MS-DOS. Binaire seul. Il est nécessaire de connaître le CLI. Auteur: Joe Cassada




StickIt v2.00 (CAM #938)




Director v1.1 (CAM #938)

### CxCommander_v1.0

Contrôleur de Commodités pour le Shell permettant de les mettre hors d'état, de les détruire, etc... Source C inclus. Auteur: Miloslaw Smyk

### Deft_II_v1.0

Utilitaire facilitant le changement de l'outil par défaut d'une icône Projet. Il balaie le disque à la recherche de toutes les icônes contenant un outil par défaut bien spécifié et le change. Deft permet par exemple de modifier l'outil par défaut de toutes les icônes des fichiers "doc" pour les remplacer par votre afficheur de texte favori. Source E et documentation en français et anglais inclus. Librairie MUI non fournie. Auteur: Lionel Vintenat

### Director_v1.1

Director est un outil puissant qui vous permet d'enregistrer puis de jouer en play-back tous les mouvements de votre souris et les entrées au clavier. Il est possible de modifier les macros REXX à jouer en play-back. Ce programme est shareware. Binaire seul. Auteur: Philip Gruebele

### DiskInfoTools_v2.0

Quatre outils en un
PieChartDir:
Lit un volume et affiche sous forme graphique (camembert) la surface occupée par chaque répertoire en pourcentages et en octets.
DupFinder: localise les fichiers en double.
CompareDir: compare deux volumes ou deux répertoires.
VerifyDir: crée un fichier de contrôle ou le vérifie par rapport à un autre.
Ces quatre utilitaires ont une interface utilisateur graphique commune. Shareware. Workbench 2.00 ou + requis. L'archive contient le fichier exécutable, un fichier AmigaGuide et deux icônes. Le panneau frontal inclut une aide en ligne et un outil de sélection. Binaire seul. Auteur: Barney Blankenship

### MagicSelector_v1.0

MagicSelector est un programme qui sélectionne un nouveau fond d'écran pour le Workbench (WBPattern) à chaque fois que vous réamorcez votre Amiga. Librairie MUI non incluse. Binaire seul. Auteur: Stefan Stuntz

### MIA_v1.1

Mass Icon Alter (MIA) permet de manipuler plusieurs icônes en même temps. Plus besoin de sélectionner le menu du Workbench "Icônes>Information..." plusieurs fois de suite. Maintenant vous pouvez sélectionner autant d'icônes que vous voulez et toutes les modifier en une seule fois ! MIA peut changer tous les attributs: taille de la pile, date/heure, commentaire, outil par défaut, types d'outils (ajout ou remplace), images, type d'icône et protections. MIA peut créer une icône pour un fichier qui n'en possède pas et même remplacer les icônes par défaut du Workbench. Il est livré avec une importante documentation au format AmigaGuide et le logiciel 'Installer' de Commodore. MIA se lance sur le Workbench 2.0 ou mieux. Binaire seul. Auteur: Boyd Edmondson

### QuickDOS_v1.00

QuickDOS est une librairie Amiga de type 'cache'. QuickDOS© peut remplacer l' AmigaDOS® pour plusieurs fonctions: Open(), Close(), Read(), Write(), Seek() etc... L'avantage est de travailler avec les fichiers complets en mémoire et d'éviter les accès disque. Plusieurs programmes peuvent accéder au même fichier en même temps. Binaire seul. Auteur: Alexis Wilke

### StickIt_v2.00

Ce programme remplace les petits 'Post-It'. Vos notes seront affichées sur votre écran à chaque fois que vous rebootez. Utile pour vous rappeler les choses à faire. Source C inlus. Auteur: Andy Dean

### ToolType_v2.15

ToolType vous permet d'éditer les types d'outils dans les icônes en utilisant un éditeur de texte, à la place de l'éditeur monoligne du Workbench. Vous pouvez aussi classer les types d'outils par ordre alphabétique. Binaire seul. Auteur: Michael J Barsoom

## CAM #939 Utilitaires

### AmigaEyes

Ce petit programme affiche deux yeux qui suivent le pointeur de la souris dans l'écran du Workbench. Ils clignent de temps en temps ou se ferment si l'utilisateur ne bouge plus la souris pendant une période définie. Source C inclus. Auteur: Stephane Poirier

### AppMenu_v2.1

Un utilitaire pour le Workbench V2.x ou +. Il ajoute des menus au menu Outils du Workbench afin de lancer les programmes de votre choix depuis ces nouveaux menus au lieu de les lancer depuis les icônes classiques. Binaire seul. Auteur: Marius Chwalczyk

### BlaDevice_v1.0

BlaDevice est un petit 'device' qui simule la sortie d'un programme comme un vrai fichier. Binaire seul. Auteur: Gerhard Müller

### DiskFragReport_v3.12

Affiche un rapport sur la fragmentation aussi bien sur les disquettes que sur les disques durs. Shareware. Binaire seul. Auteur: Custom Services

### DOSPrefs_v2.2

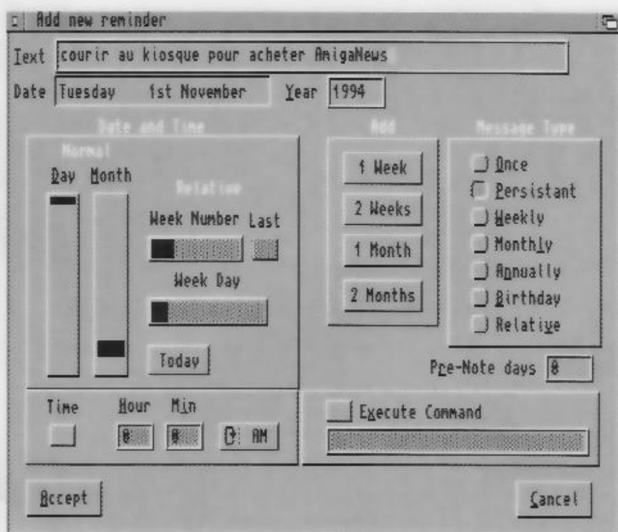
Une petite Commodité ayant trois fonctions: contrôle du "Wildstar"-flag de la dos.library de l'Amiga OS 2.0+ (l'étoile). Contrôle des "Noclick"-flags du trackdisk.device de l'Amiga OS 2.0+. Apport de toutes les nouvelles caractéristiques répertoires Unix. Binaire seul. Auteur: Norbert Püschel

### IconToClip_v1.0

Un lien entre le Workbench et le Shell. IconToClip ajoute une rubrique dans le menu Tools (Outils) qui, une fois sélectionnée, met le nom de n'importe quelle icône sélectionnée dans le Clipboard, depuis lequel il peut être collé vers le Shell ou n'importe quel autre programme qui utilise le Clipboard. IconToClip peut manipuler plusieurs icônes sélectionnées en même temps, écrire les noms en ligne ou en colonne et peut aussi être utilisé comme une AppWindow. Requiert l'OS2.04 ou +. Source en assembleur inclus. Auteur: Douglas Nelson

### KeysPlease_v1.3

Affiche un clavier à l'écran et vous permet de cliquer sur les gadgets qui représentent les touches (ou d'appuyer sur les touches du clavier) pour trouver la valeur Ascii ou le 'rawcode' correspondant à une touche. Les codes sont affichés à la fois en décimal et en hexadécimal. Binaire seul. Auteur: Brian Koetting




Remind_v1.32 (CAM#939)

## MuiRelcon_v2.23

Permet de changer aisément les valeurs d'une icône comme son outil par défaut, son type d'outil, le type de l'icône, les couleurs ou son image. MuiRelcon utilise MUI pour créer son GUI. La librairie MUI n'est pas incluse. Binaire seul. Auteur: Stefan Schulz

## Opticon_v1.8

Optimise l'image des icônes en vitesse et taille. OptIcon lit un fichier .info donné et optimise les champs "PlanePick" et "PlaneOnOff" dans la structure Image de l'icône. Source C fourni. Auteur: Tobias Ferber

## Picticon_v0.8

En mettant un fichier image dans une AppIcon, Picticon crée une icône à partir de ce fichier IFF. Picticon dispose d'un grand nombre d'options (dans le style d'Iconian) pour modifier l'aspect des icônes. Pour l'OS3.x seulement. Source E fourni. Permet en un coup d'oeil de voir sous Workbench à quoi ressemble vos images ou de créer facilement des tiroirs originaux. Auteur: Chad Randall

## Remind_v1.32

Une Commodité pratique et simple pour vous rappeler les dates importantes. Elle dispose d'une séquence de démarrage entièrement personnalisable, peut être utilisée sans horloge sauvegardée par pile, les évènements futurs peuvent être pré-rappelés, elle dispose d'un historique des événements futurs et passés, etc... Interface GadTools OS 2.0 complète. Les touches de fonctions sont définissables par l'utilisateur et elle reste complètement cachée quand elle n'est pas utilisée. Freeware. Binaire seul. Auteur: Richard Ambridge

## TrashMaster_v1.7

C'est une "super poubelle" qui efface les icônes tombées dedans à l'opposé de l'icône poubelle (tashcan) normale qui est simplement un répertoire sur la disquette. Binaire seul. Auteurs: Aric R Caley et Greywire designs

## VLTimer_v2.0

"VLTimer" est un très petit utilitaire (4090 octets) qui ouvre une fenêtre horloge/timer qui se colle sur votre écran VLT (ou sur votre écran Wb) pour vérifier les temps de connection. Précédente version 1.02. Source (SAS-C) inclus. Requiert l'OS2.04+. Auteur: Maurizio Loreti

## WindowToFront_v1.1

WindowToFront est une Commodité qui facilite la manipulation des fenêtres Intuition. Il permet de ramener en avant n'importe quelle fenêtre "non-backdrop" avec un nombre choisi de clivcs à la souris et de l'envoyer en arrière de plusieurs manières. Il est aussi possible de choisir un nombre différent de clics pour trois types distints

de fenêtres (fenêtre principale du Workbench, autres fenêtres du Worbench et les fenêtres normales) et même un pour le bord de la fenêtre. WindowToFront dispose d'une interface utilisateur graphique (mais fonctionne aussi depuis le Shell) et peut être localisé avec ou sans la locale.library. La documentation est écrite en anglais et en italien, dans les formats ASCII et AmigaGuide. WindowToFront requiert l'AmigaOS Parution 2 ou +. Binaire seul. Auteur: Massimo Tantignone

## CAM #940 Icônes

### GastonMWBIcons

De nouvelles Icônes pour MagicWB. Elles sont complètement Domaine Public, vous pouvez en faire ce que vous voulez... Toutes ces icônes sont sauvées avec trois bitplanes, si vous rencontrez des problèmes de couleurs en utilisant un Workbench de plus de 8 couleurs utilisez 'Procurepens' de Joseph Luk. Auteur: Martin Rolfsmeyer

### MagicBGs_GOLD

La troisième parution d'une collection de fonds d'écran pour Magic-WB dont dix nouveaux pour votre Workbench. Les vingt anciens fonds d'écran des parutions antérieures sont inclus car la palette des couleurs a été corrigée sur toutes les images. Auteur: Torsten Hiddessen

### MagicExpansion_v1.2

Un paquetage avec beaucoup d'icônes, patterns, palettes, pointeurs de souris, assortiments d'images MUI, polices de caractères et un fichier include C. Auteur: Johannes Beigel

### MGWB_MUI_Brushes

Des brosses MUI et icônes Dock. On trouve un grand nombre d'icônes pour ToolManager et MagicWB ainsi que de superbes brosses MUI. Auteur: Engelbert Roidl

### Romans MagicWBIcons2

Encore de nouvelles icônes dans le style de MagicWB. Il y a toutes les tailles standards. Toutes les icônes sont sauvées avec trois bitplanes. Si vous voulez les convertir en huit bitplanes, il suffit d'utiliser l'IconEdit du Workbench 3.0. Auteur: Roman Patzner



Joseph Fourier

Born to a tailor in 1768, did very well as a student of mathematics. However, his interests were in the military and his heart was set on becoming an army officer. Because of his family's status he was denied a commission and as a result, he turned to the priesthood. Fourier was a supporter of the French revolution and as such was rewarded with an appointment to the L'Ecole Polytechnique. He later resigned the position to follow on a military campaign to Egypt. He was then appointed Governor of Lower Egypt in 1798. In 1801, the British took Egypt and Fourier returned to France. When he was offered a professorship at the military school he had attended, he readily accepted and devoted the rest of his life to mathematics and science.



Table of Contents



Archimedes

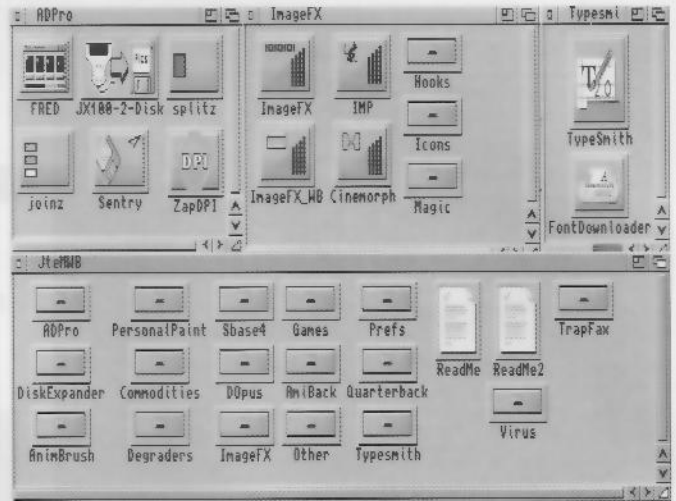
It is probable that no mathematical historian would doubt that was the greatest mathematician in antiquity and one of the three or four greatest mathematicians of all time! He was born in Syracuse, Sicily circa 287 B.C. Most of what is known about him comes to us from the Greek biographer who devoted a few pages to Archimedes in his account of the Roman general, .

Much of Archimedes work is so modern in spirit that, except for the notation, it is practically indistinguishable from the mathematical work of the seventeenth century. Among his many achievements, Archimedes developed the general method of exhaustion introduced about 200 years earlier by the Greek mathematician . Using this method, Archimedes was able to find areas bounded by parabolas and find volumes of cylinders, paraboloids, and segments of spheres. In addition, he used this method to obtain a very good approximation of θ. He found it to lie between $3^{10}/71$ and $3^{10}/70$. This was rather



Table of Contents

TheMakersOfMathematic (CAM #942)




JteMWB (CAM #941)

## CAM #941 Icônes

### ABC-Patterns_v1.0

Une collection de 97 patterns pour le Workbench. Elle été conçue pour un Workbench huit couleurs. Les couleurs sont similaires à celles de "MagicWB". Auteur: Dietmar Knoll

### JteMWB

Voici encore une autre collection d'icônes pour MagicWB (© Martin Huttenloher) qui apporte des icônes beaucoup plus jolies que les originales des différents logiciels. Auteur: Jan-Tore Eliassen

## CAM #942 Education

### BigCalc_v1.0

Un calculateur précis pour l'Amiga. La plupart des calculateurs ne sont pas très précis car c'est la vitesse qui est privilégiée. Les mathématiciens et en particulier ceux qui émettent des théories sur les nombres n'ont pas nécessairement besoin de cette vitesse, mais plutôt d'une précision sur les nombres très longs. Binaire seul. Auteur: John E. Perry, III

### DDLI_v3.41

'The Duniho and Duniho Life Pattern Indicator (DDLI)' est un programme qui vous pose des questions pour déterminer ensuite votre style de vie. Il est obtenu d'après 60 mesures psychologiques... Source C fourni. Auteur: Fergus Duniho

### Midsummer

"A Midsumer Nights Dream". Une oeuvre de Shakespeare au format Amigaguide

### TheMakersOfMathematic

Cette archive contient une biographie en anglais sur les plus fameux mathématiciens. Auteur: Carmen Artino

### Units_v1.0

Permet de faire des conversions entre les unités. Plus de 500 unités différentes sont supportées, ainsi que leurs dérivées. Source C inclus. Auteur: Adrian Mariano

## CAM #943 Graphique

### ImageKnife_v1.14

Un système de traitement d'image puissant et complet. Plus de 60 fonctions différentes sont disponibles via les menus. Une interface REXX complète supporte toutes les fonctions disponibles dans le menu de sélection, ainsi que le support complet pour les fonctions graphiques primitives de l'Amiga. La seule limite de ces fonctions est votre imagination. Il inclut le support de la mémoire virtuelle. Peut charger tous les fichiers ILBM, JPEG, GIF et

BMP Windows 3.0. Requiert l'AmigaDOS 3.0. Binaire seul. Auteur: Jim Geuther

### JpegAGA_v1.0

jpegAGA est actuellement le meilleur afficheur JPEG (si un 'map-file' pour l'image est disponible). Pour l'utiliser vous avez besoin du chipset AGA, d'un 68020 ou + et l'OS 3.0 ou +. Ce programme utilise les mode HAM8 et l'affichage en 256 niveaux de gris. Auteur: Günther Röhrich

## CAM #944 Domestique

### DFA_v2.1

Pas seulement un autre carnet d'adresses, DFA(ddress) propose le support Email, la numérotation, différents types d'impressions d'adresses, le commodity support, les icônes application, le port Arexx, les fenêtres 'font sensitive' et il peut être dirigé directement depuis le clavier. Binaire seul. Auteur: Dirk Federlein

### MiserPrint_v1.12

Un utilitaire d'impression qui met jusqu'à 8 pages normales de texte sur une seule feuille de papier. Vous avez ainsi la possibilité d'économiser du papier et du temps. MiserPrint utilise une petite police (courrier ou Gothic) des imprimantes HP-Deskjet. Requiert le Kickstart 2.04 ou +. Binaire seul. Auteur: Heinz-Guenter Boettger

## CAM #945 Audio

### DASModPlayer_v3.2a

Joueur de modules ProTracker/NoiseTracker et autres avec beaucoup de caractéristiques comme le support arexx et l'appicon. La librairie MUI n'est pas incluse. Binaire seul. Auteur: Pauli Porkka

### DeliTracker_v2.07

Un joueur de modules complètement multitaches, puissant et très complet. Ses caractéristiques sont l'inclusion d'un système de configuration de fichiers, le contrôle complet par ARexx, le support de xpr... Une Interface souple pour le player etc.. DeliTracker est capable de jouer plus de 80 formats de modules disponibles sur l'Amiga. Les plus importants players comme (PT/ST/NT) sont inclus directement dans le programme et des "players" additionnels comme MED, 8SVX, SMUS, ... peuvent aussi être chargés.. Shareware. Binaire seul. Auteurs: Peter Kunath et Frank Riffel

## CAM #946 Objets

### Dragonball_kit

Deux modèles pour Imagine 3.0 d'un 'Songokuu' adulte inspiré de 'Dragonball Z manga/anime'. Le premier est un prototype brut qui ressemble à peine à l'original. Le deuxième modèle ressemble un peu plus au personnage original. Auteur: Tomwoof

### Sf2_Chunli

C'est le deuxième prototype du modèle 'Chun Li' à utiliser avec Imagine. Il n'est pas très complet et est légèrement disproportionné, mais toutes les 'brush maps' sont présentes et avec un peu de travail vous pouvez avoir un 'Chun Li' complet. Auteur: Tomwoof

### Sf2_Machine

Un modèle inspiré du jeu d'arcade Street Fighter. Ce n'est pas un modèle détaillé mais il est reconnaissable. Auteur: Tomwoof

## CAM #947 Jeux

### Deluxe_Galaga_v2.3

Deluxe Galaga est une version luxe d'un Shoot'Em'Up classique. Dans cette nouvelle mouture, on remarque diverses améliorations, un mode pour jouer à deux en même temps (génial) et la correction de quelques bogues. Binaire seul. Shareware. Auteur: Edgar M. Vigdal

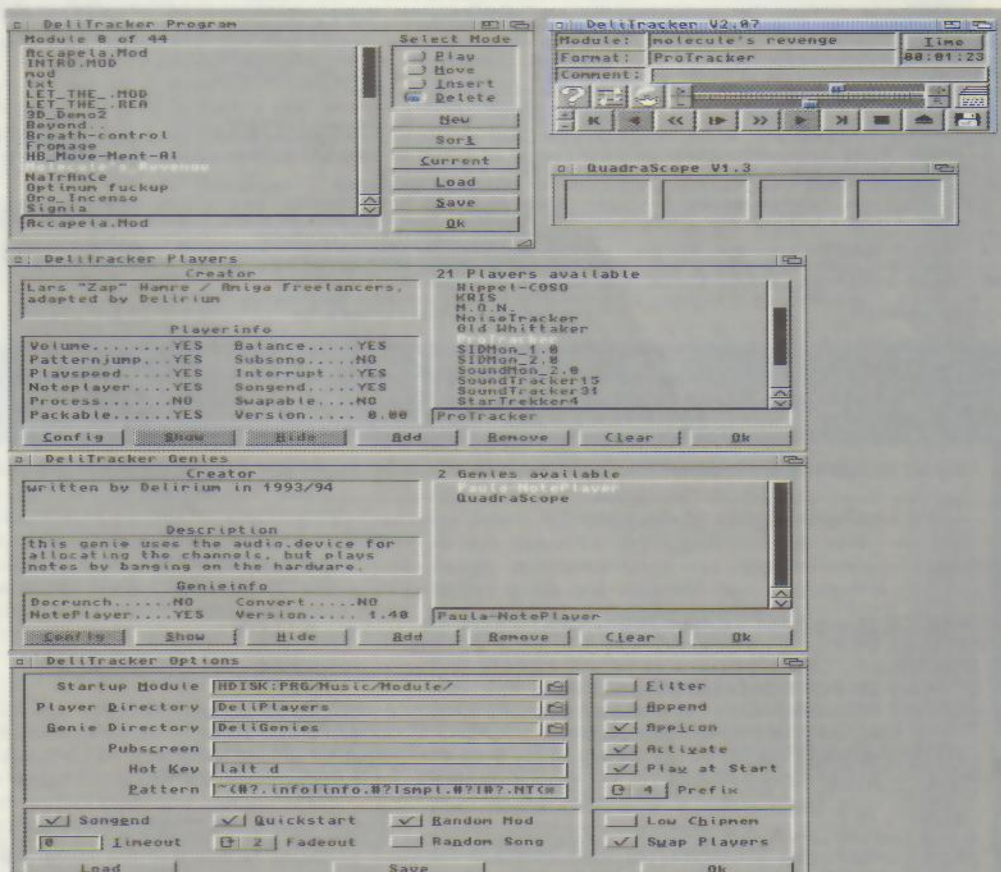
### Pengo_II_v1.0

Un excellent clone de Pengo. Ce jeu consiste à rassembler trois, quatre ou cinq blocs diamant en poussant les autres blocs et en évitant les ennemis. Pengo 2, est un jeu de type CardWare (envoyez une carte postale à l'auteur si vous aimez le jeu) entièrement programmé en Assembleur. Il fonctionne sur tous les Amiga. Les scores peuvent être sauvés et il est possible de charger des niveaux supplémentaires (non inclus). Caractéristiques: graphismes en 32 couleurs, 50 actions, de superbes animations, graphismes et musiques (13 morceaux de musique), 10 missions de 5 niveaux chacune, des interludes graphiques, une histoire et un mot de passe tous les cinq niveaux, huit monstres différents... et une séquence à la fin du jeu pour ceux qui réussissent à passer les 50 niveaux. Binaire seul. Auteur: Fredrik Lidberg

### WindowWasher

Un utilitaire de maintenance indispensable. Il est ancien mais fonctionne sans problème sur A1200, A500, A1500. Un petit bonhomme nettoie l'intérieur de votre tube cathodique... Binaire seul. Auteur: D. J. Butcher.

*Les descriptifs, que vous venez de lire ont été traduits par Free Distribution Software (FDS) puis retravaillés par l'équipe d'AmigaNews. FDS, 82 rue de Sailly, BP 134, 59453 Lyz Lez Lannoy cedex, tél 20 02 06 63, fax 20 82 17 99, 3615 FDS*




DeliTracker v2.07 (CAM #946)

# VOTRE SPECIALISTE Amiga



*AmigaNews*, **12 rue Barrière**
**31200 Toulouse, Tel: 61.47.25.67, Fax: 61.47.25.69**

Vous êtes un auteur de programmes DP francophones et vous souhaitez que vos créations soient diffusées dans la collection DPAT.
Rien de plus simple, envoyez vos programmes au journal avec vos coordonnées. Tous les langages de programmation sont bienvenus) du moment que les programmes et leur documentation sont en français.

# DPAT

La collection DPAF Domaine Public Amiga Francisé contient des programmes étrangers (en anglais ou autres) accompagnés de leurs documentations entièrement traduites en français et éventuellement d'une version du programme traduit en français. Si vous avez réalisé une traduction d'un DP, n'hésitez pas à nous la faire parvenir au journal afin que vous puissiez l'inclure dans la collection DPAF.

**Bonjour, quoi de neuf? Pas énormément de programmes ce mois-ci, quelques mises à jour, un soupçon de nouveauté. J'attirerai juste vos regards sur la DPAT 74 dans laquelle se trouve G.S.L.F, qui devrait (c'est un devoir) en intéresser plus d'un. Ceci dit, beaucoup d'entre vous trouveront leur bonheur dans cette petite récolte.**

## DPAT 73



### ABank v1.02

Mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT 69, ceci est un magnifique programme de gestion de compte bancaire. Quelques bugs corrigés, amélioration de l'impression, meilleure visualisation des statistiques par poste, etc... Version démo limitée à 50 opérations, version complète contre 75FF auprès de l'auteur. Ceci fait office de mise à jour pour tous les utilisateurs déjà enregistrés. Auteur: David Gaussinel

### AmigaTap v1.1

Grâce à ce programme, vous allez pouvoir vous entraîner à taper au clavier à l'aide de vos deux mains et de vos dix doigts. En effet, le but de celui-ci est de vous apprendre les bases de la dactylographie. Pour cela, après avoir judicieusement placé vos doigts sur le clavier, l'ordinateur vous demandera de taper des lettres, des mots ou même des phrases.Sont pris en compte la vitesse de réponse et le nombre d'erreurs commises. Auteur: Frank Priola

## DPAT 74



### DigiZ v2.1

C'est d'abord une montre et un réveil. Mais cette montre présente une particularité: elle a la possibilité de changer d'écran. En effet, les autres montres restent dans le Workbench, et lorsque vous travaillez avec un logiciel qui utilise son propre écran, il vous faut, soit ouvrir l'écran du Workbench, soit tirer celui de votre logiciel pour pouvoir lire l'heure. DigiZ, elle, vous permet de l'installer sur l'écran de votre choix. Souvent très pratique, il y a quelques problèmes cependant si les fontes utilisées par le système sont de trop grande taille. Auteur: Mikaël Zajac

### DTMF v2.2

Cet utilitaire consiste en un composeur de numéros de téléphone en fréquences vocales, doté d'un répertoire téléphonique. DTMF est décliné en trois versions 68000, 68020, 68030. Il nécessite l'AmigaOS 2.04 ou plus. Son fonctionnement est très simple, soit vous rentrez directement le numéro de téléphone, soit vous passez par le répertoire. Dans les deux cas, l'ordinateur va faire des tut tut, il ne vous reste plus qu'à approcher le combiné du haut parleur et hop, le tour est joué et le numéro composé. Le source C et une jolie documentation au format AmigaGuide sont inclus. Auteur: Alain Bonnefoy

### G.S.L.F v1.0

Aussi nommé Guide de Style de Localisation Française, c'est y pas beau ça? En fait, présenté sous la forme d'un fichier AmigaGuide, ce texte est là pour aider les jeunes candidats à la programmation ou à la localisation. Il reprend pour la plupart les indications de Commodore quant à la présentation des programmes. Je pense qu'il serait utile à beaucoup d'entre nous de se plonger dans ce fichier. Auteur: Jérôme Chesnot

### POVControl v1.0

Il permet de configurer les paramètres du logiciel Persistence Of Vision 2.x, uniquement par le biais d'une interface intuition. Rigoureusement indispensable si vous n'aimez pas vous compliquer la vie tout en étant un utilisateur de POV. Auteur: Nicolas Moujel




AmigaTap v1.1 (DPAT 73)

## DPAT 75



### ARegi v1.01

Il s'agit d'un programme destiné à gérer facilement des utilisateurs enregistrés pour un programme Shareware. ARegi permet notamment d'encrypter des fichiers key contenant l'identité de l'utilisateur enregistré. Le programme supporte un grand nombre d'options qui sont décrites dans sa documentation au format ASCII et au format AmigaGuide. Il est compatible du 1.2 au 3.0 et quel que soit le système, son apparence restera la même. Auteur: David Gaussinel

### Je_Tu_Il v1.0

C'est un logiciel d'aide à la conjugaison. Il sait en principe conjuguer tous les verbes à tous les temps simples. De plus, c'est une "commoditie": une fois chargé, vous pouvez le faire apparaître à tout moment (sur tout écran public) grâce à une séquence de touches. Il utilise un fichier de données qui contient la liste des verbes irréguliers. Je_Tu_Il s'utilise de façon intuitive: vous tapez le verbe, vous choisissez le mode et le temps et les formes apparaissent. S'il y a plus de six formes, vous pouvez les faire défiler à l'aide de l'ascenseur, c'est très sympa. Un conseil: ne le laissez pas traîner ouvert, cela ralentirait voire bloquerait votre machine, il y a une boucle là dessous :-). Auteur: Mikaël Zajac

### Je_Tu_Il_Ex

C'est un outil d'aide à la conjugaison qui s'intègre dans le traitement de texte Excellence 3. Pour cela il utilise le langage AREXX. Pratiquement, vous êtes sous excellence, une petite combinaison de touche et re la boum vous pouvez rentrer le verbe à conjuguer... Auteur: Mikaël Zajac

### NCC_Fonts

Un ensemble de polices créées pour des écrans en haute résolution (640x400, 800x600, 1024x768), mais aussi pour les possesseurs de cartes graphiques comme la Picasso2. De bien jolies polices sachant de plus que certaines sont ombrées (idéal pour les icônes). Cela peut être du plus bel effet sur un écran de Workbench. Ce n'est pas tout. Vous trouverez aussi une quinzaine d'icônes relativement sympathiques. Auteur: Rodolphe Sanderson

# AGMO

AMIGA, PC & CD ROMs

***LE DISCOUNT INFORMATIQUE***

Tous les produits AVANCEE, C.I.S, VITEPRO

| 3D | |
|---|---|
| - ALADDIN 4D | 3950 F |
| - IMAGINE 3.0 | 5950 F |
| - CALIGARI 2.4 | 1690 F |
| - REAL 3D (F) | 3950 F |
| - REAL DRIVER/1 | 190 F |
| - VERTEX 2.0 (F) | 650 F |
| - FREE FORM | 750 F |
| - ESSENGE 1+Forge | 1150 F |
| - ESSENCE 2+Forge | 1150 F |
| - MOTION MAGIC objets | N.C. |
| - REFLECTION (Allem.) | N.C. |
| - LIGHTWAVE3D | 4990 F |
| - PIXEL 3D Pro 2.0 | 1750 F |

| BUREAUTIQUE | |
|---|---|
| - FINAL COPY (F) | 950 F |
| - FINAL WRITER V.0) | 950 F |
| - FINAL WRITER (Allemand) | 1404 F |
| - FINAL COPY (V.O) | 650 F |
| - PROPER GRAMMAR II | 450 F |
| - TYPE FACES 3 / 4 P.U | 500 F |
| - SB Personal 4 | 1400 F |
| - SB Pro 4 | 2550 F |
| - WORDWORTH 2.0 (V.O) | 950 F |

| CAD | |
|---|---|
| - DynaCAD | 5500F |
| - GFX-CAD 3000 | 3300F |
| - PROBOARD 3.0 | 3350F |

| VIDEO | |
|---|---|
| - PROFILLS vol.1 / 2 / 3 P.U. | 650 F |
| - TV TEXT PRO 2 | 1150 F |
| - VIDEODIRECTOR | 1350 F |
| - VIDEOSTAGE | 1450 F |

| DESSIN | |
|---|---|
| - ART EXPRESSION | 1350 F |
| - TYPE SMITH 2.0 | 950 F |
| - IMAGE F/X 1.5 | 1300 F |
| - DP 5 | N.C. |
| BRILLIANCE | 890 F |
| - MORPH Plus | 1450 F |
| - AD Pro 2.5 | 1450 F |
| Image Master R/T | 950 F |
| - TV PAINT 3.0 | 5900 F |
| - PRO CONTROL | 450 F |
| - AD P Convers. Pack | 450 F |

| MULTIMEDIA | |
|---|---|
| MEDIA POINT | 2950 F |
| - SCALA MM211 | 1450 F |
| Presentation MASTER | 3100 F |
| - VIDEOSTAGE Pro | N.C. |
| - SCALA MM300 | 2950 F |
| - CHARTS & GRAPHS | 950 F |

| UTILITAIRES | |
|---|---|
| - INTERGHANGE 3.0 | 1700 F |
| - PEGGER | 750 F |
| - AnimWorkShop 2.0 | 1150 F |
| - ADOrage | 1150 F |
| ClariSSA | 1150 F |
| - PRO TEXTURES | 750 F |

| MATERIELS VIDEO | |
|---|---|
| - Color SPITTER | 2550 F |
| - Frame STORE | 4700 F |
| - Genlock PAL | 3200 F |
| - Genlock Y-C | 3700 F |
| - Genlock SIRIUS | 6700 F |
| - Genlock NEPTUN | 8450 F |
| - TBC AP 41 | 19950 F |
| - TBC / I AMPLI | N.C. |
| - Black BURST | 2250 F |

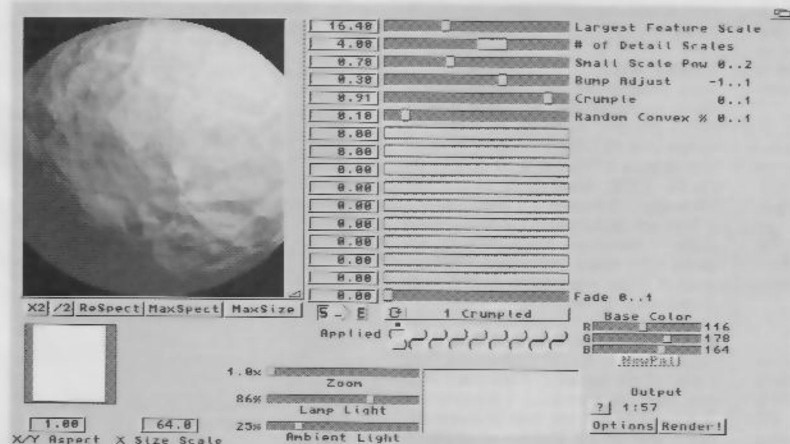
| CARTES | |
|---|---|
| - GVP / A4440 Turbo 4 | 13950 F |
| - GVP / A4400 RAM 4 | 3650 F |
| - GVP / A4400 RAM 16 | 11350 F |
| - GVP / A1230 Turbo 214-40 | 3950 F |
| - GVP / A1230 4-40FP | 4950 F |
| - GVP / A1230 4-505X | 5950 F |
| - PAR / DR 3150 | 23600 F |
| - PAR / AD 3000 | 11850 F |
| - VISION 24 C5T-4000 | 16550 F |
| - VISION 24 S-4900 | 12950 F |
| - VI 24 A2000 | 820 F |
| - OPALVISION | 3950 F |
| - G LOCK | 3150 F |
| - TBC + | 6450 F |
| - M-TEC 1200 | N.C. |
| - WARP Engine | N.C. |
| - Flicker FIXER | 2650 F |
| - FRAME MACHINE | 2650 F |
| - PRISM 24 | 4850 F |
| - FM 2 + PRISM 24 | 8550 F |
| - PICCOLO 24 bit / 1Mg | 3350 F |
| - PICCOLO SD 64 + | 6250 F |
| - PEGGY + MPEG | 3600 F |
| - PICCOLQ 24 bit / 2Mg | 4200 F |
| - RAINBOW III/24 Bit | 8550 F |
| - PEGGY Prof MPEG | 6850 F |

| PAYSAGES | |
|---|---|
| - PANORAMA 3.0 (F) | 850 F |
| - SCAPE MAKER | 490 F |
| - SCENERY ANIM 4.0 (F) | 690 F |
| - VISTA PRO 3.0 (V.O.) | 550 F |
| CD ROM VISTA PRO (F) | N.C |
| TERRA FORM | 350 F |
| MAKE PATH | 350 F |
| LANDSCAPES DIVERS | N.C. |

Frais de contre-remboursement en sus **AGMO LA VPC INTELLIGENTE !** Participation aux frais d'envoi: 50 F

**42, rue Raymond Marcheron 92170 VANVES Tél (1) 46 48 94 95**

# REVOLUTIONNAIRE !




*Texture "Crumpled" affichée dans Forge*

# *Essence*

## Volumes I et II

**Librairie de textures algorithmiques pour Imagine 3.0**

*Essence* est livré avec **Forge.**

Celui-ci, vous permet de visionner l'aspect des textures, et de voir l'effet des paramètres sur celles-ci. Vous n'avez plus besoin d'attendre des heures de calcul sous Imagine pour voir le résultat de vos paramètrages.

**Vous pouvez utiliser *Essence* avec tous les logiciels de 3D, dans le monde Amiga, mais aussi Mac et Pc !!**

Forge vous permet de faire le rendu des textures sous forme **d'images IFF 24, Jpeg, Tiff**, dans toutes les résolutions.

Ces textures peuvent aussi être **animées** !! Affichage sur OpalVision et autres cartes. Interface Arexx

***Devenez productif, Essence est fait pour vous !***

**Importé et distribué par VITEPRO**
**42, rue Raymond Marcheron**
**92170 VANVES**
**Tél : 46 38 17 15**

**Manuel en Français**

**Disponible chez tous les revendeurs agréés Viteppro**

# Associations

***Rubrique Gratuite*** - Associations, envoyez votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts *(associations à but non lucratif seulement).*

### ACV ART COM VIDÉO
La meilleure façon d'aborder le domaine public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la base de 1000 fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent. (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z Fish 877, etc...). Plus économique et rapide. Comptez 4 programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 20F par disquette + 15 F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse 59800 Lille. Tel: 20.13.80.41

### ADMI
ADMI propose le premier CD du domaine public français pour Amiga et CD32. Ce CD contient plus de 600 Mo de DPs organisés (classés type CAM), directement utilisable, provenant des BBS et FTP, dans leurs dernières versions (VC 6.33, PT 3.15...) Pour toutes informations: ADMI 21 rue de la gare 91560 Crosne ou 69.48.80.18 (ap. 18h demander Arnaud) ou sur 3615 Amigatel bal: apocalypse.

### AEIC
L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél. 20.15.88.73

### AFIV
Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel: 93.92.15.00 Fax: 93.13.90.95

### AMIGA MANIA
Propose logiciels DP (100% compatible Amiga 1200/ 4000): collection Fish, CAM, DPAT, CG Fonts, Amos DP, Cours d'ASM, TSIWF, Salade... Catalogue disponible sur simple envoi d'une disquette vierge (+ enveloppe auto adressée + timbre 4F40). AMIGA MANIA, 80 Av. de la Lanterne, 06200 Nice

### ART ET IMAGE DP
Ne cherchez plus! Tout sur le graphisme 2D, 3D, fractales, ray tracing, utilitaires, images, objets, animations, textures, démos etc... Catalogue des nouveautés contre 2 timbres. Art et Images DP - 41 cité la Molle, 13130 Berre.

### BELIER PRODUCTION
Propose ses propres réalisations, avec notamment le magazine sur disquette en français DomPub & Co, et Amitel la seule messagerie sur disquette, contre 7F ou une disquette vierge et une enveloppe timbrée. Bélier Production, 18 rue Fénelon, 24200 Sarlat, Tel: 53.59.34.70

### BUGSS
Réalise des traduction de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, contact direct, soutien aux auteurs, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos 56.82.70.01 ou 56.85.50.77

### CLUB AMIGA MONTREAL
Approvisionnement à la source. Vous pouvez vous procurer directement les disquettes CAM dès leur parution. La collection entière est disponible. Le prix est de 3.50$ la disquette incluant les frais de poste. Commande minimale 6 disquettes. Règlement par mandat-poste internationnal ou carte VISA (nom, numéro, date d'expiration) à: Editions le Grand Moulin, 5495, rue Aubert; Trois-Rivières-Ouest (Québec); CANADA G8Y 5G8 Fax 819.371.1767

### COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION
Recherche animations, musiques, graphismes et court-métrage vidéo pour projet vidéographique et télévision locale. Contactez-nous. Réponse assurée. Commodexplorer corsaire production, C19 la rocade, 91160 Longjumeau, tél (16 1) 69 09 55 04

### DOM'PUBS DIFFUSION
Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

### FANATIK
Fanatik, association loi 1901. Nos activités sont l'élaboration de la collection ProDIA, la diffusion du bimestriel FTK-MAG et la maintenance informatique toutes marques. Fanatik, 117 rue Lambrecht, 59500 DOUAI. Tél: 27 99 33 45

### FREENEWS
FREENEWS vous propose plus de 3600 DP sur Amiga. Tous les classiques: FredFish, CAM, AmosDP, radioamateur,... Mais aussi des démos, slideshows, musiques, zinedisk,... Demandez notre catalogue sur 2 disquettes contre 20F (en chèque ou mandat). FreeNews 12 allée des Pampres Cidex 326, 38640 CLAIX. Tél: 76.70.42.78

### FREE WORLD DP
Distribue des disquettes Domaine Public Freeware, Shareware et Shareware compensée. Plusieurs collections sont disponibles, DPAT, DPAF, FREE-WORLD... Nos tarifs sont toujours parmis les meilleurs. Alors n'hésitez pas demandez notre catalogue sur disquette contre 10F (en chèque ou en timbres). FreeWorld DP, 58 rue de la Colombe, 60170 Ribecourt- Dreslincourt

### GCCL- MICRO - BELGIQUE
Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

### IMPACT MULTIMEDIA
Réalise tous travaux d'infographie, Vidéo, Vidéo Pro, Musique, Son, Borne Interactive... Digitalisation de Photo pour CV ou document Amiga/ PC IFF, GIF, PCX, BMP et en 24 bit. Formation chez le particulier ou en groupe 2D/ 3D par personnel diplomé. HOT-LINE bientôt disponible pour adhérent 100F/ an. Impact Multimédia 1 bis boulevard ST-ANTOINE 13380 Plan de Cuques. Tel. en attente d'installation, FAX: 91.07.32. 84

### INFOVISION
L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau.

### INTERCEPTOR
INTERCEPTOR diffuse logiciels du Domaine Public sur Amiga, dont l'intégralité des collections CAM, Fish, DPAT, 17 Bits, ASI Games, Amicus etc... Catalogue des nouveautés contre enveloppe timbrée à Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry.

### LITOTE - CRÉATION
Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tel: 90.25.80.92 Fax: 90.25.83.61

### LOAD'N'ENJOY
Musiques, mégadémos, démos de jeux, journaux sur disque. Envoyer 7.50F pour catalogue. BP 10, 08000 Villers-Semeuse.

### MEGA-DP DIFFUSION
L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, Mega-Modules et GIFCollection. Catalogue complet disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 12 rue de Colmar, 59290 Wasquehal

### ORION DIFFUSION
Découvrez le plus convivial des catalogues DP contenant plus de 6500 disks répertoriés dans une véritable base de données! Une multitude d'options telles que le tri par codes, par auteurs, par logiciels; multi-recherche, impression, hypertexte... Accédez automatiquement à un descriptif détaillé des CAM, Fishs, Amos DPL, TSWIFS, Megadémos, Music-Disks, SlidesShow, JukeBox story... Catalogue Constellation "La bible du Chercheur de DP" sur 2 disks disponibles contre 20FF. Orion Diffusion, BP 299, 61008 Alençon Cedex. Tél: 33 26 29 21

### PIXEL ART
Vous propose de digitaliser vos documents au format IFF ou autres (JPEG, GIF, à préciser) ou de les transférer sur bande VHS SECAM. Pour cela, envoyer vos sources à Pixel Art, 4 av. du gén. de Gaulle 37000 Tours.(tarifs digits: 15F (disquette + transport + 1 digitalisation), + 5Frs par digitalisation supplémentaire; délais: 1 semaine)). Nous pouvons apporter notre aide à vos projets informatiques et vidéo: expositions, coding party dans la régions Tourangelle.

### R.A.C Rennes Amiga Club
Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accès à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

### SIC association
Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication.

### TROC MICRO
Collecte et diffuse logiciels DP: FredFish, CAM, Assasins Games, Amos DP, Jeux, Démo, Modules... Catalogue des nouveautés contre une envelloppe timbrée à votre adresse. Contactez Troc Micro 319 Chemin de Pavin 33140 Cadaujac.

## Carnet d'adresses

**A.P.S.-electronic,** Sonnenborstel 31, 31634 Steimbke.

**Amiga Centre Scotland** (Grande Bretagne) tél 1944-896-870583.

**Amiga Format,** Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £39.95 pour 12 numéros)

**Amiga Shopper,** Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe £40 pour 14 numéros)

**Arkos,** 99 rue d'Amblaivilliers, 91370 Verrieres-le-Buisson, tél 1 60 13 90 49, fax 60 13 99 18

**Augmentek,** 3606 S 180th St C-22, SeaTac, WA 98188-4339, tél 206 246 6077

**Bit Sommer & Dickmann,** Breite-Str. 6-8, 41460 Neuss

**CIS,** 14 Av. Hertz, Europarc, 33600 Pessac, Tél. 33 57 891 140, fax 33 56 362 848

**Corporate Media COME,** Bödekerstr 92, 30161 Hannover.

**CSS Computer Service** GmbH, Rainer M.Peter, Wilheim-Beckmann-Straße 15, 45307 Essen.

**CU Amiga,** Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough, Leics LE16 9EF (12 numéros Europe £66)

**Deltis Olympus Optical Co** (Europa) GmbH, Wendenstr. 14-16, 20097 Hamburg.

**FFD,** 3 rue Anatole France, 13220 Châteauneuf-Lès-Martigues

**GTI** GmbH, Zimmersmühlenweg 73, 61440 Oberursel.

**HK-Computer,** Höninger Weg 220, 50969 Köln).

**Infonix,** 2 bis route d'Espagne 31100 Toulouse, tél. 61 41 26 09, fax 61 40 76 43

**JAM,** 75 Greatfields Drive, Uxbridge, UB 3QN, Angleterre (abonnement Europe £35 pour 12 numéros).

**Lola Electronics** Ltd (Grande Bretagne) tél 1944-858-880182

**MacroSystem,** Friedrich-Ebert-Str. 85 58455 Witten.

**Martin Huttenloher,** Am Hochsträss 4, D-89081 Ulm.

**MAXON Computer** GmbH, Schwalbacher Str. 52, 65760, Eschborn.

**MLC Hard & Software Vertriebs** GmbH, Im Ring 29, 47445 Moers.

**Phoenix DP,** BP801, 64008 PAU Cedex, Tel/Fax: 59 82 95 00

**Piercepotion,** 375 N.Quince Street, Salt Lake City, UT 84103-1641 USA. Tél 801-521-7215.

**ProDAD,** Feldelestr. 24, 78194 Immendingen.

**Ramiga International** (Grande Bretagne) tél 1944-690-770304.

**RCS** (Canada) tél 19-1-514-926-3755, FAX 19-1-514-926-3131

**Replica Technology,** 4650 Langord Rd., N Collins NY 14111, USA. Tél 19-1-716-337-0621, FAX 19-1-716-337-3887

**Rhein-Main-Soft,** PF 2167, 61411 Oberursel.

**Someware,** 27 rue Gabriel Péri, 59186 ANOR, tél 27 59 60 00, fax 27 59 52 06

**Syndesis Corporation** (USA) 19-1-414-674-5200

**VEM,** 14 rue du bois sauvage, 91055 Evry cedex, tél 64 97 96 54, fax 69 91 19 25)

**VideoWorld, 8 Ardoch Gardens,** Glasgow G72 8HB, Scotland, Grande Bretagne.

**VitePro,** 42 Raymond Marcheron, 92170 Vanves tél:(1) 46 38 17 15, fax

**W&L Computer Handels** GmbH, Herrfurthstr. 6a, 12049 Berlin.

TOUJOURS PLUS FORT : 2 DISQUETTES !!!

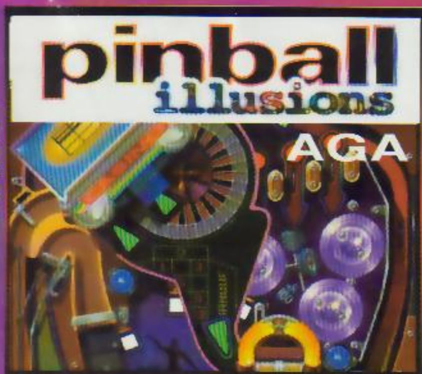
N°9 AMIGA CONCEPT

# AMIGA CONCEPT

MENSUEL - N°9 - NOVEMBRE 1994 - 35 Frs

## Du jeu, encore du jeu ! THEME PARK, RUFF'N'TUMBLE, UFO...

## ALADDIN, PINBALL ILLUSIONS, LEMMINGS 3...Ils arrivent !







## 2 DISKS !

dont un par coupon-réponse

## DOSSIER SPECIAL :

Votre Amiga peut vous rapporter gros...

## PAGESTREAM 3 : le test !

Belgique : 250 FB - Suisse : 9,80 FS - Luxembourg : 245 FL - Dom-Tom : 35 FF